

О.Е.Горбацевич, В.Д.Старичёнок

## РУССКИЙ ЯЗЫК. ТЕОРИЯ. ТЕСТЫ.

### ТЕКСТ И ЕГО СТРОЕНИЕ

**Текст** (лат. *textum* ‘связь, соединение’) – написанное или высказанное устно сообщение, состоящее из нескольких предложений (частей) и характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Характерной особенностью текста является его членимость – способность делиться на предложения, абзацы, параграфы, разделы (по семантико-синтаксическому принципу), а также на темы, подтемы, микротемы (по тематическому принципу). Важнейшими признаками текста являются смысловая цельность и связность.

1. Смысловая цельность текста заключается в его законченности, автономности, наличии начала и конца. Цельным можно назвать такой текст, который характеризуется единством темы и основной (главной) мысли (она может содержаться в заглавии, в каком-либо предложении или тексте в целом), а также стилистическим единством (его можно отнести к тому или иному стилю — официально-деловому, научному, публицистическому и др.).

2. Связность текста – это последовательность и логичность высказывания, коммуникативная преемственность, когда каждое следующее предложение строится с учетом предшествующего или же все предложения объединяются общей темой и параллельной связью. Основными средствами формальной и грамматической связи частей текста являются: а) параллелизм (одинаковый порядок слов) в построении самостоятельных предложений; б) употребление личных (в 3-м лице) и указательных местоимений вместо существительных из предшествующих предложений; в) единство во времени и виде глаголов-сказуемых; г) неполнота отдельных предложений; д) использование подчинительных и сочинительных союзов в начале предложений; е) употребление различных обстоятельств и обстоятельственных сочетаний (обычно места и времени), которые одинаково относятся к нескольким самостоятельным предложениям; ж) повторы слов и словосочетаний; з) синонимические замены тождественных слов; и) использование антонимов, родо-видовых обозначений, обращений, риторических вопросов и пр.

*Смысловые и формально-грамматические средства являются основой для выделения двух типов композиционных схем текста: линейной и параллельной.*

*Л и н е й н а я (цепная) схема отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В таких текстах каждое новое предложение соотносится со словами или словосочетаниями предшествующего предложения (рема первого предложения может становиться темой второго, рема второго — темой третьего и т. д.), часто употребляются местоимения, неполные предложения. Например: Грибы любят песчаные почвы, сосняки, но встречаются в ельниках и смешанных лесах. Не все умеют отличать сморчки от строчков. Сморчки имеют полную симметрию с несколько пирамидальной шляпкой. Строчок же представляет*

собой какую-то бесформенную мозговидную шляпку со всевозможными извилинами и шишковидными выпуклостями. (Ю. Новиков)

*П а р а л л е л ь н а я* схема основывается на параллелизме, соотношении одинаковых или похожих по структуре предложений, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые, отсутствуют обобщающие слова и местоимения. В текстах с параллельной связью факты и явления объективного мира сопоставляются, описываются или перечисляются. Например: Солнце уже выбралось выше леса и ярко блестело на траве и в извилах реки. Роса обсыхала и собиралась каплями, кое-где, около болотца и над лесом, как дымок, расходился последний утренний пар. Тучки кудрявились, но ветра еще не было. Жаворонки поднимались над рожью и лугом. (Л. Толстой)

Тексты в зависимости от их функционально-смыслового характера подразделяются на три основные типа: повествование, описание и рассуждение.

**Повествование** – текст (тип речи), в котором внимание акцентируется на характеристике развития действий, событий, поступков, их последовательности. Главная особенность повествования – его динамичность, временная последовательность. В таких текстах широко используются глаголы и обстоятельственные слова, основная информация конденсируется, как правило, на составе сказуемого. Например: Ветер разогнал облака, и засверкали звезды. Стоять было холодно, но уходить домой не хотелось. Вдруг в вышине сорвалась яркая звезда и, оставляя за собой огненный хвост, устремилась к земле. Я уставился в черное небо и долго смотрел, пока не зарябило в глазах. Но звезды больше не падали. (В. Степаненко)

**Описание** – текст (тип речи), который используется для детальной, развернутой характеристики предметов, признаков, понятий, действий, а также для передачи общего впечатления от того, что описывается, о чем рассказывается. Главная особенность описания – его статичность (одновременность). В текстах-описаниях употребляются однотипные формы сказуемых, номинативные и неполные предложения, преобладают существительные и прилагательные. Содержание описания можно передать одним определенным рисунком, фотографией, портретом. Например: Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. (М. Лермонтов)

**Рассуждение** – текст (тип речи), распространенный в публицистических и научных текстах, которые строятся в соответствии со строгой и логической последовательностью предложений и причинно-результативными связями между ними. В текстах-рассуждениях широко используются синтетический (индуктивный) и аналитический (дедуктивный) методы развертывания материала, системы тезисов, аргументов, доказательств, выводов и др. Рассуждение в художественных текстах является одним из важнейших средств раскрытия внутреннего состояния героя, психологической характеристики персонажа. Например: Отец и мать дали тебе жизнь и живут для твоего счастья. Все, что дают тебе отец и мать, – это их труд, пот, усталость. Самое большое счастье для матери и

отца – хорошие дети. А что значит быть хорошим сыном или хорошей дочерью?  
(В. Сухомлинский)

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. На какие основные типы подразделяются тексты в зависимости от их функционально-смыслового характера?**

1. эпос
2. лирика
3. +повествование
4. +описание
5. +рассуждение

**Задание 2. Главными особенностями повествования являются:**

1. +динамичность
2. +временная последовательность
3. логическая последовательность
4. причинно-результативные связи предложений
5. статичность

**Задание 3. О каком типе речи идет речь?**

Используется для детальной, развернутой характеристики предметов, признаков, понятий, действий, а также для передачи общего впечатления от того, что описывается, о чем рассказывается.

о	п	И	с	с	Н	и	е
---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 4. Какой тип речи кратко характеризуется?**

В таких текстах широко используются синтетический (индуктивный) и аналитический (дедуктивный) методы развертывания материала, системы тезисов, аргументов, доказательств, выводов.

р	а	с	с	у	ж	д	Е	н	и	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 5. Что не относится к числу основных признаков текста?**

- 1) тематическое единство
- 2) связность
- 3) +незавершенность
- 4) +непоследовательность
- 5) развернутость

**Задание 6. О какой композиционной схеме текста ведется речь?**

Эта схема основывается на параллелизме, соотношении одинаковых или похожих по структуре предложений, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые, отсутствуют обобщающие слова и местоимения. В таких текстах факты и явления объективного мира сопоставляются, описываются или перечисляются.

п	а	р	А	л	л	е	Л	ь	н	а	я
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 7. Признаки какой композиционной схемы указаны ниже?**

Эта схема отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В таких текстах каждое новое предложение соотносится со словами или словосочетаниями предшествующего предложения (рема первого предложения может становиться темой второго, рема второго — темой третьего и т. д.),

Ц	Е	п	Н	а	я
---	---	---	---	---	---

**Задание 8. Найдите лишнее (с точки зрения стилей речи):**

1. научный
2. публицистический
3. художественный
4. +фантастический
5. +бытовой

**Задание 9. О каком стиле ведется речь?**

Этот стиль речи обслуживает сферу науки и образования, техники и производства. Он характеризуется смысловой точностью, логичностью, обобщенностью, объективностью, информационной насыщенностью изложения.

Н	А	у	ч	Н	ы	й
---	---	---	---	---	---	---

**Задание 10. В письменной или устной форме преимущественно реализуется научный стиль?**

1. +в письменной
2. в устной

**Задание 11. В устной или письменной форме чаще всего реализуется разговорный стиль?**

1. в письменной
2. +в устной

**Задание 12. Укажите неверное суждение:**

- 1) +научный стиль используется в газетах, передачах по радио и телевидению, в выступлениях
- 2) официально-деловой стиль используется в государственных документах, в официальной переписке учреждений, в деловых бумагах
- 3) художественный стиль используется в художественных произведениях
- 4) +публицистический стиль используется в научных работах, в выступлениях на научные темы

**Задание 13. Что не относится к тропам и фигурам?**

1. метафора
2. гипербола
3. +стиль
4. аллегория



## 5. эпитет

**Задание 14. Укажите вид тропа:**

Художественное определение, образно и эмоционально характеризующее человека, предметы, явления, события и пр.

э	П	и	Т	е	т
---	---	---	---	---	---

**Задание 15. Укажите определение метафоры:**

1. большое (чрезмерное) преуменьшение каких-либо качеств, свойств
2. чрезмерное преувеличение каких-либо качественных и количественных свойств, явлений, процессов
3. +перенос названия с одного предмета (явления действительности) на другой на основе сходства

**ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)****Задание 1. Укажите слова и выражения, свойственные научному стилю.**

1. буркнуть
2. зачетка
3. +персонификация
4. +вербальный
5. возложить обязанности

**Задание 2. Укажите жанры художественного стиля.**

1. +рассказ
2. +комедия
3. монография
4. статья
5. протокол

**Задание 3. Укажите слова разговорной (сниженной) стилистической окраски.**

1. гуманитарный
2. благотворительный
3. инвентарь
4. +косметичка
5. +болтовня

**Задание 4. Укажите примеры с обратным порядком слов.**

1. +взошла сильно багровая луна
2. яркие звёзды меркнули и гаснут
3. +слетаются на весеннюю дорогу кормиться все птицы
4. окраска птицы сливается с цветом коры
5. тонкие стволы берёз тихо белели во тьме

**Задание 5. Укажите параллельную связь предложений в тексте.**

1. На краю дороги стоял дуб. Огромный, в два обхвата, он один не хотел подчиниться обаянию весны и не хотел видеть солнца. А солнце своими прямыми лучами согревало толстые ветви дерева.
2. +Когда восходит луна, ночь становится бледной и темной. Воздух прозрачен и свеж. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу. В непонятной дали высются и гроздятся туманные, причудливые образы.
3. +Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный.
4. Ветер разогнал облака, и засверкали звезды. Вдруг в вышине сорвалась одна яркая звезда и устремилась к земле. От этого земля осветилась бледным мерцающим светом. Она с радостью приняла звездную весточку.
5. Дом Пушкина в Михайловском наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахом хорошего дерева и свежего льна. От льна в пушкинских комнатах пахнет солнцем и чистотой.

**Задания 6-10. Прочитайте текст и выполните задания:**

*1) Коктебельский пейзаж — один из самых красивых земных пейзажей, которые я видел. 2) Коктебель очень многими сторонами напоминает пейзаж Греции. 3) Он очень пустынен и в то же время очень разнообразен. 4) Нигде, ни в одной стране, я не видел такого разнообразия типов природы, такого соединения морского и горного пейзажа, такого разнообразия широких предгорий и степных далей. 5) Положение его на границе морских заливов, степи и гор делает его редким и единственным в смысле местности. 6) Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. 7) Ему по положению, может быть, соответствует расположение Неаполитанского залива. (М. Волошин)*

**Задание 6. Укажите цифрой номер предложения, которое содержит главную мысль:**

**Задание 7. Какое из предложений (его номер) несет лишнюю информацию, не относящуюся к теме?**

**Задание 8. Какое слово чаще всего повторяется в 4 предложениях?**

**Задание 9. Укажите количество частей в первом предложении. Ответ запишите цифрами.**

**Задание 10. Определите тип речи.**

1. описание;
2. повествование;
3. рассуждение.

**Задания 11 – 15. Прочитайте текст и выполните задания.**

*Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль; на берегу много соберется народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. Нарядная, в коврах, в золоте и цветах,*

поплывет от него быстрая лодка. “Зачем вы приехали? Кого вы ищете?”-- спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца. Он будет стоять и протягивать к тебе руки. “Здравствуй, Ассоль!” — скажет он. — Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет все, что только ты пожелаешь. Жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слез и печали”. Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом. (А. Грин)

**Задание 11. Определите тип речи.**

1. повествование;
2. описание;
3. рассуждение.

**Задание 12. Определите стиль речи.**

1. публицистический;
2. научный;
3. художественный;
4. официально-деловой;
5. разговорный.

**Задание 13. Назовите слова из текста, являющиеся синонимами к подчеркнутому слову *тихо*.**

1. бесшумно;
2. долго;
3. медленно;
4. громко;
5. радостно

**Задание 14. Укажите троп, использованный в подчеркнутом выражении *звезды спустятся с неба*.**

1. эпитет;
2. олицетворение;
3. гипербола.

**Задание 15. Укажите количество частей в последнем предложении. Ответ запишите цифрами.**

**Задания 16 – 20. Прочитайте текст и выполните задания.**

*О назначении поэта*

1) Сегодня мы чтим память величайшего русского поэта. 2) Мне кажется уместным сказать по этому поводу о назначении поэта и подкрепить свои слова мыслями Пушкина. 3) Что такое поэт? 4) Человек, который пишет стихами? 5)

*Нет, конечно. 6) Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он — сын гармонии, поэт. 7) Что такое гармония? 8) Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. 9) Порядок — космос, в противоположность беспорядку — хаосу. 10) Из хаоса, по учению древних, рождается космос, мир. (А.Блок).*

**Задание 16. Определите стиль предложенного текста.**

1. публицистический;
2. художественный;
3. разговорный;
4. научный;
5. официально-деловой.

**Задание 17. Определите тип речи данного текста.**

1. повествование;
2. описание;
3. рассуждение.

**Задание 18. Укажите вид структурной связи (схему текста).**

1. параллельная связь;
2. цепная связь.

**Задание 19. Определите тип односоставного предложения 2.**

1. определённо-личное;
2. неопределённо-личное;
3. безличное;
4. назывное.

**Задание 20. Назовите способ выражения сказуемого в первом предложении.**

1. спрягаемый глагол;
2. имя существительное;
3. фразеологический оборот.

**Задания 21 --25. Прочитайте текст и выполните задания.**

#### *О пользе грамотности*

*1) А ведь я, грешный человек, думал, что у нас неграмотных людей не осталось. 2) Я думал, что неграмотные люди давно уже ликвидированы. 3) Конечно, я не предполагал, что народ по-французски лепетать начал и вообще высшую арифметику узнал. 4) Я про это не думал. 5) Однако насчёт читать, писать и фамилию подписывать — это мне казалось очень даже просто и возможно. 6)*

Оказалось, не так это дело обстоит. 7) Вот извольте поглядеть, какая история развернулась на этом фронте. 8) В прошлом месяце на одном громадном заводе решено было покрепче навалиться на неграмотных. 9) Всё-таки новый год наступил. 10) А там вскоре десятая годовщина предвидится. 11) А там опять новый год. 12) А неграмотные ещё не вполне ликвидированы. 13) Нехорошо это. 14) Некультурно. 15) Надо навалиться. 16) Председатель культкомиссии собрал своих помощников и ведомости на получку денег тоже рассмотрел. 17) Посмотрел, кто как и кто никак подписывается. 18) Ну, и оказалась целая армия неграмотных. 19) Больше ста. 20) А в школу ходит ликвидироваться едва ли тридцать. 21) Значит, остальные ловчатся. 22) Председатель культкомиссии собрал своих помощников и говорит: 23) — Вот что, ребята, надо беспрерывно навалиться. 24) Пуцай завтра соберутся все неграмотные в восемь часов вечера. 25) Объявить про это. 26) Помощники — ребята молодые, горячие — сразу за дело принялись, начали между собой программу обсуждать... (М.Зощенко)

**Задание 21. Определите стиль предложенного текста.**

1. художественный;
2. публицистический;
3. научный;
4. разговорный;
5. официально-деловой.

**Задание 22. Определите тип речи данного текста:**

1. описание;
2. повествование;
3. рассуждение.

**Задание 23. Назовите средство связи четвёртого и пятого предложений.**

1. местоимение;
2. синоним;
3. лексический повтор;
4. союз.

**Задание 24. Определите жанр данного текста.**

1. аннотация;
2. эссе;
3. очерк;
4. рецензия;
5. рассказ.

**Задание 25. Определите тип придаточной части седьмого предложения.**

1. изъяснительная;
2. определительная;
3. образа действия;
4. меры и степени;
5. уступки.

## ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

**Звуки речи** – минимальные единицы звучащей речи, являющиеся результатом сложной артикуляционной деятельности человека. Каждый звук — явление физическое (результат работы человеческого организма, речевого аппарата в частности) и акустическое (результат колебательного движения, передаваемого через воздух и воспринимаемого человеческим слухом). На письме звуки обозначаются определенными знаками (или их комбинациями) — буквами. Все звуки речи в зависимости от степени участия в них голоса делятся на гласные и согласные.

**Гласные звуки** – звуки, состоящие только из голоса. При их произношении струя воздуха, заставляя вибрировать голосовые связки, свободно, без преград проходит через полость рта. В русском языке 6 гласных звуков: [и], [ы], [у], [э], [о], [а]. Гласные звуки в ударных слогах называются ударным (*берег, платина, коридор, вертикальный*). Гласные в безударных слогах, произносимые более ослабленно, называются безударными (*подписать, измерение, богатырь*).

**Согласные звуки** – звуки, образуемые голосом и шумом (или только шумом) в результате преодоления воздушной струей различных преград в полости рта. В русском языке 36 согласных звуков.

По участию голоса и шума (работе голосовых связок) согласные делятся на сонорные и шумные. **Сонорными** (лат. *sonorus* ‘звучный’) называются звуки [м], [м’], [н], [н’], [л], [л’], [р], [р’], [j], в звучании которых голос преобладает над шумом. **Шумными** называются звуки, у которых шум преобладает над голосом или же голос вообще отсутствует. Шумные делятся на звонкие и глухие и чаще всего образуют пары по звонкости/глухости: [б] — [п], [б’] — [п’], [в] — [ф], [в’] — [ф’], [г] — [к], [г’] — [к’], [д] — [т], [д’] — [т’], [з] — [с], [з’] — [с’], [ж] — [ш], [ж’] — [ш’]. Не образуют соотносительных пар глухие [х], [х’], [ц], [ч’], сонорные [м], [м’], [н], [н’], [л], [л’], [р], [р’], [j]. Глухие согласные в положении перед звонкими озвончаются: *сбить* — [з’]бить, *футбол* — фу[д]бол, *косьба* — ко[з’]ба. Звонкие согласные в положении перед глухими, а также на конце слова оглушаются: *поры*[ф], *улы*[п]ка, *бума*[ш]ка, *бли*[с]кий.

По наличию или отсутствию палатализации (смягчения) различаются твердые и мягкие согласные. **Твердыми** называются такие согласные, при произношении которых не прибавляется дополнительная артикуляция: средняя часть языка не соприкасается с нёбом. **Мягкими** называются согласные, при произношении которых к основной артикуляции прибавляется дополнительная — поднятие средней части языка к твердому нёбу. Мягкие согласные называют палатализованными (от лат. *palatum* ‘нёбо’). Твердые согласные образуют с мягкими соотносительные пары: [б] — [б’], [п] — [п’], [д] — [д’], [т] — [т’], [в] — [в’], [з] — [з’], [с] — [с’], [к] — [к’], [л] — [л’], [м] — [м’], [н] — [н’], [р] — [р’], [х] — [х’] и

др. Не образуют пар по мягкости согласные [ж], [ш], [ц] (они всегда твердые), а также [ч'], [щ'], [й], (они всегда мягкие).

Звуки речи на письме обозначаются буквами. В русском алфавите 21 согласная буква, 10 гласных, 2 (ь, ъ) безгласных. Каждая буква имеет свое название: б — бэ, д — дэ, к — ка, л — эль, м — эм, ш — ша и др. В зависимости от значения (соотношения со звуком) буквы могут быть однозначными (всегда обозначают один звук) и многозначными (имеют несколько звуковых значений). Так, однозначными являются буквы а, о, у, ы, э, ж, ч, ш, ц. Буквы е, ё, ю, я — двузначны. В позиции начала слова, после гласных и ь, ъ они обозначают [jэ], [jo], [jy], [ja], а после согласных — гласные звуки [э], [о], [у], [а] и мягкость предшествующих согласных: еда — [ji'да], язык — [ji'зык], юнкер — [ju'нк'эр], вьюга — [vju'га], песня — [п'э'с'н'а]. Двузначными являются и буквы б, п, м, в, ф, д, т, з, с, р, л, н, которые в зависимости от их сочетания с гласными и ь могут обозначать как мягкие, так и твердые согласные звуки, сравн.: [б'ит'] — [быт'], [м'эл] — [м'эл'], [с'эн'и] — [сан'и], [кон] — [кон'].

Совокупность графических букв определенной системы письма, расположенных в установленном (традиционном) для языка порядке, называется **алфавитом** (греч. *alphabetos* от названий первых двух букв греческого алфавита). Русский алфавит сложился на основе старославянской азбуки — кириллицы, от которой он получил в наследство порядок расположения букв и звуковое значение некоторых из них. Современный русский алфавит включает 33 буквы, которые употребляются в печатном и рукописном, прописном и строчном вариантах. 21 буква обозначает согласные звуки, 10 — гласные звуки, ь и ъ выступают в функции разделительных знаков, а также показывают мягкость предшествующих согласных:

<b>А а</b>	а	<b>К к</b>	ка	<b>Х х</b>	ха
<b>Б б</b>	бэ	<b>Л л</b>	эль	<b>Ц ц</b>	цэ
<b>В в</b>	вэ	<b>М м</b>	эм	<b>Ч ч</b>	че
<b>Г г</b>	гэ	<b>Н н</b>	эн	<b>Ш ш</b>	ша
<b>Д д</b>	дэ	<b>О о</b>	о	<b>Щ щ</b>	ща
<b>Е е</b>	е	<b>П п</b>	пэ	<b>Ъ ъ</b>	твёрдый знак
<b>Ё ё</b>	ё	<b>Р р</b>	эр	<b>Ы ы</b>	ы
<b>Ж ж</b>	жэ	<b>С с</b>	эс	<b>Ь ь</b>	мягкий знак
<b>З з</b>	зэ	<b>Т т</b>	тэ	<b>Э э</b>	э обратное
<b>И и</b>	и	<b>У у</b>	у	<b>Ю ю</b>	ю
<b>Й й</b>	и краткое	<b>Ф ф</b>	эф	<b>Я я</b>	я

В звуковом отношении слова состоят из слогов. **Слог** — часть фонетического слова (звук или сочетание звуков), произносимая одним толчком выдыхаемого воздуха. Слог может состоять из одного или нескольких звуков, объединенных в единое целое. В составе слога один звук, выделяющийся своей звучностью, является слогаобразующим. Это, как правило, гласный звук. Сколько в слове гласных, столько в нем и слогов (*о-бед, сад, а-ви-а-би-лет, сте-на*). На один из слогов падает ударение. **Ударение** — это выделение с помощью тех или иных средств одного из слогов в составе слова. Ударный слог отличается от безударного длительностью, силой и тембром. Важной особенностью русского ударения является его

подвижность, т.е. в разных формах одного и того же слова оно может перемещаться с одного слога на другой (*дом* — *дома́* а, *гОрод* — *города́*, *пОнял* — *поянла́*, *четы́ре* — *четырёх*). Ударение может служить средством разграничения грамматических форм (*тра́вы* — И.п. мн. числа, *травы́* — Р.п. ед. числа, *зе́мли* — И.п. мн. числа, *земли́* — Р.п. ед. числа, *наре́зать* — сов. вид, *нареза́ть* — несов. вид) и отдельных лексических единиц (*стрёлки* и *стрелки́*, *му́ка* и *мукá*, *вы́купать* и *выкупа́ть*, *доро́га* и *дорога́*).

В речевом потоке многие слова (особенно служебные) могут сливаться в произношении с предшествующим или последующим словом, сравн.: *в лес, сделали ли, скажи-ка, положи руку на сердце, по лбу*. Сложные же слова, наоборот, могут иметь два ударения — основное и побочное. Основное ударение обладает большей силой, звучностью, побочное является более слабым и всегда падает на первую часть слова (*самолётостро́ение*, *высо́кохудо́жественный*, *ле́тчик-космона́вт*).

При **переносе** слов необходимо руководствоваться следующими правилами: а) нельзя оставлять на предыдущей или переносить на следующую строку первую или последнюю букву слова, даже если она образует слог (*сту-ди́я*, *юби-лей*, *еже-ли*, *убе-гать* (не *студи-я*, *ю-билей*, *е-жели*, *у-бегать*); б) нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной (*би-лет*, *про-читать*, *ко-фе-со* (не *бил-ет*, *проч-итать*, *кол-есо*); в) две одинаковые согласные буквы при переносе разделяются (*бес-страши́е груп-па*, *мас-са*, *профес-сор*, *крос-совки*); две одинаковые согласные не разделяются, если они стоят в начале корня (*вы-ж-женный*, *по-ссориться* (не *выж-женный*, *пос-сориться*); г) буквы *й*, *ь*, *ъ* не отделяются от предшествующей буквы и не переносятся (*най-ти*, *зай-чонок*, *буль-он*, *буль-вар*); д) последняя согласная однослоговой приставки оставляется на предшествующей строке, если корень начинается с согласной (*без-доро́жье*, *над-пись*, *над-ломать*, *раз-бить*); если же корень начинается с гласной (кроме *ы*), то однослоговая приставка может разделяться (*без-отказный* и *бе-з-отказный*, *над-облачный* и *на-доблачный*, *раз-одетый* и *ра-зодетый*, *без-от-ветственно* и *бе-зот-ветственно*); е) нельзя отрывать начальную согласную (кроме *й*) от корня или другой части сложных слов (*об-стрелять*, *при-клеить*, *водо-сток*, *Петер-бург*), сравн.: *най-ти*, *зай-ти*, *пой-ти*.

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

### Задание 1. С чем нельзя согласиться?

Фонетика изучает:

1. звуки речи
2. чередования звуков
3. звуковой состав слова
4. +буквы алфавита
5. слоги

### Задание 2. Что такое графика?

1. +наука о письме
2. наука о лексическом составе
3. наука о фразеологических единицах



**Задание 3. Звук – это:**

1. +минимальная неделимая единица звуковой речи
2. условный графический знак звука
3. часть слова, произносимая одним толчком выдыхаемого воздуха

**Задание 4. Как называется совокупность букв в языке?**

1. +азбука
2. +алфавит
3. реестр
4. компендиум

**Задание 5. Укажите правильное утверждение:**

1. в русском алфавите насчитывается 31 буква
2. в русском алфавите насчитывается 32 буквы
3. + в русском алфавите насчитывается 33 буквы
4. в русском алфавите насчитывается 34 буквы
5. в русском алфавите насчитывается 35 букв

**Задание 6. Укажите неправильное утверждение относительно соотношения между звуками и буквами:**

1. каждый звук может точно обозначаться соответствующей буквой
2. звук может передаваться сочетанием нескольких букв
3. букв меньше, чем звуков
4. +звуков меньше, чем букв
5. одна и та же буква используется для обозначения разных звуков

**Задание 7. По какому принципу делятся гласные и согласные звуки?**

1. +по степени участия голоса
2. по силе звуков
3. по мелодике звуков

**Задание 8. Укажите верное утверждение:**

По соотношению голоса и шума согласные делятся на:

1. сонорные и звонкие
2. шумные и глухие
3. шумные и звонкие
4. + сонорные и шумные
5. твердые и мягкие

**Задание 9. Мягкий знак служит для обозначения мягкости согласных:**

1. +на конце слова (кроме шипящих)
2. между двумя мягкими л
3. перед суффиксом –ск- после *н* и *р*
4. + в середине слова перед буквами *к, б, м, г*

5. + перед суффиксом –ск- в прилагательных, образованных от названий месяцев (кроме *январский*)

Подсказка: Мягкий знак не пишется между двумя мягкими л (*иллюзия, иллюстрация*), а также перед суффиксом –ск- после н и р (*конский, сибирский, богатырский*).

**Задание 10. Мягкий знак служит для обозначения грамматических форм:**

1. +в существительных женского рода единственного числа именительного падежа с основой на шипящий
2. в существительных мужского рода единственного числа именительного падежа с основой на шипящий
3. +в притяжательных прилагательных женского рода в единственном и множественном числе
4. в кратких формах прилагательных с основой на шипящий
5. + в окончаниях глаголов во 2-м лице единственного числа настоящего времени

Подсказка: Мягкий знак не пишется в существительных мужского рода единственного числа именительного падежа с основой на шипящий (*товарищ, плащ, грач*), а также в кратких формах прилагательных с основой на шипящий (*горяч, свеж, хорош*).

**Задание 11. Чередования согласных чаще всего наблюдается:**

1. + на границе морфем
2. в приставке
3. в суффиксе
4. в корне
5. в постфиксе

**Задание 12. Найдите неправильное утверждение:**

1. буквы е, ё, ю, я обозначают два звука в начале слова
2. буквы е, ё, ю, я обозначают два звука после разделительного твердого знака
3. буквы е, ё, ю, я обозначают два звука после разделительного мягкого знака
4. + буквы е, ё, ю, я обозначают два звука после мягких согласных
5. буквы е, ё, ю, я обозначают один звук и мягкость предшествующего звука после согласного

**Задание 13. С чем нельзя согласиться?**

1. особенностью русского ударения является его подвижность
2. ударение служит для разграничения грамматических форм
3. +ударение не может служить для разграничения отдельных слов
4. ударение в русском языке может падать на разные слоги
5. некоторые слова могут иметь два ударения

**Задание 14. Проверку безударной гласной можно провести путем:**

1. +подбора формы одного и того же слова
2. +подбора родственных слов
3. подбора синонимов
4. подбора антонимов

**Задание 15. Что называется слогом?**

1. произношение одного из слогов с большей силой
2. +часть слова, произносимая одним толчком выдыхаемого воздуха
3. часть речевого такта, об'единенная одним ударением

**ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)**

**Задание 1. Определите количество звуков и букв в слове *семья*. Выберите правильный ответ.**

1. 5 букв и 6 звуков
2. +5 букв и 5 звуков
3. 5 букв и 7 звуков

**Задание 2. Определите количество звуков и букв в слове *подъезд*. Выберите правильный ответ.**

1. +7 букв и 7 звуков
2. 7 букв и 8 звуков
3. 7 букв и 6 звуков

**Задание 3. Определите количество звуков и букв в слове *прольется*. Выберите правильный ответ**

1. +9 букв и 8 звуков
2. 9 букв и 9 звуков
3. 9 букв и 10 звуков

**Задание 4. Определите количество звуков и букв в слове *львёнок*. Выберите правильный ответ.**

1. 7 букв и 7 звуков
2. +7 букв и 6 звуков
3. 7 букв и 8 звуков

**Задание 5. В каких словах все согласные звуки звонкие?**

1. +здоровье
2. дубки
3. колье
4. стрела
5. +сгорел

**Задание 6. В каких словах все согласные звуки глухие?**

1. +сходка

2. просьба
3. +подставь
4. вожжи
5. улыбка

**Задание 7. Укажите слова, имеющие только твердые согласные звуки.**

1. +инжир
2. чашка
3. +шоссе
4. изюм
5. циркуль

**Задание 8. Укажите слова, имеющие только мягкие согласные звуки.**

1. жильё
2. +чай
3. целитель
4. +щавель
5. чайка

**Задание 9. Укажите слова, в которых не совпадает количество звуков и букв.**

1. +семь
2. пятый
3. судья
4. янтарь
5. +язык

**Задание 10. Укажите слова, в которых одинаковое количество букв и звуков.**

1. +строгий
2. бывшие
3. +нальют
4. жадность
5. окрестный

**Задание 11. Укажите слова, в которых букв меньше, чем звуков.**

1. лестница
2. писатель
3. выльет
4. +ямщик
5. +изделие

**Задание 12. Укажите слова, в которых звуков меньше, чем букв.**

1. июнь
2. +полдень
3. смятение

4. +изгородь
5. явный

**Задание 13. Укажите слова, имеющие три согласных звука.**

1. объятия
2. листья
3. +ясень
4. +бельё
5. жернова

**Задание 14. Укажите слова, в которых имеется непронизносимый согласный.**

1. +чу..ство
2. уча..ствовать
3. ужас..ный,
4. че..ствовать
5. блес..нуть

**Задание 15. Назовите слова, в которых буквы е, ё, ю обозначают два звука.**

1. туфлях
2. +гроздь
3. салют
4. +юный
5. мясной

**Задание 16. Назовите слова, в которых происходит озвончение согласных.**

1. +женитьба
2. служба
3. +сдержать
4. сторожка
5. +отдать

**Задание 17. Назовите слова, в которых происходит оглушение согласных.**

1. +прорубь
2. детка
3. правда
4. +повязка
5. сдавать

**Задание 18. В каких словах смягчение вызвано мягкостью предшествующего согласного?**

1. звать
2. +снежинка
3. втирать
4. +смех
5. крюк

**Задание 19. Назовите слова, имеющие одинаковый звуковой состав.**

1. +груздь — грусть
2. кефир — зефир
3. дерзать — держать;
4. +чистота — частота
5. круг — крюк

**Задание 20. Укажите слова с различным звуковым составом.**

1. +грустный — грузный
2. +завал — завял
3. душка — дужка;
4. мог — мок;
5. лезть — лесть

**Задание 21. В каком слове допущена ошибка в транскрипции?**

1. [с'н'эк]
2. [учин'йк]
3. +[прóс'ба]
4. [бумáшка]
5. [ад'йутáнт]

**Задание 22. Укажите слова с ударением на первом слоге.**

1. боязнь
2. арест
3. +средства
4. + жалюзи
5. эксперт

**Задание 23. Укажите слова с ударением на втором слоге.**

1. верба
2. +балованный
3. кухонный
4. +цепочка
5. бармен

**Задание 24. Укажите слова с ударением на последнем слоге.**

1. осока
2. ворота
3. +партер
4. +каталог
5. +диспансер

**Задание 25. Укажите слова, которые правильно разделены для переноса.**

1. +при-го-род-ный
2. от-ъяв-лен-ный
3. заб-ра-лись
4. +стре-лоч-ник

## ОРФОГРАФИЯ

### ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

Гласные *а, о, и, е, я* в корнях слов в безударном и ударном положении пишутся одинаково. Для проверки их написания следует изменить проверяемое слово или подобрать родственное слово, чтобы этот звук оказался под ударением (*частота – частый, бородатый – бороды, чистота – чистый, увлекаться – увлёкся, разрядить – разряд*). В русском языке немало слов, в которых гласные в корне всегда находятся в безударном положении, и проверить их написание при помощи ударения невозможно. Написание таких слов следует запомнить (*собака, капуста, вереница, аналогия, ансамбль, барьер, жетон, изобилие, карман*).

После шипящих в корне слова под ударением пишется *ё* в тех случаях, когда слово можно изменить так, чтобы после шипящего стояло *е* (*дешёвый – дешевле, шёпот – шептать, щёголь – щеголять, решётка -- решето*). Если нельзя изменить слово, чтобы после шипящего стояло *е*, то в корне пишется *о* (*обжора, крыжовник, трещотка, чопорный*). В корне *жог/ жёг* написание гласной зависит от принадлежности слова к той или иной части речи: в глаголах и глагольных формах пишется *ё*, во всех остальных случаях пишется *о*. В иноязычных словах после шипящих под ударением (в соответствии с произношением) пишется буква *о* (*крюшон, мажор, шомпол*). Исключения: *крыжовник, изжога, шорох, зажор, жом, трущоба, трещотка, шов, шомпол*.

Правописание гласных *о, е* после шипящих в окончаниях существительных и прилагательных зависит от их происхождения: если произносится звук *о*, то пишется буква *о*; если произносится *е*, то пишется *е* (*плечо, ножом, речонка, монтажом, плащом, большой, чужой, камешковый, в плаще, на ножке, горячему, запавшему, общему*). В окончаниях и суффиксах после *ц* под ударением пишется *о*, в безударном положении – *е* (*пунцовый, ситцевый, концом, танцем*).

## ТЕСТЫ

**Задание 1. Укажите слова, где правильность написания безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренных слов с буквой –А–.**

1. благосл..вить
2. +упл..тить
3. +загр..ждение
4. +ум..лять (заслуги)
5. оп..лчение

**Задание 2. Укажите слова, где правильность написания безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренных слов с буквой –И–.**

1. неисч..рпаемый
2. +объед..ниться

3. +дост..жения
4. +б..чевать
5. пренебр..жительный

**Задание 3. На каком правиле основано написание –Ё- в корнях существительных *шёлк, зачёт*?**

1. +ё под ударением
2. в заимствованных словах
3. исключения

**Задание 4. От чего зависит написание гласной буквы в корнях *жог/ жёг*?**

- 1) от ударения
- 2) от лексического значения слова
- 3) +от принадлежности слова к той или иной части речи

**Задание 5. Определите, в корнях каких слов пишется –Ё–.**

- 1) +поч..тный
- 2) крющ..н
- 3) +щ..лочь
- 4) ш..мпол
- 5) ж..кей

**Задание 6. Определите, в корнях каких слов пишется –О–.**

1. чеч..тка
2. +ч..каться
3. напереч..т
4. +подж..г квартиры
5. ож..г руку

**Задание 7. Определите, подобрав проверочные слова, в каких случаях в корне слова следует писать букву –А–.**

1. вогл..щение
2. +бл..потворно
3. оп..здать
4. пок..рять
5. упл..тнить

**Задание 8. Определите, подобрав проверочные слова, в каких случаях в корне слова следует писать букву –О–:**

1. +безук..риженно
2. дост..влять
3. +иск..рять
4. упр..зднять
5. об..ятельный



**Задание 9. Определите, подобрав проверочные слова, в каких случаях в корне слова следует писать букву –И-:**

1. пр..граждать
2. +прим..рение
3. со..динение
4. +непрон..цаемый
5. +выч..сленный

**Задание 10. Вставьте непроверяемую безударную гласную –И-:**

1. д..зертир
2. +д..летант
3. мец..нат
4. +прив..легия
5. +в..негрет

**Задание 11. Вставьте непроверяемую безударную гласную –А--:**

1. +ф..нтазия
2. +аккомп..немент
3. п..лемика
4. к..бура
5. к..мплимент

**Задание 12. Укажите ошибку в словах с непроверяемыми гласными.**

1. вентиляция
2. карантин
3. манекен
4. +инцидент
5. кобура

**Задание 13. Ошибка допущена в словах.**

1. диапазон;
2. дилемма;
3. изваяние;
4. инициалы;
5. +колория.

**Задание 14. Ошибка допущена в словах.**

1. квалификация;
2. кристальный;
3. периферия;
4. +прецедент;
5. резонанс.

**Задание 15. Буква –А- пишется в словах.**

- 1) + ант..гонизм
- 2) +ан..логия

- 3) +проп..ганда
- 4) ..белиск
- 5) об..няние

**Задание 16. Назовите слова, в суффиксе или окончании которых пропущена буква -Е.**

- 1. парч..вая скатерть
- 2. +манеж..м
- 3. камыш..вый
- 4. +выигрыш..м
- 5. паралич..м

**Задание 17. Буква –Ё- пишется в словах.**

- 1) +реш..тка
- 2) +беч..вка
- 3) ш..винизм
- 4) +кош..лка
- 5) ш..рохи

**Задание 18. Буква –О- пишется в словах.**

- 1) лиш..н
- 2) +капюш..н
- 3) стаж..р
- 4) +княж..н
- 5) +смеш..н

**Задание 19. Буква –И- пишется во всех словах ряда:**

- 1. +уед..ненный, б..чеать (дороки)
- 2. разв..вающийся (марф), з..вающий
- 3. +зап..вать (лекарство), скр..петь
- 4. св..зать, се..ель
- 5. сн..гирь, ун..верситет

**Задание 20. Буква –Я- пишется во всех словах ряда:**

- 1. пл..сать, осв..тить (фонарем)
- 2. +потр..сение, разр..дить (обстановку)
- 3. удес..терить, от..гощенный
- 4. +т..желый, нар..диться
- 5. погл..деть, нап..вать

**Задание 21. Буква –А- пишется во всех словах ряда:**

- 1. раскр..шить, зат..рмозить
- 2. +насл..ждение, умопомр..чительный
- 3. барх..тный, погл..щать
- 4. изд..вать, иск..ренишь
- 5. +опл..тить, ум..лять (достоинства)

**Задание 22. Буква –Ё- пишется во всех словах ряда:**

1. +стаж..р, ноч..вка, раскорч..вывать
2. сургуч..м, девч..нка, паралич..м
3. ож..г (руки), деш..вый, ч..лка
4. +подж..г (сарай), пш..нка, сгущ..нное
5. прож..рливый, трубач..м, дириж..р

**Задание 23. Буква -О -пишется во всех словах ряда:**

1. +вопл..тить, благосл..вить
2. просл..влять, прекр..тить
3. зам..нить, обог..тить
4. +ук..рять, др..жать
5. оч..рование, др..знить

**Задание 24. Буква –Е- пишется во всех словах ряда**

1. камуш..к, ключ..к, задумч..вый;
2. колокольч..к, хлебуш..к, диков..нный;
3. жемчуж..на, бочоноч..к, нищ..нский
4. +дождич..к, горош..к, барыш..нька;
5. виш..нка, душ..нька, конч..к.

**Задание 25. Укажите слова, которые неправильно разделены для переноса:**

1. за-вист-ли-вый;
2. +о-ткры-тый;
3. ге-рой-ский;
4. че-ло-веч-ный;
5. оста-нов-ка.

## ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Для правильного написания проверяемых звонких и глухих согласных в корне необходимо подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный звук либо сонорные согласные (*молотьба – молотить, вырубка – вырубить*).

Чтобы не сделать ошибки в написании слов с непроизносимыми согласными необходимо их изменить или подобрать родственные слова, чтобы такой согласный слышался отчетливо (*честный – честен, сердце – сердечко, поздно – опоздать*).

Приставки, оканчивающиеся на –з, –с, пишутся соответствии с произношением: перед звонкими согласными пишется –з, перед глухими – с (*бездомный, возглавить, бесконечный, воспеть*). Приставка с- пишется и перед звонкими и перед глухими согласными (*сбежать, сбить, сделать, списать, спеть, стереть*). В приставках –раз- (-рас-) - -роз- (-рос-) под ударением пишется о, без ударения – а (*раздать – розданный, разыграть – розыгрыш*).

Правописание приставок *при-* и *пре-* зависит от лексического значения слов, в которые они входят. Приставка *при-* пишется в словах со значением приближения, присоединения, прибавления (*пришел, привинтил, пристроить*), нахождения близ чего-либо (*пришкольный, привокзальный*), неполноты действия (*приоткрыть, приостановить*), доведения действия до конца (*прикончить*). Приставка *пре-* пишется в словах со значением высокой степени качества ли действия (*преувеличить, премного, премудрый, престарый*), изменения действия (*прервать, преградить, преобразовать*).

Буква *ы* (вместо *и*) пишется в корнях после русских приставок, оканчивающихся на согласную (*играть – сыграть, отыграть; искать – подыскать*). После приставок *меж-* и *сверх-* пишется *и* (*сверхинтересный, межинститутский*). Слово *взимать* пишется с буквой *и*.

Буква *и* пишется в корне после приставок, оканчивающихся на гласную (*выиграть, поистине*), а также после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную (*дезинформация, контигра*).

## ТЕСТЫ

**Задание 1. Буква -З- пишется в словах:**

1. про..ьба
2. +ска..ка,
3. ..горать
4. ..дать
5. +ре..ьба

**Задание 2. В приставках пишется буква –С--:**

- 1.+бе..крайний
- 2.+бе..плановый
- 3.бе..болезненный
- 4.бе..радостный
- 5.+бе..корыстный

**Задание 3. В приставках пишется буква –З--:**

- 1.+ра..жечь
2. ра..трогать
3. бе..цветный
4. бе..предел
- 5.+ра..бросать

**Задание 4. Буква -Т- не пишется во всех словах ряда:**

- 1)+ гнус..ный, рес..ницы
- 2) доблес..ный, счас..ливый
- 3) +искус..ный, ровес..ник
- 4) +интриган..ский, словес..ный
- 5) сверж..ник, гиган..ский

**Задание 5. Буква -Ж- пишется в словах:**

- 1) + жу..жание
- 2) ..жечь
- 3) ви..жать
- 4) дребе..жать
- 5) +со..женный

**Задание 6. Одна буква -М- пишется:**

- 1) +им..итация
- 2) програм..ирование
- 3) им..унитет
- 4) +гум..низм
- 5) ком..юнике

**Задание 7. Удвоенная буква –М- пишется в словах:**

- 1) +гра..атический
- 2) дра..атический
- 3) +и..унитет
- 4) э..играция
- 5) +ко..ентарий

**Задание 8. Двойная согласная -С- пишется в словах:**

- 1) рас..четливый
- 2) +вос..тание
- 3) рас..тревожиться
- 4) +пес..имизм
- 5) +рас..читывать

**Задание 9. Буква -С- пишется в словах:**

- 1) ра..гореться
- 2) +чере..чур
- 3) и..жевать
- 4) мирово..зрение
- 5) +во..создать

**Задание 10. Удвоенная буква –Л- пишется в словах:**

- 1) гал..рея
- 2) +апел..яция
- 3) +ил..юминация
- 4) кристал..ьный
- 5) +ил..юзия

**Задание 11. Буква –Ш- пишется в слове:**

- 1) +насме..ка
- 2) перебе..ка

- 3) варе..ка
- 4) рассадить юношей и девушек впереме..ку
- 5) дворня..ка

**Задание 12. Удвоенная буква –Р- пишется в словах:**

- 1) +тер..орист
- 2) кор..идор
- 3) кор..пункт
- 4) +тер..итория
- 5) +сур..огат

**Задание 13. Двойные согласные пишутся в словах:**

- 1) кавал..ерия
- 2) +коэф..ициент
- 3) диф..ирамб
- 4) +артил..ерия
- 5) дес..рт

**Задание 14. Буква –С- пишется в словах:**

- 1) +и..чадие
- 2) ра..жать
- 3) + ..гибать
- 4) ..дание
- 5) + ..давать

**Задание 15. Буква –З- пишется в словах:**

1. и..черпать
2. и..сохнуть
- 3.+ во..двигнуть
4. во..креснуть
- 5.+и..жарить

**Задание 16. Буква –С- пишется во всех словах ряда:**

1. бе..вестный, во..звание, и..сякнуть
- 2.+ во..хищение, бе..совестный, и..целить
3. и..держки, бе..смыслица, ра..топить
4. ди..пропорция, и..дергать, бе..численный
5. +ди..квалификация, прои..шествие, чере..чур

**Задание 17. Буква –З- пишется во всех словах ряда:**

1. +во..держаться, ра..двинуть, и..древле;
2. ..двинуть, ра..сорить, обе..двигнуть;
3. во..требовать, ..гореть, ра..тушевать;
4. ра..крутить, во..главить, бе..чувственный;
5. +и..любленный, бе..вольный, чре..мерный

**Задание 18. Буква –И- пишется во всех словах ряда:**

1. пр..стижный, пр..вилегия, пр..образование;
2. пр..тендент, пр..митивный, пр..увеличить;
3. +пр..оритет, пр..близить, пр..открыть;
4. +пр..переть, пр..вратник, пр..тяжение;
5. пр..зидиум, пр..рвать, пр..бытие.

**Задание 19. Буква –Е- пишется во всех словах ряда:**

1. пр..остановить, пр..рогатива, пр..сытиться;
2. +пр..льститься, пр..небрежение, пр..великий;
3. +пр..добрый, пр..града, пр..мьера;
4. пр..шить, пр..верженец, пр..рвать;
5. +непр..станный, пр..старелый, пр..ступный.

**Задание 20. Укажите словосочетания, в которых есть слова с приставкой ПРИ-:**

1. +пр..шуричь глаза
2. пр..увеличить опасность
3. пр..одолеть перевал
4. +пр..твориться больным
5. пр..рвать разговор

**Задание 21. Укажите словосочетания, в которых есть слова с приставкой ПРЕ-:**

1. пр..кусить зубами губу
2. +пр..интересный разговор
3. пр..мирать врагов
4. +пр..с кверный мальчишка
5. пр..ходящая чья

**Задание 22. Буква –И- пишется в словах:**

- 1) пр..клонить колени
- 2) непр..ходящие ценности
- 3) +пр..переть к стенке
- 4) +пр..митивный человек
- 5) достигнуть пр..дела

**Задание 23. Буква –Ы- пишется в словах:**

1. +пред..стория;
2. пост..мпрессионизм;
3. +без..нициативный;
4. гос..нспекция;
5. меж..нститутский.

**Задание 24. Буква –И- пишется в словах:**

1. небез..нтересный;

2. + вз..мать;
3. от..скать;
4. +сверх..зысканный;
5. под..ложить.

### Задание 25. Буква –Ы- пишется в словах:

1. +вз..грать
2. + с..здавна
3. супер..скренний;
4. меж..здательский;
5. пост..мплантационный;

## ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ С ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ ГЛАСНЫМИ

В корнях -гор-//-гар- под ударением пишется *а*, без ударения – *о* (загар, загореть).

В корнях зор-//-зар- под ударением пишется гласная *ь* в соответствии с произношением, без ударения – *а* (заря, озарение, зори).

В корнях клан-//-клон под ударением пишется гласная *ь* в соответствии с произношением, без ударения – только *о* (кланяться, поклон, поклониться).

Написание гласной в корнях лаг-/-лож- определяется их конечными согласными: перед *ж* пишется *о*, перед *г* пишется *а* (положить, предложить, полагать, прилагательное). Исключение: *молог*.

В корнях -рос-//-раст-а пишется перед *ст*, *щ*, перед остальными согласными пишется *о* (возраст, растить, заросли). Исключения: *росток, ростовщик, Ростов, отрасль, Ростислав*.

В корнях -кос-//-кас- пишется *о*, если далее следует *н*; в остальных случаях пишется *а* (касаться, прикасаться, прикоснуться, прикосновение).

В корнях -мак-//-мок-, -равн-//-ровн- написание гласной корня определяется лексическим значением слова: корень –мак- пишется в словах со значением ‘погружать в жидкость’, корень –мок- – со значением ‘пропускать жидкость, становиться влажным’ (обмакнуть перо в чернила, макать сухарь в чай, вымокнуть под дождем, непромокаемый плащ). Корень –равн- употребляется в словах со значением ‘равный, одинаковый, сходный, сделанный равным’, корень –ровн- – в словах со значением ‘ровный, прямой, гладкий’ (уравнение, сравнить, равняться в знаниях, сравнять счет в игре, заровнять яму, ровный пульс). Исключения: *равнина, поровну, уровень*.

Правописание корней с чередующимися гласными *е–и* (-бер-//-бир-, -мер-//-мир-, -пер-//-пир-, -тер-//-тир-, -стел-//-стил-, -блест-//-блист-, -жег-//-жиг-, -чет-//-чит-) определяется по наличию или отсутствию суффикса –а после корня: если за корнем следует *а*, то пишется *и*, в остальных случаях пишется *е* (убирать –уберу, умирать – умереть, запирать –запереть, обтирать –обтереть, застилать –застелить, блистать –блестеть, выжигать –выжег, вычитать –вычет).

## ТЕСТЫ



**Задание 1. Что определяет написание гласной в корнях слов *предложить, выросший, наращение*?**

- 1) + конечные согласные корня
- 2) лексическое значение слова
- 3) наличием или отсутствием суффикса *а*
- 4) ударение
- 5) исключение из правил

**Задание 2. Правописание каких корней с чередованием гласных зависит от ударения?**

- 1) +загар
- 2) предлагать
- 3) росток
- 4) загореть
- 5) изложить

**Задание 3. Правописание каких корней с чередованием гласных определяется лексическим значением слов?**

- 1) +замочить белье
- 2) хороший загар
- 3) +равномерное движение
- 4) излагать свою позицию
- 5) вытирать руки

**Задание 4. Правописание каких корней с чередованием гласных определяется наличием суффикса *-а* после корня?**

- 1) +удирать
- 2) предлагать
- 3) макать
- 4) +вычитать
- 5) загорать

**Задание 5. Укажите исключения из правил:**

- 1) кланяться
- 2) озарение
- 3) +пловец
- 4) заросли
- 5) +росток

**Задание 6. Буква *-О-* пишется в словах:**

- 1) +заг..реть
- 2) +накл..нить
- 3) утв..рь
- 4) пл..вучий
- 5) +подск..чить

**Задание 7. Буква -О- пишется в словах:**

- 1) оз..рение
- 2) +накл..нение
- 3) +пл..вчиха
- 4) нар..щение
- 5) +пром..кашка

**Задание 8. Буква -О- пишется в словах:**

- 1) +соприк..сновение
- 2) ск..чок
- 3) сл..гаемое
- 4) +пл..вец
- 5) р..стовский

**Задание 9. Буква -О- пишется в словах:**

- 1) +выск..чить
- 2) выр..щенный
- 3) +прик..снуться
- 4) р..внина
- 5) +вым..кнуть

**Задание 10. Буква -О- пишется в словах:**

- 1) +пром..кательная бумага
- 2) пом..кать сухарь
- 3) ур..вниловка
- 4) отр..слевай
- 5) +выск..чить

**Задание 11. Буква -А- пишется в словах:**

- 1) +выр..стить
- 2) пол..жить
- 3) +отр..слей
- 4) р..стовщик
- 5) непром..каемый

**Задание 12. Укажите ошибочные написания:**

- 1) чуть прикоснуться
- 2) +косаться главного
- 3) поравняться с прохожими
- 4) +ровняться на передовиков
- 5) равняться в знаниях

**Задание 13. Укажите ошибочные написания:**

- 1) сгорание топлива
- 2) легкий загар
- 3) загореть на солнце

- 4) макать хлеб в молоко
- 5) +сапоги промакают

**Задание 14. Буква -О- пишется во всех словах ряда:**

- 1) +прик..сновение несг..раемый, возг..рание, зар..сли
- 2) оз..рение, з..рница, пок..рение, уг..релый
- 3) соприк..саться, к..снуться, ур..вень, выск..чка
- 4) ур..внение, р..весник, возр..стной, зар..стать
- 5) +выр..внять, вым..кнуть, накл..ниться, заг..релый

**Задание 15. Буква -О- пишется во всех словах ряда:**

- 1) возл..гать, изл..жение, пром..кать, р..сток
- 2) +к..снуться, покл..ниться, отск..чить, р..весник
- 3) заг..рать, г..релый, заг..р, наг..р
- 4) +упл..тнить, изл..жить, прик..сновение, выр..внять
- 5) возг..рание, з..рница, покл..нение, зап..ведный

**Задание 16. Буква -О- пишется во всех словах ряда:**

- 1) заг..реть, з..рница, накл..ниться, попл..вок
- 2) прекл..нение, подр..внять, к..снувшийся, р..вновесие
- 3) +вск..чить, выр..сший, изл..жить, отск..чить
- 4) выр..внять, р..вняться, непром..каемый, зар..сли
- 5) +кл..нить, тв..рение, вск..чить, выр..сший

**Задание 17. Буква -О- пишется во всех словах ряда:**

- 1) заг..рать, ск..куны, изл..гать,
- 2) +ур..вень, пром..чить, накл..нить;
- 3) +пл..вчиха, раств..рить, р..сток;
- 4) ур..внение, пром..кашка, утв..рь;
- 5) к..сание, обл..жить, укл..нение.

**Задание 18. Буква -О- пишется во всех словах ряда:**

1. предпол..гаемый, оз..рение, пл..вучий;
2. +зар..сли, непром..каемый, тв..рец;
3. пор..вну, выпл..вка, нар..щивать;
4. заг..релся, р..вестник, р..внзначный;
5. +р..стовщик, пол..г, з..ревать.

**Задание 19. Буква -О- пишется во всех словах ряда:**

- 1) к..саться, оз..рение, пром..кать, ср..внять
- 2) з..рька, оз..рение, к..снуться, п..клон
- 3) +изл..жить, пол..жение, выр..сший, недор..сль
- 4) тв..рить, тв..рение, пл..вучий, подск..чить
- 5) +ср..внять, ур..вень, выр..сший, водор..сль

**Задание 20. Буква -А- пишется во всех словах ряда:**

- 1) подск..чить, прил..жение, безотл..гательно;

- 2) выр..внять, сотв..рить, Р..стислав;
- 3) +з..рница, пол..гать, р..внозначный;
- 4) приг..рь, отр..сль, прекл..нить;
- 5) +ск..чкообразный, выр..щенный, к..сание.

**Задание 21. Буква -И- пишется в словах:**

- 1) зап..реть
- 2) подст..лить
- 3) +переб..рать
- 4) пот..реть
- 5) +бл..стание

**Задание 22. Буква -Е- пишется в словах:**

- 1) прив..дение
- 2) +дил..тант
- 3) выж..гать
- 4) +выч..т
- 5) выч..тать

**Задание 23. Буква -Е- пишется в словах:**

- 1) выж..гать
- 2) +соч..тать
- 3) выт..рать
- 4) уб..рать
- 5) +бл..стеть

**Задание 24. Буква Е пишется во всех словах ряда:**

1. бл..стательный, изб..рать, отп..реть;
2. зам..рание, выб..рать, рассч..таться;
3. +подб..ру, бл..стящие, вым..рший;
4. +подст..лить, ум..реть, выж..чь;
5. соб..рательный, подсч..тать, отм..рающий.

**Задание 25. Буква И пишется во всех словах ряда:**

1. +бл..стать, расст..лать, выч..тать;
2. заст..лить, выт..рать, соч..тать;
3. зат..реть, ум..реть, выб..рать;
4. +сж..мать, выж..гать, уд..рать;
5. соч..тание, бл..стеть, сж..гать.

**ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ *Ы*, *И* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц*.  
УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ *Ъ* И *Ь*.**

После *ц* в корнях слов всегда пишется *и* (*цифра, цинк, циркуль, цилиндр, цитата*). Исключения: *цыган, цыплёнок, цыц, на цыпочках*. В корнях немногих слов под ударением пишется *ц* (*цоколь, цокать, цокот*).

В окончаниях и суффиксах после *ц* всегда пишется *ы* (*пальцы, пловцы, концы, куций, сестрицын, птицын, Синицын*).

Мягкий знак служит для обозначения мягкости согласного а) на конце слов (*мораль, тень, даль, день, говорить, тридцать*); б) в середине слов перед следующим твердым (*письмо, восьмой, усадьба*); в) после *л* перед следующим согласным (*пальма, сколько, льстить, большой*); г) в середине слова между мягкими согласными при условии, если второй мягкий при изменении слова может становиться твердым (*на свадьбе (свадьба), в письме (письмо), угольки (уголька)*).

Как показатель определенной грамматической формы мягкий знак пишется в именах существительных женского рода единственного числа после шипящих (*ночь, тушь, речь, молодежь, помощь*), в творительном падеже имен существительных (*людьми, детьми*), в глаголах во 2-м лице единственного числа (*видишь, думаешь, бросишься*), в повелительном наклонении (*отрежь, сядь, назначьте*), а также в инфинитиве (*беречь, стричь, мчаться*), в числительных (*шесть, тридцать, семьдесят, восемьдесят*), в прилагательных, образованных от названий месяцев на мягкий согласный, перед суффиксом *-ск* (*июньский, сентябрьский, декабрьский* (кроме *январский*)), в наречиях на шипящий (*вскачь, частежь, невмочь* (кроме *уж, замуж, невтерпеж*)).

В разделительной функции мягкий знак используется перед *е, ё, ю, я, и* внутри слова (а не после приставки) (*друзья, пьеса, бурьян, ружьё, пьют, полью, лисьи*), а также в некоторых иноязычных словах перед *о* (*почтальон, шампиньон, медальон, бульон*).

Разделительный твердый знак пишется перед *е, ё, ю, я* после русских и иноязычных приставок на согласную (*объехать, подъем, предъявить, разъезд, съёмка, съездничать*), в сложных словах после числительных *двух-, трех-, четырех-* (*двухъярусный, трехязычный, четырехъемкостный*), в заимствованных словах (*изъян, фельдшер*).

## ТЕСТЫ

**Задание 1. Буква –И- пишется в словах:**

- 1) +революц..я
- 2) синиц..
- 3) сестриц..н
- 4) ц..ган
- 5) + ц..ркуль

**Задание 2. После шипящих следует писать –И-:**

- 1) +ш..нель
- 2) +ч..стить
- 3) ц..ц
- 4) ц..почки
- 5) +ц..гейка

**Задание 3. После –Ц- пропущена буква –Ы-:**

- 1) +ц..плята
- 2) ц..клон
- 3) +круглолиц..ый
- 4) ц..тадель
- 5) ц..корий

**Задание 4. После ц следует писать –Ы-:**

- 1) пац..ент
- 2) ц..мбалы
- 3) ц..клон
- 4) +ц..ганский
- 5) на ц..почках

**Задание 5. Укажите исключения из правил:**

- 1) +цыган
- 2) цапля
- 3) цукаты
- 4) цирк
- 5) +цыплёнок

**Задание 6. Твердый знак пишется в словах:**

- 1) с..экономить
- 2) ад..ютант
- 3) двух..ярусный
- 4) трех..этажный
- 5) с..агитировать

**Задание 7. Мягкий знак пишется в словах:**

- 1) +невмоч..
- 2) не решать задач..
- 3) кипуч..
- 4) +несеш..ся
- 5) солнечный луч..

**Задание 8. Мягкий знак пишется в словах:**

- 1) +молодеж..
- 2) ключ..
- 3) из-за туч..
- 4) +еш..те
- 5) +наотмаш..

**Задание 9. Твердый знак пишется в словах:**

- 1) интерв..ю
- 2) солов..и
- 3) +необ..ятный

- 4) +суб..ективный
- 5) сверх..урочный

**Задание 10. -Ъ- пишется в словах:**

- 1) павил..он
- 2) п..еса
- 3) +сверх..естественный
- 4) +ин..екция
- 5) трех..язычный

**Задание 11. -Ъ- пишется в словах:**

- 1) +об..яснение
- 2) руж..е
- 3) +пред..юбилейный
- 4) +об..ект
- 5) вин..етка

**Задание 12. -Ъ- пишется в словах:**

- 1) +об..яснение
- 2) +без..ядерная зона
- 3) с..экономить
- 4) бул..он
- 5) бар..ер

**Задание 13. Буква –Ь- служит в качестве разделительной в середине слова:**

- 1) +бульон
- 2) польза
- 3) нельзя
- 4) +бурьян
- 5) +сеньор

**Задание 14. Буква –Ь- служит для обозначения мягкости согласного:**

- 1) +просьба
- 2) медальон
- 3) пьеса
- 4) +деньги
- 5) +пальцы

**Задание 15. Мягкий знак используется в разделительной функции:**

- 1) свадьба
- 2) семьдесят
- 3) +друзья
- 4) +пьеса
- 5) + полью

**Задание 16. Разделительный Ъ знак пишется во всех словах ряда:**

1. +об...ект, двух...ярусный;
2. дет...ясли, солов...и;
3. кон...юнктура, обез...яничивать;
4. с...экономить, пан...европейский;
5. +ад...ютант, пред...юбилейный.

**Задание 17. Буква Ъ пишется на месте пропусков во всех словах ряда:**

1. глуш..., замуж...;
2. + навзнич..., помощ...;
3. упряж..., (громкий) плач...;
4. дач...; горяч...;
5. +надееш...ся, постав...те.

**Задание 18. Разделительный Ъ знак пишется во всех словах ряда:**

1. меж...ядерный, четырех...угольный;
2. +суб...ект, трех...язычный;
3. транс...атлантический, с...узить;
4. +с...язвить, ин...екция;
5. в...юга, об...езд.

**Задание 19. Буква Ъ пишется на месте пропусков во всех словах ряда:**

1. +полноч..., воз...ем;
2. паралич..., тиш...;
3. +сделаеш..., толоч...;
4. грош..., брош...;
5. пахуч..., наотмаш... .

**Задание 20. Разделительный Ъ знак пишется во всех словах ряда:**

1. раз...яснить, без...укоризненный;
2. четырех...этажный, раз...откровенничаться;
3. + фельд...егерь, с...емка;
4. от...езд, медал...он;
5. раз...общить, п...едестал.

**Задание 21. Буква Ъ пишется на месте пропусков во всех словах ряда:**

1. невтерпеж..., увлеч...ся;
2. отреж..., колюч...;
3. мелоч..., плащ...;
4. +мощ..., сплош...;
5. +выспиш...ся, теч... .

**Задание 22. Разделительный Ъ знак пишется во всех словах ряда:**

1. п...еса, под...ем;
2. бур...ян, интер...активный;
3. пред...убеждение, контр...адмирал;
4. + раз...езд, от...явленный;



5. +сверх..естественный, меж..языковой.

**Задание 23. Буква Ъ пишется на месте пропусков во всех словах ряда:**

1. горюч..., кирпич...;
2. с крыш..., злющ...;
3. +вещ..., готов...ся;
4. привыч...ка, вскач...;
5. достаточ...но, нож... .

**Задание 24. Разделительный Ъ знак пишется во всех словах ряда:**

1. +с...естное, волеиз...явление;
2. с...агитировать, пол...яблока;
3. +ад...юнкт, вз...ерошить;
4. интерв...ю, необ...ятный;
5. раз...яренный, р...яный.

**Задание 25. Буква Ъ пишется на месте пропусков во всех словах ряда:**

1. +застав...те, степ...;
2. луч..., колюч...;
3. иш..., зряч...;
4. ступен...чатый, плющ...;
5. +береж...ся, залеж... .

## СЛИТНЫЕ, РАЗДЕЛЬНЫЕ И ДЕФИСНЫЕ НАПИСАНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

### Правописание сложных слов.

В качестве соединительной гласной для образования сложных слов чаще всего употребляются буквы *о* (пишется после основ на твердый согласный) и *е* (пишется после основ на мягкий согласный, шипящих и *ц*): *быстроногий, местожительство, землетрясение, пчеловод*. Исключения: *коновал, коновод* (сравн.: *конь*), *кровообращение* (сравн.: *кровь*), *баснописец* (сравн.: *басня*), *зверолов* (сравн.: *зверь*), *дальнодействующий* (сравн.: *дальний*).

### Пишутся слитно:

**Имена существительные:** а) образованные при помощи соединительных гласных (*сталеплавильщик мореплаватель, пешеход, тяжеловоз*); б) с иноязычными элементами *анти-, авиа-, авто-, агро-, био-, гидро-, контр-, мото-, теле-, ультра-* и др. (*антивирус, авиаконверт, автопортрет, биосфера, гидромотор, контрреволюция*); в) сложносокращенные слова типа *местком, завуч, спецкор, физорг, завкафедрой*; г) первая часть которых является глаголом на *и* или же числительным в родительном падеже (*вертиголовка, скопидом, пятитомник, шестидневка, восьмиклассник, десятиборье*); д) названия жителей, народностей, племен, а также людей по роду их занятий, интересам принадлежности к определенным организациям (*алмаатинец, волгодонец, ореховозуевец, костариканец, англоканадцы, яхтклубовец, куклуксклановец*); е) с первой частью *борт-* (*бортпроводник*), со второй частью – *метр* (*амперметр*).

**Имена прилагательные:** а) образованные от слитно пишущихся сложных существительных (*рыболовный, водолазный, языковедческий*); б) одна из частей которых не употребляется как самостоятельное слово (*победоносный, чернобровый, широкоплечий*); в) образованные из сочетаний двух слов, связанных по способу подчинения (*светочувствительный, морозостойкий, прошлогодний*); г) образованные из сочетания наречия и прилагательного или причастия (*многоуважаемый, малоизвестный, остродефицитный*); д) с первой частью *верхне-, нижне-, древне-, средне- ранне-, поздне-, обще-* (*нижнечелюстной, верхнегортанный, общечеловеческий, позднеспелый*).

**Пишутся через дефис:**

**Имена существительные:** а) образованные из двух самостоятельных слов без соединительной гласной: *премьер-министр, царь-пушка, дом-музей, член-корреспондент*; б) с первой иноязычной частью *вице-, экс-, лейб-, обер-, штаб-, унтер-:* *вице-адмирал, экс-чемпион, лейб-гусар, унтер-офицер*; в) сложные единицы измерения (*грамм-калория, грамм-рентген, килограмм-час, киловатт-час, джоуль-секунда* (но *трудодень, трудочас*)); г) названия промежуточных сторон света: *юго-восток, северо-запад, норд-ост, вест-зюйд-вест*; д) составные наименования политических партий и направлений и их членов, приверженцев: *социал-шовинизм, социл-демократ*; е) составные и сложные фамилии и географические названия: *Салтыков-Щедрин, Мамин-Сибиряк, Комсомольск-на-Амуре, Ростов-на-Дону*; ж) сложные названия растений, одним из ингредиентов которых является союз или глагол в личной форме: *мать-и-мачеха, иза-и-а-марья, любишь-не-любишь*; з) научно-технические термины, в составе которых встречаются буквы (чаще греческого и латинского алфавитов): *альфа-активность, альфа-глобулин, альфа-лучи, гамма-облучение, икс-сегмент, пи-мезон*.

**Имена прилагательные:** а) образованные от существительных, которые пишутся через дефис: *алма-атинский, социал-демократический, северо-восточный*; б) образованные из двух слов, которые обозначают равноправные понятия (между ними можно вставить *и*): *русско-белорусский, общественно-политический, научно-технический, физико-математический*; в) образованные из двух слов, которые обозначают оттенки цветов (*темно-вишневый, светло-коричневый*), качество с дополнительным оттенком (*кисло-сладкий, горько-соленый*); г) входящие в состав географических или административных названий: *Восточно-Европейская равнина, Южно-Уральская железная дорога*.

**Наречия:** а) с приставкой *по-* и суффиксами *-ому (-ему), -ки, -ски, -ьи:* *по-восточному, по-вашему, по-немецки, по-французски, по-птичьи, по-волчьи*; б) с приставкой *по-*, образованные от порядковых числительных: *во-первых, во-вторых, в-третьих*; в) с приставкой *кое-* или постфиксацией *-то, -либо, -нибудь:* *кое-как, кое-где, где-то, откуда-либо, когда-нибудь*; г) включающие в свой состав одинаковых или близкие по форме и семантике слова: *едва-едва, высоко-высоко, давным-давно, худо-бедно, крест-накрест, нежданно-негаданно*.

**Служебные слова:** а) сложные предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за:* *из-за дверей, из-под руки, по-над березами, по-за холмами*; б) частицы, *кое-, -ка, -с-*, а также постфиксы (их иногда включают в разряд частиц) *-то, -либо, -нибудь:* *кое-как, поворотись-ка, да-с, где-то, чей-либо, как-нибудь*; в) частица *-таки* пишется через дефис после наречий, частиц и глаголов (*довольно-таки, неужели-таки, приехал-*

таки), в остальных случаях частица *-таки* пишется отдельно (*он таки пришел, я таки добился своего*); г) сложные междометия и звукоподражательные слова: *ой-ой-ой, а-я-яй, тах-тарарах, ха-ха-ха, мяу-мяу*.

Сложные существительные с числительным *пол-* в первой части пишутся через дефис, если вторая часть начинается с гласной, согласной *л* или с прописной буквы: *пол-августа, пол-арбуза, пол-оврага, пол-листа, пол-лимона, пол-Киева, пол-Италии, пол-Европы*. Во всех остальных случаях такие существительные пишутся слитно: *полведра, полгорода, полжизни, полкниги, полсуток*. Если же числительное *пол-* и существительное разделены согласованным определением, то *пол-* пишется раздельно: *пол чистого листа, пол шоколадной конфеты, пол большой порции*. Существительные, начинающиеся с *полу-*, пишутся всегда слитно: *полупетля, полуось, полуподвал, полутьма, полуулыбка, полушубок*.

**Употребление прописных букв.** С прописной буквы пишутся все слова в именах, отчествах, фамилиях, псевдонимах, прозвищах, кличках животных, в обозначениях мифологических существ и божеств (*Севаст, Юлия, Александр Сергеевич Пушкин, Иван Грозный, Жучка, Тузик, Дед Мороз, Снегурочка, Афродита*), в названиях высших должностей и почетных званий (*Президент Российской Федерации, Председатель Государственной Думы, Генеральный Прокурор*), в названиях высших государственных правительственных организаций и учреждений (*Совет Министров, Верховный Суд, Военно-Морской Флот, Организация Объединенных Наций*), в официальных и неофициальных названиях государств, республик и отдельных населенных пунктов (*Российская Федерация, Федеративная Республика Германия, Уйвайская Народная Республика, Франция, Москва, Кривой Рог, Орехово-Зуево, Минеральные Воды*), в астрономических названиях (*Земля, Марс, Козерог, Большая Медведица, Млечный Путь*).

С прописной буквы пишется **первое слово** в сложных названиях министерств, учреждений, учебных заведений, промышленных предприятий и других организаций (*Министерство образования, Национальная академия наук, Большой академический драматический театр*), в сложных географических и административных названиях (*Атлантический океан, Черное море, Прикаспийская низменность, Уральские горы*), в названиях праздников и знаменательных дат, крупных исторических событий (*Новый год, Первое мая (но: 1 Мая), Международный женский день, День учителя*), в сложных названиях периодических изданий, литературных произведений, учреждений, которые заключаются в кавычки (*газета “Московские новости”, журнал “Новый мир”, роман “Отцы и дети”*), в притяжательных прилагательных, образованных от собственных существительных с суффиксами *-ов, -ев, -ин, -ск* (*Иванова тетрадь, Наташин портфель, Тургеневская усадьба*), а также в прилагательных с суффиксом *-ск*, употребленными в значении ‘памяти кого-либо’, ‘имени кого-то’ (*Пушкинский праздник, Нобелевская премия, Чеховские чтения*), сравн.: *пушкинский стиль, чеховский слог, лермонтовские традиции*.

## ТЕСТЫ

### Задание 1. Пишутся слитно существительные:

1. (экс)президент;
2. (премьер)министр;

- 3.+ (авиа)билет;
4. (социал)демократ;
- 5.+ (зам)декана.

**Задание 2. Пишутся слитно прилагательные:**

- 1) +(чугуно)литейный
- 2) (прядильно)ткацкий
- 3) (черно)белый
- 4) +(древне)русский
- 5)+ (западно)европейский

**Задание 3. Слитно пишутся слова:**

1. +(серо)глазый;
2. (горько)кислый;
- 3.+ (сто)летний;
4. (ярко)зеленый;
5. (северо)восточный.

**Задание 4. Слитно пишутся слова:**

1. +(себя)любивый;
2. (всемирно)исторический;
3. +(бело)снежный;
4. (серебристо)серый;
5. (химико)технологический.

**Задание 5. Через дефис пишутся существительные:**

1. +(лейб)гвардия;
2. (шино)монтаж;
3. (теле)репортер;
4. (сорви)голова;
5. +(член)корреспондент.

**Задание 6. Пишутся через дефис прилагательные:**

- 1) горно(лыжный)
- 2) предельно(допустимый)
- 3) темно(окрашенный)
- 4) +темно(зеленый)
- 5) темно(волосый)

**Задание 7. Через дефис пишутся прилагательные:**

1. (бледно)лицый;
2. +(черно)белый;
3. (серно)кислый;
4. +(общественно)экономический;
5. (стале)литейный.

**Задание 8. Через дефис пишутся:**

- 1) +(пол)оврага
- 2) +(пол)листа
- 3) (пол)книги
- 4) (пол)жизни
- 5) (полу)тьма

**Задание 9. Через дефис пишутся:**

- 1) +(пол)лимона
- 2) +(пол)огурца
- 3) (пол)суток
- 4) (полу)улыбка
- 5) (полу)правда

**Задание 10. Слитно пишутся слова:**

- 1) +(на) всегда
- 2) +(по) меньше
- 3) (без) толку
- 4) (до) завтра
- 5) (по) ребячьи

**Задание 11. Через дефис пишутся слова:**

- 1) (по)дороже
- 2) +(во)вторых
- 3) (во)свояси
- 4) (по)братски
- 5) (в)обрез

**Задание 12. Через дефис пишутся слова:**

- 1) +уйти (подобру) по-дорову
- 2) смотреть (из) (под)любя
- 3) пошло (на) смарку
- 4) +пришить (на) (по)ворот навыворот
- 5) +похожий (точь)(в)(точь)

**Задание 13. Слитно пишутся наречия:**

- 1) +(в)торопях
- 2) (на)боковую
- 3) +(в)круговую
- 4) (в)открытую
- 5) +(на)тощак

**Задание 14. Пишутся слитно все наречия в ряду:**

1. (по)пусту, (по)меньше, (без)оглядки;
2. + (на)скоро, (в)присядку, (после)завтра;
3. (на)двое, (из)вне, (до)зарезу;

4. +(на)смарку, (в)догонку, (по)одиначке;
5. (под)мышкой, (на)ходу, (по)тихоньку.

**Задание 15. Пишутся отдельно все наречия в ряду:**

1. +(на)попятную, (в)обрез, (за)границей;
2. (до)тла, (на)верное, (на)боковую;
3. (на)всегда, (по)трое, (в)пятеро;
4. (на)днях, (без)толку, (до)суха;
5. + (по)одному, (до)упаду, (в)пух (и)(в)прах.

**Задание 16. Пишутся через дефис все наречия в ряду:**

1. (с)(боку)(на)бок, (давным)давно, (на)гора;
2. +(по)видимому; (в)пятых, (крест)накрест;
3. (по)старше, (по)ребячьи, (когда)либо;
4. (по)напрасну, (по)немецки, (кое)зачем;
5. +(по)гречески, (во)вторых, (долго)долго.

**Задание 17. Пишутся через дефис все наречия в ряду:**

1. (еле)еле, (шиворот)навыворот, (в)(конце)конец;
2. (подобру)поздорову, (по)итальянски, (по)дошу;
3. +(во)первых, (по)братски, (как)никак;
4. (чуть)чуть, (точь)(в)точь, (рука)(об)руку;
5. +(мало)помалу, (где)нибудь, (по)доброму.

**Задание 18. Раздельно пишутся все слова в предложениях:**

1. (В)дали морской показалась пока (не)ясная точка.
2. И (по)дружески, любя, Теркин, будь уверен — я дурного для тебя делать (не)намерен.
3. +Они разбрелись (по)лзое, (не)зная, что их ожидает.
4. Яды умственные (в)зиде дурных книг к (не)счастью часто привлекательны.
5. +(От) того дома до места нашей встречи расстояние отнюдь (не)близкое.

**Задание 19. Слитно пишутся все слова в предложениях:**

1. Я кричала, он так(же) (не)молчал.
2. Лекцию (на)счет витаминов провели как бы (в)шутку.
3. + Человек с (не)покрытой головой скрылся (в)дали.
4. +(Не)смотря на все наши усилия, (в)близии она выглядела плохо.
5. (В)виду задержки зарплаты денег было (в)обрез.

**Задание 20. Слитно пишутся все слова в предложениях:**

1. Мальчик рос у дальних родственников, (ни)кем (не)любимый.
2. +(Не)приятно находится под надзором (не)видимого врага.
3. (Ни) конь, оживленный военной трубой, (ни) варвар, смятенный внезапной борьбой, страшней (не)трепещет, когда вдруг заблещет кинжал роковой.
4. (В)течение дня было (не)сколько (не)приятных встреч.
5. +Вдруг раздался (не)терпеливый аккорд, и звуки полились (на)перегонки.

**Задание 21. С прописной буквы пишутся все слова ряда:**

1. (А,а)дамово яблоко, (С,с)ережины тетради;
2. (Т,т)ургеневские повести, (П,п)рокрустово ложе;
3. +(М,м)енделеевские чтения, (Т,т)атьянина удача;
4. (Г,г)оголевская комедия, (А,а)риаднина нить;
5. +(И,и)горево войско, (В,в)еликая (О,о)течественная война.

**Задание 22. Пишутся с прописной буквы все слова, входящие в словосочетание:**

1. +(С,с)овет (М,м)инистров;
2. (В,в)еликий (П,п)ост;
3. (М,м)еждународный (Ж,ж)енский (Д,д)ень;
4. (П,п)ервое (М,м)ая;
5. + (А,а)дминистрация (П,п)резидента.

**Задание 23. Пишутся с прописной буквы все слова, входящие в словосочетание:**

1. (Н,н)овый (Г,г)од;
2. +(Г,г)осударственная (Д,д)ума;
3. (Б,б)елорусский (Г,г)осударственный (У,у)ниверситет;
4. +(О,о)рганизация (О,о)бъединенных (Н,н)аций;
5. (М,м)инистерство (О,о)бразования.

**Задание 24. Со строчной (малой) буквы пишутся все слова ряда:**

1. (С,с)емилетняя война, (Н,н)обелевская премия;
2. (Д,д)амоклов меч, (С,с)агин велосипед;
3. (П,п)етровская эпоха, (В,в)алтасаров пир;
4. +(П,п)ресненские старожилы, (П,п)ензенский помещик;
5. (П,п)иррова победа, (Д,д)алев словарь.

**Задание 25. Пишутся со строчной буквы все слова, входящие в словосочетание:**

1. (А,а)кадемия (Н,н)аук (Р,р)еспублики (Б,б)еларусь;
2. + (В,в)торая (М,м)ировая (В,в)ойна;
3. +Л,л)едниковый (П,п)ериод;
4. (Д,д)вижение (С,с)опrotивления;
5. (К,к)уликовская (Б,б)итва.

## ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ И ОКОНЧАНИЙ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

### Правописание суффиксов существительных

1. **-чик, -щик-**. Существительные со значением лица по роду занятий пишутся с суффиксами *-чик, -щик*. Суффикс *-чик* используется после согласных *д, т, з, с, ж* (наладчик, прокладчик, обходчик, советчик, грузчик, подписчик, перебежчик). Конечные согласные основы *к, ц и ч* перед суффиксом чередуются с *т*

(передача — передатчик). Во всех остальных случаях, а также у некоторых существительных с основой на два согласных перед *т* пишется *-щик*: *посевищик, кладовщик, маскировщик, дрессировщик, монументщик, процентщик*. Мягкий знак перед *-щик* пишется только после *л* (*стропальщик, корабельщик, точильщик, табельщик*).

2. **-ик-, -иц-, -ник-, -ниц-**. Существительные, образованные от основ на *н* посредством суффиксов *-ник, -ниц-*, пишутся с *нн*: *именины — именинник, карман — карманник, малина — малинник, сон — бессонницы, стакан — подстаканник*. Перед суффиксами *-ик, -иц-* пишется одно *н*, если исходная основа содержит одно *н*, и два *нн*, если исходная основа содержит два *нн*: *заповедник (заповедный), ватник (ватный), заочник (заочный), единица (один), избранник (избранный), беззаконница (беззаконный)*. У существительного *труженик* суффикс *-еник* (от *труд*).

3. **-ец-, -иц-**. Правописание суффиксов *-ец* и *-иц-* зависит от рода существительных: слова мужского рода пишутся с суффиксом *-ец* (и беглым гласным), слова женского рода — с суффиксом *-иц-* (*сослуживец, пришелец, леденец, братец, зверинец, современница, ветреница*). У существительных среднего рода суффикс *-ец-* пишется, если ударение падает на окончание, суффикс *-иц-* — если ударение на основе: *дуплецо, письмецо, серебрецо, маслице, зданьице, здоровьице, креслице*.

4. **-ик, -чик, -ек**. Суффиксы уменьшительно-ласкательных существительных *-ик, -чик* при склонении сохраняют гласный *и*, суффикс *-ек* имеет беглый гласный: *солдатик — солдатика, котик — котика, мешочек — мешочка, сыночек — сыночка, чайничек — чайничка*.

5. **-ичк-, -ечк-**. Суффикс *-ичк-* (из *-иц-, -ич-* + *-к*) пишется у существительных женского рода, образованных от слов с основой на *-иц-*, в остальных случаях пишется *-ечк-*: *водичка, табличка, петличка, книжечка, кошечка, кружечка*.

6. **-оньк-, -еньк-**. Суффикс *-оньк-* пишется после твердых согласных корня, суффикс *-еньк-* — после мягких согласных, *ж, ш* и гласных: *лапонька, березонька, ноченька, батенька, ручеёк, Оленька*. Исключение: *баиньки, заиенька, паинька*.

7. **-онк-/ -енк-, -ок/-ек, -онок/-енок**. В суффиксах *-онк-/ -енк-, -ок/-ек, -онок/-енок* после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *книжонка, бумажонка, ремешок, бережок, собачонка, башенка, вишенка, адресочек, воробышек*. У существительных *печенка, копченка, сгущенка, пишенка, крученка* и др. под ударением пишется *е*, так как эти слова образованы от основ прилагательных посредством суффикса *-к-* (от *печеный, крученый, копченый* и др.).

8. **-инк-, -енк-**. Суффикс *-инк-* (*ин-* + *-к*) пишется у существительных, образованных от слов на *-ин-*, суффикс *-енк-/ -ёнк-* — в остальных случаях: *дубинка, льдинка, сестрёнка, сосёнка*.

### Правописание суффиксов прилагательных

1. **-ив-, -ев-**. В прилагательных *-ив-* пишется под ударением, *-ев-* — в безударном положении (*игривый, красивый, сиреневый, дождевой*). Исключения: *юродивый, милостивый*.

2. **-лив-, -чив-, -ист-**. Эти суффиксы всегда пишутся с буквой *и* (*заботливый, приветливый, находчивый, придирчивый, каменистый*).



**3. -ов-, -оват-, -овит-, -ев-, -еват-, -евит-.** В этих суффиксах после твердых согласных пишется *о*, после мягких согласных, шипящих и *ц* — *е* (*абрикосовый, сероватый, виноватый, плодовитый, вещевого, кольцевой, молодцеватый, глянцевитый*).

**4. -оньк-, -еньк-.** В этих суффиксах после заднеязычных *г, к, х* пишется *о*, в остальных случаях — *е* (*тихонький, легонький, ветхонький, маленький*).

**5. -ат-, -чат-.** Перед суффиксом *-ат-* пишется *иц* (если производящая основа оканчивается на *-ск-*: *ск* чередуется с *иц*). Конечная буква *к* производящих основ на *-ок-, -зdk-, -тк-, -шк-* заменяется на *ч*. Конечная буква *ц* производящей основы заменяется на *т* (*доска — дощатый, брусok — брусчатый, бороздка — бороздчатый, решетка — решетчатый, веснушка — веснушчатый, крупица — крупитчатый, ресница — реснитчатый*).

**6. Правописание суффиксов -к-, -ск-.** 1. Суффикс *-к-* пишется в качественных прилагательных, имеющих краткую форму (*узкий, дерзкий, скользкий*), в относительных прилагательных, образованных от существительных с основами на *-к-, -ц-, -ч-* (при этом согласные *к* и *ч* чередуются с *ц*): *казак — казацкий, турок — турецкий, молодец — молодецкий, немец — немецкий, ткач — ткацкий*. 2. Суффикс *-ск-* пишется в относительных прилагательных, образованных от существительных с основами на согласный (кроме *-к-, -ц-, -ч-*): *город — городской, киргиз — киргизский, француз — французский, свет — светский, деревня — деревенский, май — майский*. 3. В прилагательных, образованных от русских географических названий с основой на *-ск-*, происходит наложение суффиксов: *Минск — минский, Солигорск — солигорский, Курск — курский*. Если же подобные прилагательные образованы от иноязычных слов, то в суффиксе *-ск-* утрачивается одна буква *-к-*: *Дамаск — дамасский, этруск — этрусский*. 4. Перед суффиксом *-ск-* мягкий знак пишется в том случае, если производящая основа оканчивается на *-л*: *генерал — генеральский, село — сельский, Тула — тульский*. Сохраняется мягкий знак и у прилагательных, образованных от названий месяцев с основами на *-нь, -рь*: *июнь — июньский, сентябрь — сентябрьский, октябрь — октябрьский*. Исключение: *январский*.

### Правописание -н- и -нн- в суффиксах прилагательных

1. Одно *н* пишется в отыменных прилагательных с суффиксами *-ин-, -ан-, -ян-*: *гусиный, гостиный, кожаный, серебряный*. Исключение: *оловянный, деревянный, стеклянный*. С одним *н* также пишутся бессуффиксные (первообразные) прилагательные *юный, синий, зеленый, багряный, свиной, пряный, единый, румяный, рьяный*.

2. Два *н* пишется в прилагательных с суффиксами *-енн-, -онн-* (*родственный, хозяйственный, станционный, революционный*), а также в словах, образованных посредством суффикса *-н-* от существительных с основами на *-н-* или *-мя* (*камень — каменный, туман — туманный, осень — осенний, племя — племенной*).

Прилагательное *ветреный* пишется с одним *н*, а *безветренный* — с двумя.

3. В краткой форме прилагательных, образованных от полных форм с двумя *-нн-*, пишется одно *-н-*: *бесчисленный — бесчислен, беспочвенный — беспочвен, величественный — величествен, мужественный — мужествен*.

4. Два *н* пишется в отглагольных прилагательных с суффиксами *-ованн-* (*-еванн-*): *маринованный, организованный, взволнованный, рискованный*.

5. Надо различать написание страдательных причастий прошедшего времени (с двумя *н*) и производных от них прилагательных (с одним *н*). Причастия образованы от глаголов совершенного вида, имеют при себе приставку или пояснительное слово и пишутся с двумя *нн*: *брошенный, купленный, высушенный, жаренные в масле пирожки, раненный осколком солдат*. Прилагательные образованы от глаголов (причастий) несовершенного вида, не имеют при себе приставок и пояснительных слов и пишутся с одним *н*: *кипяченое молоко, раненый солдат*. Исключение: *деланный, желанный, медленный, невиданный, неслышанный, нежданный, негаданный*.

### Окончания имен существительных

В родительном падеже единственного числа существительных мужского рода 2-го склонения наряду с основным окончанием *-а/-я* употребляется вариантное окончание *-у/-ю*. Формы на *-у/-ю* используются: а) у вещественных существительных (*табаку, сахару, сыру, йоду, чаю, киселю, зинегрету*); б) у абстрактных существительных (*запрету, испугу, таланту, риску, толку*); в) у некоторых собирательных существительных (*народу, пледу, хворосту*); г) у некоторых конкретных существительных с предлогами (*из дому, из лесу, с полу*); д) в словах с уменьшительным суффиксом (*кваску, сырку, медку*); е) в составе фразеологизмов (*дать драпу, до зарезу, сбивая с панталыку, до упаду, не давать проходу*).

Русские фамилии на *-ов, -ин* в творительном падеже единственного числа имеют окончание *-ым*, а иностранные фамилии и названия населенных пунктов — *-ом* (*Быковым, Пушкиным, Солженицыным, Дарвином, под Львовом, городом Пушкином*).

В предложном падеже единственного числа существительные 2-го склонения употребляются с окончанием *-и* в тех случаях, когда конечному согласному *-й* предшествует *-и* (*здании, задании, собрании, санатории, гении*), сравн.: *об ущелье, берестье, взморье, гриволье, чае*.

Имена существительные в именительном падеже множественного числа могут иметь окончания *-и/-ы, -а/-я, -е*, отражающие сложные исторические процессы именного склонения. Формы на *-е* немногочисленны, представлены, как правило, в названиях лиц по месту жительства, национальному и религиозному признаку (*волжане, россияне, варшавяне, минчане, хуторяне, христиане, лютеране*). Формы на *-и/-ы* являются основными для большинства существительных мужского рода (*музеи, каталоги, рыбаки, флаги*). Формы на *-а/-я* являются единственно возможными и нормативными у односложных и многосложных существительных *бок (бока), борт (борта), глаз (глаза), адрес (адреса), вечер (вечера), колокол (колокола)*. Стилистически равноправны и нормативны обе формы у существительных *отпуска (отпусká), прожекторы (прожекторá), бункеры (бункерá), корректоры (корректорá), секторы (секторá)*. Некоторые формы на *-а/-я* следует расценивать как ошибочные, нелитературные (*торта, выговора, инженера, диктора, дисканта, лектора, тренера, термоса, приговора, столяра, мощностя*). В литературном языке употребительны только

формы на *-и/-ы*.

Значительная часть существительных мужского рода в родительном падеже множественного числа имеет нулевое окончание, которое характерно для следующих существительных: а) для названий некоторых национальностей и народностей, в основном на *-р* и *-н* (*болгар, башкир, румын, грузин, армян, англичан*, но сравн.: *ингушей, якутов, киргизов, монголов, абхазцев, аварцев*); б) для названий людей по их месту жительства (*волжан, парижан, варшавян, брестчан, киевлян, горожан, северян*); в) для названий детенышей животных (*зверят, жеребят, волчат, котят, зайчат*); г) для названий парных предметов (*ботинок, валенок, сапог, чулок, погон*); д) для названий некоторых единиц измерения (*ампер, ватт, вольт, герц*, но *дюймов, футов, ярдов, килограмм, грамм*); е) для названий лиц по принадлежности к воинским соединениям (*партизан, солдат, гусар, драгун*).

Колебания в употреблении форм родительного падежа множественного числа касаются прежде всего окончания *-ов/-ев* и нулевой флексии. Равноправными, сосуществующими в рамках литературного языка являются падежные формы *будней* и *буден*, *ласт* и *ластов*, *кедов* и *кед*, *рельсов* и *рельс*, *алеутов* и *алеут*, *георгинов* и *георгин*, *лютней* и *лютен*, *пригоршней* и *пригоршнен*, *оглоблей* и *оглобель* и др. Неправильным с точки зрения норм современного литературного языка стичается употребление форм *бояров, варежков, glandов, партизанов, макарон, извещений, литавров, чулков, фресков, долот, болышней, вафлей, затей, паший, баней, туфлей, кровлей, антресоль, ледонь, антиквар* (нормативными являются варианты *бояр, варежек, gland, партизан, чулок, долот, вафель, кровель*).

После суффиксов *-ишк/-ышк*, *-ушк/-юшк* у существительных среднего рода и неодушевленных существительных мужского рода пишется *-о*; слова женского рода и одушевленные существительные мужского рода имеют окончание *-а*: *письмишко, золотишко, пальтишко, хлебушко, полушко, избийка, землишка, парнишка, погодушка, гостюшка*.

Существительные мужского и среднего рода с суффиксом *-иш-* оканчиваются на *-е*, а женского рода с этим же суффиксом имеют окончание *-а*: *дождище, звездище, народище, сапожище, ямища, рыбища*.

## ТЕСТЫ

**Задание 1. Укажите имена существительные, оканчивающиеся в предложном падеже единственного числа на –Е:**

- 1) +судья
- 2) Мария
- 3) Марья
- 4) +заявление
- 5) комментарий

**Задание 2. Укажите имена существительные, оканчивающиеся в предложном падеже единственного числа на –И:**

- 1) +уважение
- 2) +сценарий
- 3) +география

- 4) здоровье
- 5) побережье

**Задание 3. Укажите ошибочные формы именительного падежа множественного числа существительных:**

могут иметь окончания *-и/-ы, -а/-я, -е,*

- 1. +торта
- 2. отпуска
- 3. +выговора
- 4. +тренера
- 5. борта

**Задание 4. Укажите правильные формы именительного падежа множественного числа существительных:**

- 1. +адреса
- 2. лектора
- 3. термоса
- 4. инженера
- 5. +колокола

**Задание 5. Укажите правильные формы существительных в родительном падеже множественного числа:**

- 1. болгаров,
- 2. +англичан
- 3. +ингушей
- 4. +грузин
- 5. монгол

**Задание 6. Укажите ошибочные формы существительных в родительном падеже множественного числа:**

- 1. +варежков
- 2. +гландов
- 3. варежек
- 4. гланд
- 5. +партизанов

**Задание 7. Укажите существительные женского рода, не имеющие форм родительного падежа множественного числа:**

- 1) весна
- 2) +тоска
- 3) +треска
- 4) +мечта
- 5) полька

**Задание 8. Буква И пишется во всех словах ряда:**

- 1. о гени..., о здоровь..., о дочер..;

2. +о настроени.., о созвезди.., о Мари..;
3. на ладон.., на стенк.., на счастье..;
4. +о бессмерти.., о пени.., о небыти..;
5. в ущель.., о Дарь.., в ине.. .

**Задание 9. Буква Е пишется во всех словах ряда:**

1. в забыть.., о надежд.., в рухляд..;
2. на контрабанд.., о Натали.., о стерляд..;
3. + в подземель.., о героизм.., руж..й;
4. +сирен..вый, мил..нький, ситц..вый;
5. в коллекци.., в размышлени.., на расстояни.. .

**Задание 10. Буква Ы пишется во всех словах ряда:**

1. под городом Кашин..м, сражение под Бородин..м,; встреча со Скрябин..м;
2. +дружить с Балакирев..м, с Римским-Корсаков..м, написал Суриков..м;
3. бой под Иванов..м, под городом Глухов..м, разговор с Гехманинов..м;
4. с Чаплин..м, с Шишкин..м, под Чудов..м;
5. +беседа с Колышев..м, с Потапов..м, с Ганин..м.

**Задание 11. Буква А пишется во всех словах ряда:**

1. +голосин.., соловушк.., ручищ..;
2. полюшк.., дядюшк.., чудовищ..;
3. солнышк.., бацищ.., шинелишк..;
4. +шалунишк.., домин.., соседущ..;
5. головищ.., дружищ.., старичишк.. .

**Задание 12. В суффиксе существительного пишется –Ч--:**

1. +добыт..чик алмазов
2. способный арматур..ик
3. +опытный вертолет..ик
4. +большое число подпис..иков
5. постав..ки деталей

**Задание 13. Буква –И- пишется в словах:**

1. письм..цо
2. хлебуш..к
3. +кресл..це
4. дупл..цо
5. +варень..це

**Задание 14. Буква –О- пишется в суффиксах существительных:**

1. +реч..нка
2. сгущ..нка
3. +одеж..нка
4. +мужич..нка
5. расакорч..вка

**Задание 15. Буква Е пишется во всех словах ряда:**

1. ореш..к, Волод..нька, ул..чка;
2. телят..на, солом..нка, врем..чко;
3. +порож..к, сюжет..ц, подруж..нька;
4. стаканч..к, кож..ца, Ол..нька;
5. +тро..чка, сем..чко, дружоч..к.

**Задание 16. В каких случаях для образования имен прилагательных нужно использовать суффикс –СК-?**

- 1.+журналист
2. калмык
3. турок
- 4.+флот
5. дворник

**Задание 17. Пишется -НН- в словах:**

- 1) багря..ый
- 2) +безымя..ый
- 3) кури..ый
- 4) +стари..ый
- 5) +дли..ый

**Задание 18. Пишется НН на месте пропуска во всех словах ряда:**

1. лебеди..ый, исхоже..ый;
- 2.+ негада..ый, броше..ый;
3. естестве..ый, жева..ый;
4. +шнурова..ый, плене..ый;
5. традицио..ый, варе..ый.

**Задание 19. Пишется НН на месте пропуска во всех словах ряда:**

1. жизне..ый, нова..ый;
2. циклева..ый, серебря..ый;
3. +дерева..ый, свяще..ый;
4. смышле..ый, гости..ая;
5. +безветре..ый, квалифицирова..ый.

**Задание 20. Пишется -НН- во всех словах ряда:**

- 1) +безветре..ая погода; поступать необдума..о
- 2) серебря..ый поднос; време..о отсутствовать
- 3) масле..ый блин; оловя..ая пуговица
- 4) +стари..ая гравюра; подли..ый документ
- 5) выраще..ый урожай; прида..ое невесты

**Задание 21. Пишется -НН- во всех словах ряда:**

- 1) +уверен..ый вид, потеря..ое время

- 2) поношен..ый костюм, дублен..ый полушубок
- 3) неслыхан..ое явление, вагоны разгружен..ы
- 4) +революцион..ые решения, стеклян..ые двери
- 5) дистиллирован..ая вода, жеван..ая трава

**Задание 22. Одна буква –Н- пишется в двух словах ряда:**

- 1) +звери..ый рык, румя..ая девица
- 2) скамейка окраше..а, дети воспита..ы
- 3) ветре..ый человек, осен..ая погода
- 4) мужестве..ый поступок, сваре..ый суп
- 5) вынесли тяжелоране..ых, улица пусты..а

**Задание 23. Одна буква –Н- пишется в двух словах ряда:**

- 1) +потеря..ы ключи; пута..ый ответ
- 2) раскорчева..ая местность; стреля..ый воробей
- 3) сваре..ые стыки; хвале..ое чувство
- 4) балова..ые дети; пече..ый в золе картофель
- 5) ране..ый в крыло журавль; мой суже..ый (жених)

**Задание 24. Две буквы –НН- пишется во всех словах ряда:**

- 1) смышлѐ..ый мальчик, варѐ..ый картофель, разложе..ые книги, птица испуга..а
- 2) выжже..ая солнцем степь, комна..а ярко освеще..а, выполне..ое задание, роща вырубле..а
- 3) +берега пусты..ы, девочка воспита..а, реше..ая задача, жела..ый подарок
- 4) лебеди..ая песня, соломе..ая шляпа, льви..ая доля, пря..ый запах
- 5) +посоле..ая рыба, жел..ые подарки, обеде..ое время, кваше..ая в бочке капуста

**Задание 25. Две буквы –НН- пишется во всех словах ряда:**

- 1) +скопѐ..ый луг, улица пусты..ы, дикови..ое растение, неслыха..ый случай
- 2) статья опублико..а, поступать риска..о, зва..ый ужин, полотня..ое переплетение
- 3) двусмысле..ый ответ, поле вспаха..о, масля..ое пятно, затравле..ый зверь
- 4) подли..ый документ, круче..ые нитки, ветре..ый день, запута..ое дело
- 5) моче..ые яблоки, реше..ая задача, броше..ые вещи, посоле..ая рыба

## ПРАВОПИСАНИЕ ЗАМЕНАТЕЛЬНЫХ И СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

### Правописания числительных

Мягкий знак пишется на конце количественных числительных от *пяти* до *двадцати*, в слове *тридцать*, а также в середине сложных числительных на *-десять* (*пятьдесят — восемьдесят*) и *-сот* (*пятьсот — девятьсот*). В середине

числительных *пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать* мягкий знак не пишется.

Числительное *одиннадцать* пишется с двумя *н*.

Числительные *триста* и *четыреста* пишутся на конце с *а*, а *двести* — с *и*. Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две падежные формы: И., В. = *сорок, девяносто, сто*; Р., Д., Т., П. = *сорока, девяноста, ста*.

При склонении сложных (от 50 до 80 и от 200 до 900) и составных количественных числительных изменяются все их части (*семьсот шестьдесят два, семисот шестидесяти двух, семистам шестидесяти двум*), а при склонении порядковых числительных — только последнее слово. Порядковые числительные на *-десятый, -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишутся в одно слово; первые компоненты таких сложных слов употребляются в родительном падеже, а *сто* и *девяносто* — в именительном (*девятисотый, сорокадвухтысячный, стодесятимиллиардный, двухсотдвадцативосьмимиллионный*).

Собирательные числительные не имеют категорий рода и числа, не сочетаются с существительными женского и среднего рода. Они употребляются с существительными мужского рода со значением лиц мужского пола (*пятеро человек, трое ребят*), существительными только множественного числа (*двое саней, трое суток*), а также с наименованиями детенышей животных (*семеро козлят, пятеро утят*). Эти числительные могут употребляться с личными местоимениями, указывающими на лиц мужского пола (*нас было четверо*).

### Правописание местоимений

В косвенных падежах к личным местоимениям 3-го лица после простых предлогов прибавляется *-н-* (*с ним, к нему, на них*). Если же личное местоимение употреблено в значении притяжательного и предлог относится не к местоимению, а к существительному, то наращенная *н* не происходит (*сестра возле неё — быть в гостях у её брата; приспособить для них — для их друзей*). Не добавляется *н* после предлогов наречного происхождения (*вопреки ему, наперекор ей, согласно им, навстречу ей, благодаря ему, соответственно им*) и предложных сочетаний, включающих в свой состав простой предлог и имя существительное (*не в пример им, по поводу её, за исключением их*). Не добавляется начальное *н* к местоимениям после формы сравнительной степени (*выше её, лучшие их, старше его*).

В отрицательных местоимениях частица *не* пишется под ударением, *ни* — в безударном положении: *некому, нечему, никому, ничему*. Если между частицей и местоимением располагается предлог, то частица пишется отдельно: *некем — не с кем, никого — ни у кого, нечем — не о чем*.

Необходимо различать написания *никто иной* — *не кто иной, как; ничто иное* — *не что иное, как*. Сочетания *не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как* употребляются в значении ‘именно’, ‘как раз’, и в их структурах возможна перестановка слов (*не иной кто, как; не иное что, как*). Сочетания *никто иной, ничто иное* употребляются в отрицательных предложениях с частицей *не* перед сказуемым, и в их структурах невозможна перестановка слов. Сравн.: *Это был не кто иной, как Берлиоз. (М. Булгаков) Никто иной не смог этого сделать*.

Неопределенные местоимения с приставкой *кое-* и постфиксами *-то, -либо, -нибудь* пишутся через дефис (*кто-нибудь, кого-нибудь, о ком-нибудь, чей-либо*,



чьему-либо, чьим-либо). Местоимения с приставкой *кое-* допускают вставку предлога: *кое с кем, кое от кого*.

### Правописание гласных в суффиксах *-ова-* (*-ева-*), *-ива-* (*-ыва-*) и в личных окончаниях глаголов

1. В инфинитиве и форме прошедшего времени пишутся суффиксы: а) *-ова-*, *-ева-*, если в 1-м лице единственного числа настоящего (будущего простого) времени глагол оканчивается на *-ую*, *-юю* (*преследовать, преследовал — преследую; советовать, советовал — советую; воевать, воевал — воюю; горевать, горевал — горюю*); б) *-ыва-*, *-ива-*, если в 1-м лице единственного числа настоящего (будущего простого) времени глагол оканчивается на неударные *-ываю*, *-иваю* (*доказывать, доказывал — доказываю; испытывать, испытывал — испытываю; оценивать, оценивал — оцениваю*).

От глаголов с суффиксами *-ова-*, *-ева-*, *-ыва-*, *-ива-* необходимо отличать глаголы с ударным суффиксом *-ва-*: перед суффиксом *-ва-* пишется та же гласная, что и в инфинитиве без *-ва-*: *запивать* (ибо *запить*), *запевать* (ибо *запеть*), *преодолевать* (ибо *преодолеть*). Исключения: *продлевать* (хотя *продлить*), *затмевать* (хотя *затмить*), *застреливать* (хотя *застрелять*).

### Правописание причастий и деепричастий

Действительные причастия образуются от основ настоящего и прошедшего времени при помощи суффиксов *-ущ-*, *-ящ-* (I спряжение), *-ащ-*, *-ящ-* (II спряжение) - *ви-*, *-и-* (от основы прошедшего времени): *пишущий, читающий, сеющий, кричащий, сидящий, видящий, писа́вший, слышавший, говоривший, несший, везший, пе́кий*. Страдательные причастия образуются от глагольных основ настоящего и прошедшего времени при помощи суффиксов *-ем-*, *-ом-* (I спряжение), *-им-* (II спряжение), *-нн-*, *-енн-*, *-тн-* (от основы прошедшего времени): *читаемый, зажигаемый, несомый, слышимый, делимый, посеянный, сломанный, испеченный, подстриженный, битый, колотый*.

Перед суффиксами *-ви-* в действительных причастиях прошедшего времени пишется та же гласная, что и в основе инфинитива (или прошедшего времени): *таявший* (*таять, таял*), *увидевший* (*увидеть, увидел*), *строивший* (*строить, строил*).

Перед суффиксом *-нн-* в страдательных причастиях прошедшего времени сохраняются буквы *а*, *я*, *е*, которые имеются в основе инфинитива (или прошедшего времени): *задержанный* (*задержать, задержал*), *посеянный* (*посеять, посеял*), *расстрелянный* (*расстрелять, расстрелял*), *увиденный* (*увидеть, увидел*). В остальных случаях пишется суффикс *-енн-* (такие причастия образованы от инфинитивов на *-ить*, *-ти*, *-чь*): *построенный* (*построить*), *подстреленный* (*подстрелить*), *высушенный* (*высушить*), *принесенный* (*принести*), *сбереженный* (*сберечь*), *привлеченный* (*привлечь*).

В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы *-нн-*, *-енн-*. Как правило, такие причастия имеют при себе пояснительные слова (*топанные кабанами посевы, маскированный охотниками капкан*), употребляются с приставками (*истопанные посевы, замаскированный капкан*) или же образованы

от глаголов совершенного вида (*доказанное уравнение, купленный подарок, защищенная диссертация*). Отглагольные же прилагательные пишутся с суффиксами *-н-, -ен-*. Они, как правило, употребляются без приставок и зависимых слов и образованы от глаголов несовершенного вида (*дареные часы, вареная картошка, крещеный ребенок, глаженные брюки, вязаные перчатки*). С двумя *н* пишутся причастия и отглагольные прилагательные на *-ованный, -еванный*: *адресованное поздравление* (прилагательное) — *адресованное отправителем послание* (причастие), *бетонированная дорога* (прилагательное) — *бетонированная строителями стена* (причастие), *гравированная доска* (прилагательное) — *гравированный мастером портрет* (причастие).

В полной форме страдательных причастий прошедшего времени пишется два *н*, в краткой — одно: *выданный* — *выдан*, *доказанный* — *доказан*, *построенный* — *построен* (краткая же форма прилагательного дублирует написание двойного *н* полной формы: *испуганный вид* — *лица испуганны*, *уверенная походка* — *учительница спокойна и уверена*).

Частица *не* с причастиями пишется раздельно при условии наличия зависимого слова, противопоставления или употребления в краткой форме: *не изученный специалистами вопрос; не заряженный орудием пистолет; не пугающие, а интересующие ребят вопросы; письма не отправлены; вопросы не решены*. Если же в качестве зависимых слов выступают наречия степени *совершенно, почти, весьма, полностью, очень, абсолютно, слишком, крайне* и др., то *не* с причастиями пишется слитно: *абсолютно неподготовленный ответ, совершенно нераскрытый вопрос, полностью неисследованная проблема*. Частица *не-* пишется слитно при отсутствии зависимых слов и противопоставлений, а также, если причастие без *не-* не употребляется: *невыключенный свет, неизученный вопрос, ненавидевшие его люди, негодующая учительница*.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени при помощи суффиксов *-а, -я*: *крича, стуча, неся, играя, работая*. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов *-в, -вши, -ши*: *разыграв, столкнув, открывши, принеши*.

Не образуются деепричастия несовершенного вида: а) от односложных глаголов (*ждать, лежать, врать, ткать, пить, бить, мять* и др.); б) от глаголов с конечными согласными основы *г* и *к* (*стеречь* — *стерег-ут*, *беречь* — *берег-ут*, *печь* — *пек-ут*); в) от глаголов с суффиксом *-ну-* в инфинитиве (*махнуть, стукнуть, сохнуть, вянуть*); г) от глаголов с основой настоящего времени на шипящий (*брехать* — *бреш-ут*, *плясать* — *пляш-ут*, *свистать* — *свищ-ут*); д) от глаголов *брать, гнать, звать, ковать, лезть, петь*.

### Правописание наречий

В наречиях с приставками *из-, до-, с-* на конце пишется буква *а*, а с приставками *в-, на-, за-* — буква *о*: *издавна, докрасна, справа, снова, влево, направо, заново*.

В отрицательных наречиях под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*: *не/где, не/куда, не/откуда, нигде/, никуда/, ничу/ть*.

Пишутся слитно (в одно слово) наречия, образованные: а) от других наречий приставочным способом (*доныне, послезавтра, позавчера, навсегда*); б) от полных и

кратких прилагательных, а также от местоимений (*издалека, смолodu, сгоряча, добела, зачастую, напропалую, вничью, вовсю, но: в открытую, на мировую, на попятную*); в) от числительных при помощи приставок *в-, на-* (*вдвое, втрое, надвое, втроем, вчетвером, впервые*); г) от устаревших именных форм (*вдребезги, впросак, дотла, исподтишка, набекрень, врасплох, вдоволь, всмятку, натошак*); д) от существительных с пространственным или временным значением (*вверх, наверх, вниз, снизу, вглубь, вишь, вдаль, ввысь, вовремя, но: на верх горы, в глубь леса, во время экзаменов, в даль морскую*).

Пишутся через дефис наречия: а) с аффиксами *-то, -либо, -нибудь, кое-* и частицей *-таки* (*когда-то, куда-либо, где-нибудь, кое-как, опять-таки*); б) оканчивающиеся на *-ому, -ему, -ски, -ки, -ьи* с приставкой *по-*, образованные от полных прилагательных и местоимений (*по-старому, по-вашему, по-дружески, по-немецки, по-волчьи*); в) с приставкой *в- (во-)*, образованные от порядковых числительных (*во-первых, во-вторых, в-третьих* (но: *впервые*)); г) образованные повторением одинаковых или синонимических слов (*еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, крепко-накрепко, неожиданно-негаданно*).

Пишутся раздельно наречия: а) образованные сочетанием существительных с предлогами *без, в, до, на, с* (*без устали, в упор, впридачу, до зарезу, до отвала, наощупь, на славу, с налету, с разбегу*); б) образованные сочетанием предлога *в* и существительным с начальной гласной буквой (*в обрeз, в упор, в обнимку, в отместку, в унисон*); в) образованные сочетанием различных предлогов и существительных, сохранивших возможность изменяться падежам (хотя бы по двум) и употребляться в переносном значении (*на память-- по памяти; за границу-- из-за границы, за границей; на корточки на корточках; поставить в тупик -- в крайнее затруднение*); г) состоящие из двух повторяющихся слов с предлогом между ними (*точь в точь, бок о бок, с глаза на глаз, шаг за шагом*).

### Правописание предлогов

Сложные предлоги пишутся через дефис: *из-за леса, из-под обломков, по-за стеной, по-над озером*.

Пишутся слитно предлоги *ввиду, вместо, внутри, вокруг, вблизи, вроде, вследствие, на юго-востоке, сверху, вслед, взамен*.

Пишутся раздельно предлоги *в виде, в связи с, в деле, в меру, по мере, в силу, по причине*.

Предлоги *в течение, в продолжение, в заключение* имеют временное значение и пишутся раздельно, с буквой *е* на конце: *в течение месяца, в продолжение осени, сообщить в заключение*.

Предлог *вследствие* имеет причинное значение и пишется слитно, с буквой *е* на конце: *не участвовать вследствие плохого самочувствия, не входить вследствие запрета*.

Предлоги *несмотря на, невзирая на* пишутся в два слова: *несмотря на проливной дождь, он пришел на встречу; невзирая на поражение, он не казался побежденным*. Сравн.: *не смотря вверх* (не с деепричастием *смотря* пишется раздельно).

### Правописание союзов

Союзы *тоже, также, чтобы, зато, причем, притом, оттого, отчего, потому, почему, поэтому, зачем, затем, итак* пишутся в одно слово. Из двух слов состоят союзы *то есть, потому что, оттого что, так как, тогда как, однако же, как будто, при этом, почти что, пока что*. Для правописания союзов важно отграничивание их сочетания с местоимениями и наречиями, а также с частицами, которые пишутся раздельно. Чтобы их не смешивать, необходимо знать свойства частей речи и четко представлять конструкцию предложения (словосочетания). Сравн.: *выступление краткое, и притом интересное – при том начальств (при старом начальстве); чтобы много знать, надо много читать – что бы сделать сегодня вечером?*

### Правописание частиц

Частицы *бы (б), же (ж), ли (ль), будто, дескать* пишутся раздельно: *сделал бы, приехал бы, там же, все же, где же, готовы ли*.

Частицы *-ка, -тка, -то, -де, -с* пишутся через дефис: *скажи-ка, ну-тка, нам-то, рубашка-то, надо-де, слушаю-с*.

Частица *-таки* пишется через дефис только после глаголов (*сделал-таки, выяснил-таки, успел-таки*) и в составе слов *все-таки, опять-таки, довольно-таки, так-таки*. В остальных случаях частица *таки* пишется раздельно (*он таки не послушал, Максим таки уехал*). Сочетание *все же таки* пишется в три слова.

### ТЕСТЫ

**Задание 1. Укажите слова, где необходимо вставить мягкий знак:**

1. +четыр..мя
2. шест..надцать
3. восем..надцатый
4. девят..надцатилетний
5. +сем..юстачи

**Задание 2. В числительных на месте пропуска следует писать-О-:**

1. трист..
2. сорок..метровый
3. +девяност..летие
4. четырест..
5. +сорок..ножка

**Задание 3. Укажите, когда собирательные числительные сочетаются с существительными:**

- 1) десятеро (киты)
- 2) пятеро (волки)
- 3) +четверо (люди)
- 4) восьмеро (альпинисты)
- 5) +трое (они)

**Задание 4. Укажите, когда собирательные числительные сочетаются с существительными:**

- 1) +семеро (козлят)
- 2) +трое (сироты)
- 3) десятеро (коровы)
- 4) двое (девушки)
- 5) +четверо (раненные)

**Задание 5. Определите местоимения 3-го лица, в которых после предлога следует писать –Н- :**

- 1) +У ..его силы не было, а работы на воробья.
- 2) У ..его родителей было поместье.
- 3) Солнце ярко светит, и лучи ..его купаются в лужах.
- 4) +У ..его был опытный глаз искателя приключений.
- 5) +Я тебе дарю ветку с росой на ..ей.

**Задание 6. Укажите, в каких случаях необходимо писать сочетание *никто* (*ничто*):**

- 1) +Ни(кто) иной не смог выполнить эту работу
- 2) +Ни(что) иное, кроме поэзии, его не увлекало
- 3) Это был не(кто) иной, как редактор газеты
- 4) Это было не(что) иное, как мираж
- 5) +Ни(кто) другой не смог себе этого позволить

**Задание 7. Укажите слова с буквой –Е- в окончаниях глаголов:**

1. вы дыш..те
2. +ты стел..шь
3. +рожь зыбл..тся
4. мы обид..м
5. она замес..т

**Задание 8. Буква У(Ю) пишется в личных окончаниях глаголов:**

- 1) +стрекоч..т кузнечики
- 2) леса дыш..т свежестью
- 3) +бормоч..т струи
- 4) воз..тся в песочнице
- 5) +тучи стел..тся по небу

**Задание 9. Укажите глаголы, от которых при помощи суффиксов –УЩ-, -ЮЩ- образуются действительные причастия настоящего времени:**

- 1) грозиться
- 2) манить
- 3) сердиться
- 4) +смеркаться
- 5) +взбираться

**Задание 10. НН- пишется в двух словах ряда:**

- 1) лома..ый, глиня..ый
- 2) +реше..ый, выстира..ый
- 3) асфальтирова..ый, жева..ый
- 4) торжестве..ый, вещи потеря..ы
- 5) +избалова..ый, груже..ая мешками

**Задание 11. Две буквы –НН- пишется во всех словах ряда:**

- 1) неслыха..ое происшествие, стекла..ая ваза, поноше..ный костюм  
румя..ые щеки
- 2) подли..ый документ, оловя..ый солдатик, глиня..ый кувшин кожа..ый  
портфель
- 3) + обетова..ная земля, балова..ый ребенок, даль тума..а, безветре..ая  
погода
- 4) назва..ый брат, кова..ый сундук, дерева..ая ложка, лица задумчивы и  
сосредоточе..ы
- 5) орли..ый нос, малоноше..ый пиджак, варе..ый в мундире картофель,  
пута..ый ответ

**Задание 12. суффиксе страдательного причастия прошедшего времени пишется буква –Е-:**

- 1) увенч..нный славой
- 2) насто..нные травы
- 3) выкач..нная вода
- 4) +замеш..нное тесто
- 5) +вспо..нный молоком

**Задание 13. В суффиксе страдательного причастия прошедшего времени пишется буква –Е-:**

- 1) взлеле..нный ребенок
- 2) +разлож..нные тетради
- 3) услыш..нный разговор
- 4) обеща..нный подарок
- 5) +удосто..нный награды

**Задание 14. Укажите наречия с суффиксом –А:**

- 1) +справ..
- 2) направ..
- 3) вправ..
- 4) надолг..
- 5) наглухо..

**Задание 15. Пишутся отдельно:**

1. (с)нова
2. говорить (по)просту
3. +говорить (в)открытую
4. +(в)конце(концов)

5. поступить (по)вашему

**Задание 16. Пишутся через дефис:**

1. +вокруг (по)весеннему красиво
2. гулять (по)весеннему саду
3. +отвечать на вопрос (по)другому
4. глагол пишется (по)другому правилу
5. +решить (по)своему

**Задание 17. Слитно пишутся слова:**

- 1) +(на) против
- 2) (по) другому
- 3) +(по) раньше
- 4) + (ис)(под)тишка
- 5) говорить (в) открытую

**Задание 18. Пишутся слитно:**

1. +(в)прикуску
2. +двери закрыты (на)глухо
3. иметь (в)виду
4. (по)прежнему красив
5. (в)виде квадрата

**Задание 19. Укажите слова с разделным написанием:**

1. Мы побывали в горах, при(том) впервые.
2. +(При)том здании есть аптека.
3. +Живу в том(же) доме.
4. Она так(же) негодовала.
5. Мы бежали быстро (за)то успели на сеанс.

**Задание 20. Пишутся слитно все наречия в ряду:**

1. +(до)небзя, (в)верх, (ис)подволь;
2. (из)давна, (с)разбегу, (по)прежнему;
3. +(с)права, (в)трое, (до)ныне;
4. (за)панибрата, (ис)(под)тишка, (на)мировую;
5. (по)наслышке, (в)пустую, (на)лету.

**Задание 21. Пишутся раздельно:**

1. +Мы уже проезжали (по)этому мосту.
2. Друзья не приехали (по)этому и грустно на душе.
3. +(По)этому предмету у него одни девятки.
4. Он опоздал на поезд и (по)этому остался ночевать у друзей.
5. +Письмо было отправлено (по)тому же адресу.

**Задание 22. Частицы пишутся через дефис:**

1. Загадать (бы) какое желание

2. +Что(то) ведь уходит навсегда
3. Что(же) нам остается делать?
4. +Зажигай(ка) свечку
5. +Все(таки) было холодно

**Задание 23. Слитно пишутся все слова в предложениях:**

1. +(Не)трудно было узнать этого очень (не)красивого внешне человека.
2. Всё(таки) нужно было что(то) (не)медленно предпринимать.
3. (В)переди была (не)большая когмната, (по)видимому, гостиная.
4. +С (пол)часа было тихо на (не)мощеной старой улице.
5. Мне (ни)когда (не)приходилось плыть (в)доль крутого берега.

**Задание 24. Раздельно пишутся все слова в предложениях:**

1. Все (во)круг дышало (не)разгаданной красотой.
2. (Ни)чьих (не)требуя похвал, счастлив уж я надеждой сладкой.
3. (В)прочем, звездой первой величины Скорина был далеко (не)всегда.
4. За (то) оскорбление он расплатился (в)последствии тяжело и жестоко.
5. +На письменном столе, (не) загроможденном бумагами, стоит отнюдь (не)новая фотография молодой женщины.

**Задание 25. Раздельно пишутся слова:**

- 1) +Снег идет по-прежнему, так(же) сильно и тихо, так(же) ровно устилая землю.
- 2) Лицо и руки мальчишки были то(же) в веснушках.
- 3) +Что(бы) он ни говорил, его всегда слушали.
- 4) Он попросил, что(бы) зрители ушли.
- 5) +За(чем) пойдешь, то и найдешь.

## ПРАВОПИСАНИЕ НЕ, НИ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

### Употребление частиц не, ни

Частица *не* употребляется: а) для выражения отрицания (*не найти, не ответить, не согласий, на надо, не глядя, не вчера, не по-русски*); б) для выражения утверждения в составном глагольном сказуемом (с двойным отрицанием) (*не могу не удивляться, нельзя не согласиться, не может не прийти*); в) в вопросительно-восклицательных предложениях обобщающего (риторического) характера (*Где он только не бывал! С кем только не встречались?! Нам ли не знакомы полевые экспедиции?*); г) в сочетаниях с однокоренными (повторяющимися) словами типа *слыхом не слыхал, была не была, ждешь не дождешься, дышишь не надыхнешься, едва-едва не, чуть-чуть не*; д) в составе сложных союзов *не то ... не то; не только не ... но и; если не... то: он не только не выполнил задания, но и опоздал на урок; придет если не вечером, то утром обязательно*

Частица *ни* употребляется: а) для усиления имеющегося в предложении отрицания (*не видно ни одной звезды; нет движения ни назад, ни вперед; нигде ни пылинки*); б) для выражения полного отрицания в повелительных конструкциях типа *ни единого звука, ни шагу дальше, ни малейшего движения, ни слова*; в) для усиления утверждения в придаточной части сложноподчиненного предложения (*то*



ему ни говорили, он по-прежнему молчал; где бы он ни был, он всегда вспоминал о ней; как ни трудно, не вешай носа); г) в устойчивых сочетаниях (ни дать ни взять, ни днем ни ночью, ни свет ни заря, ни пуха ни пера, что ни говори, во что бы то ни стало); д) в составе соединительного (повторяющегося) союза ни... ни: его не могли удержать дома ни приезд гостей, ни дождь на улице.

### Правописание частицы **не** с различными частями речи

**Не как приставка пишется слитно:** а) если слово без *не* не употребляется (ненастье, невежда, ненавидеть, несдобровать, нестерпимый, неотъемлемый, негодую); б) если слово с *не* приобретает противоположное значение; это слово можно заменить синонимом без *не* (нетрудно -- легко, неприятель -- враг, невысоко -- низко); в) с полными причастиями без зависимых слов и противопоставлений (незасеянное поле, несыгранная роль, незавершенная статья, но: не засеянное весной поле; не засеянное, а только вспаханное поле); г) с прилагательными, причастиями и наречиями на -о при наличии слов усиления качества совсем, очень, совершенно, весьма, крайне, чрезвычайно и др. (совсем не интересный фильм, чрезвычайно нескромный поступок, поступил крайне неосторожно); д) в приставке недо- со значением неполноты действия (недоучить, недоговорить, недопонимать, недооценить, недозрелый, недослышанный); е) с отрицательными и неопределенными местоимениями и наречиями, если на *не* падает ударение (некто, нечто, несколько, некого, нечем, некогда, негде, некуда).

**Не как частица пишется раздельно:** а) с глаголами, краткими причастиями, с деепричастиями, числительными, наречиями (кроме наречий на -о), а также со служебными словами (не видеть, не прочитан, не спеша, не работая, не двадцать, не вчера, не слишком); б) с существительными, прилагательными, наречиями и причастиями при наличии противопоставления (не приятель, а враг; река не глубокая, а мелкая; не хорошо, а очень плохо; не много, а мало); в) с полными причастиями при наличии зависимых слов (не скошенная вчера трава, не выполненное студентом задание, не прочитанная мною статья, не настроенная музыкантом гитара); г) с прилагательными при наличии пояснительных слов, усиливающих отрицание (отрицательных местоимений и наречий с ни, слов далеко, отнюдь, вовсе) (никому не известное решение, несколько не впечатляющее путешествие, отнюдь не интересное выступление, далеко не полный список); д) с прилагательными и наречиями, употребляющимися в функции сказуемого (не рад, не готов, не должен, не горазд, не надо, не нужно, не жаль, не видно); е) с местоимениями (в том числе и с отрицательными), употребляющимися с предлогами (не я, не ваш, не каждый, не с кем, не за что, не о ком).

## ТЕСТЫ

### Задание 1. НЕ пишется слитно:

1. +(Не)большая, но бурная река
2. (Не)трудная, а легкая задача
3. Вовсе (не)знакомый
4. +Поступок (не)разумен
5. +Очень (не)красивый

**Задание 2. НЕ пишется раздельно:**

1. (Не)замечаемые прежде ошибки
2. +(Не)замечаемые мной ошибки
3. +(Не)видимые пешеходами машины
4. (Не)растворимый осадок
5. (Не)изъяснимое счастье

**Задание 3. Пишется НЕ слитно:**

1. (Не)отправленная вечером телеграмма
2. +(Не)замерзшее озеро
3. +(Не)раскрывшиеся березовые почки
4. (Не)тронутые морозом осенние цветы
5. (Не)проснувшийся, а сонный мальчик

**Задание 4. Пишется НЕ раздельно:**

1. +(Не)освещенная солнцем комната
2. +(Не)запланированный на сегодня поход
3. (Не)решенные проблемы
4. (Не)распечатанное письмо
5. (Не)завершенный проект

**Задание 5. Пишется НЕ раздельно:**

1. +(Не)потускневшая от времени фотография
2. +(Не)ослабевающие, а крепнущие связи
3. (Не)нужные в походе вещи
4. (Не)доступные человеческому взору места
5. +(Не)смягчающие, аотягающие обстоятельства

**Задание 6. Пишется НЕ раздельно:**

1. (Не)легко дается хлеб
2. Солнце дарит земле (не)исчерпаемую ласку
3. +Е.бушка испекла (не)каравай, а лаваш
4. +(Не)пройдет и недели
5. Поездка оказалась (не)удачной

**Задание 7. Пишется НЕ слитно:**

- 1) (не)замерзающая в январе река
- 2) +поступить крайне (не)осторожно
- 3) (не)рад
- 4) +совсем (не)интересный фильм
- 5) никому (не)известное решение

**Задание 8. Пишется НЕ слитно:**

- 1) город (не)широк
- 2) (не)готов
- 3) (не)скошенная вчера трава

- 4) (не)выполненное учеником задание
- 5) +(не)засеянное поле

**Задание 9. Пишется НЕ раздельно:**

- 1) (не)громкий, но очень резкий голос
- 2) +вовсе (не)обидный поступок
- 3) совершенно (не)злой человек
- 4) (не)ряшливая девочка
- 5) +книга никому (не)интересна

**Задание 10. НЕ пишется слитно со словами:**

- 1) +преследовавшие нас (не) взгоды
- 2) +крайне (не) тактичное поведение
- 3) +в послевоенные годы постоянно (не) доедали
- 4) (не) купленные, а собственные яблоки
- 5) никому (не) известные выводы

**Задание 11. Пишется НЕ раздельно во всех словах ряда:**

1. (не)лепая случайность; (не)добрый, а злой человек;
2. +(не)рад встрече; далеко (не)полный перечень;
3. +ничего (не)сделано; никому (не) известный;
4. жить очень (не)далеко; сделать (не)трудно;
5. нагрубить, (не)сдержавшись; (не)дачный снег.

**Задание 12. Пишется НЕ слитно со всеми словами ряда:**

1. +(не)долгая песня, очень (не)близкий путь;
2. вовсе (не)знакомая девушка, (не)ряшливый человек;
3. (не)досягаемая высота, платье (не)измято;
4. +(не)известные мальчишкам грибы, (не)глупый ученик;
5. (не)поладки в работе, ничем (не)объяснимый разрыв.

**Задание 13. НЕ с наречиями пишется слитно:**

1. Они смеялись вовсе (не)злорадно
2. +Он что-то (не)громко говорил
3. На зачете я отвечал далеко (не)уверенно
4. +Тема сочинения была раскрыта (не)полно
5. +Она его толкнула (не)взначай

**Задание 14. НЕ с наречиями пишется раздельно:**

1. +Смеялась ничуть (не)весело
2. +Они измерили фигуру далеко (не)миролюбиво
3. Годы для нас (не)заметно бегут
4. Жили они (не)далеко от станции
5. (Не)отвязно в памяти повторялись давно забытые слова

**Задание 15. НЕ с глаголами пишется раздельно:**

1. (Не)досыпать ночей
2. +(Не)дослушать рассказ
3. (Не)достаёт денег
4. +(Не)достаёт до потолка
5. (Не)досолить суп

**Задание 16. НЕ с глаголами пишется слитно:**

1. +(Не)навижу ложь
2. Драться с врагом, жизни своей (не)щадя
3. +Дочь, (не)доумевая, улабалась
4. Он ушел, (не)встретив гостей
5. Якорь (не)достаёт до дна

**Задание 17. В каких случаях пишется НИ:**

1. +Где бы я н.. был, везде мне было интересно
2. +Как н.. старался я держать равновесие, а пришлось зачерпнуть воды
3. Н.. одна во поле березонька стояла
4. В лесу я был н.. один
5. Н.. раз он был ими утешан и согрет

**Задание 18. Пишется НЕ раздельно во всех словах ряда:**

1. (не)вникая в подробности, совсем (не)веселое настроение;
2. +отнюдь (не)знакомый человек, ничего (не)сказано;
3. (не)взлюбить учителя, стоять (не)уклюже;
4. +(не)выполненная вовремя работа, полотенце (не)положено на место;
5. рассказывать (не)былицы, крайне (не)тактичное поведение.

**Задание 19. Пишется НЕ слитно во всех словах ряда:**

1. +(не)доедать в течение всей войны, (не)громкий смех;
2. (не)яркое освещение, море далеко (не)спокойное;
3. почти (не)замётное пятно, надо (не)торопиться;
4. длительное (не)домогание, (не)доставать до земли;
5. (не)годую на обидчика, задание (не)выполнено.

**Задание 20. Ни пишется в следующих предложениях:**

- 1) +Н.. один человек не откликнулся на эти просьбы.
- 2) Нет столь дурного человека, которого хорошее воспитание н.. сделало бы лучшим.
- 3) +Как н.. старались мы, ничего не вышло.
- 4) Н..когда было подумать о завтрашнем дне.
- 5) +Н..кому в голову не пришло сделать это.

**Задание 21. Пишется НЕ:**

1. +н.. о чем спорить
2. н.. за чем не приходил

3. +н.. по-моему
4. +н.. у кого спросить совета
5. н.. рыба н.. мясо

**Задание 22. Пишется НИ:**

- 1) +как н.. в чем не бывало
- 2) +во что бы то н.. стало
- 3) ему н..сдобровать
- 4) н..мало пота пролил
- 5) н..видимая сторона Луны

**Задание 23. На месте пропуска необходимо писать И:**

1. Я н.. хочу печалить вас ничем
2. Мне н.. хотелось уходить из города
3. Это был н.. кто иной, как учитель школы
4. +Н.. кто про это не знал
5. Во всем этом было н..что такое, о чем никому не надо говорить

**Задание 24. Пишется частица НИ:**

1. +Мне не надо н.. денег, н.. клада, н.. дворцов никаких
2. +Как бы жизнь н.. летела, дней своих не жалей
3. +Н.. к селу, н.. к городу
4. Н.. шагать мне по этим улицам
5. Нельзя н.. любить свой родной уголок

**Задание 25. Пишется НИ и И:**

1. Ему (н..)куда было пойти
2. (Н..)(от)куда ждать помощи, (н..)(на)кого надеяться.
3. Он еще (н..)стар не уже и (н..)молод.
4. Совершенно (н..)(из)чего выбрать.
5. +Наташа (н..)когда не испытывала подобного чувства.

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

**Лексика** (греч. *lexikos* ‘словарный’) – это словарный состав языка.

Слова отличаются друг от друга звуковым составом и лексическим значением.

Под **лексическим значением слова** понимается его смысловое содержание, соотношенность его звукового оформления с определенными предметами, явлениями и понятиями объективного мира. Лексические значения приводятся в толковых словарях. Так, лексическое значение слова *кеды* можно определить как ‘спортивные ботинки на мягкой ребристой резиновой подошве’. Определение ‘христианский зимний праздник, посвященный рождению Христа’ является лексическим значением существительного *Рождество*.

Слова, в смысловой структуре которых насчитывается одно лексическое значение, называются **однозначными**. Однозначными в большинстве случаев являются термины и специальные слова различных наук и производств: *теорема*,

*биссектриса, флексия, лингвистика, бензин, нерпа, бронхит, стрептоцид*. Слово, имеющее несколько связанных по смыслу лексических значений, называется многозначным. Так, существительное *молния* означает ‘искровой разряд атмосферного электричества’, ‘вид особо срочной телеграммы’, ‘вид стенной газеты, выпускаемый в срочном порядке’, ‘вид быстро застегивающейся застёжки’. Прилагательное *горячий* отмечается в словарях со значениями ‘сильно нагретый, с высокой температурой’, ‘пылкий, страстный’, ‘вспыльчивый, легко возбуждающийся’, ‘производимый при высоких температурах’. В семантической структуре полисеманта *груша* отмечаются следующие значения: ‘плодовое дерево’, ‘плод этого дерева’, ‘предмет, имеющий форму этого плода’.

В структуре многозначного слова выделяются прямое и переносное значения. **Прямое значение** – лексическое значение, непосредственно отражающее объективную действительность. Например, слова *книга, дом, читать, зеленый* имеют прямое номинативное значение, называют предметы, действия и качества, реально существующие в объективном мире. Значения этих слов являются первичными (с исторической точки зрения), характеризуются широкой сферой употребления и определяются вне контекста. **Переносное значение** – лексическое значение, отражающее объективную реальность косвенно, опосредованно, как правило, через прямое значение, на базе которого оно развилось. Сравн.: *язык человека — язык пламени, крыло птицы — крыло самолета, чайник вскипел — человек вскипел, люди идут — часы идут, меткий стрелок — меткое выражение, золотой перстень — золотой характер, большая аудитория — аудитория слушает лектора, голова человека — он у нас в группе голова*.

**Омонимы** (греч. *homos* ‘одинаковый’, *onoma* ‘имя’) – слова, одинаковые по звучанию, но различные по смыслу. В отличие от многозначных слов, где между значениями сохраняется смысловая связь, омонимы являются совершенно различными словами, по тем или иным причинам совпавшие в звучании и написании. Сравн.: *бокс*<sup>1</sup> ‘вид спорта’, *бокс*<sup>2</sup> ‘мужская стрижка’, *бокс*<sup>3</sup> ‘часть помещения в лечебных учреждениях’; *тур*<sup>1</sup> ‘отдельный этап, часть’, *тур*<sup>2</sup> ‘плетеная корзина’, *тур*<sup>3</sup> ‘вымерший бык’. В толковых словарях омонимы приводятся как разные слова, отдельными словарными статьями.

**Синонимы** (греч. *synonymos* ‘одноименный’) – слова и выражения, полностью или частично совпадающие по значению и различающиеся некоторыми смысловыми оттенками, сферой употребления, экспрессивно-эмоциональной окраской, сочетаемостью, контекстом. Синонимы характерны для большинства языков мира, но особенно широкая и разветвленная их сеть представлена в русском языке. Богатая синонимика свидетельствует о богатстве языка. Так, например, для обозначения чего-либо большого по размеру употребляются прилагательные *большой, немалый, значительный, порядочный, крупный, солидный, огромный, громадный, колоссальный, гигантский* и др. Хитрого человека могут назвать *хитрецом, хитрюгой, плутом, лукавцем, лисой, ловкачом, пройдохой*. Глаголы *идти, ступать, шагать, семенить, шествовать, переться, топать, плестись, брести, тянуться* объединяются общностью значения ‘передвигаться, перемещаться в пространстве’.

Возникновение синонимов в языке связано с образованием новых лексических единиц, близких в смысловом отношении с уже существующими (*космонавт —*

астронавт, спортсмен — юниор), с усвоением иноязычных слов (*аргумент — довод, дилетант — любитель, инцидент — случай, генезис — происхождение*), с проникновением в литературный язык диалектов, профессионализмов, жаргонов и просторечий (*врач — лекарь, кухня — камбуз, косьба — косовица, дело — досье*), с использованием устаревших слов (*каникулы — вакация, плечи — рамена, лодка — ладья*) и другими причинами.

Несколько слов-синонимов образуют **синонимический ряд**. Синонимические ряды могут включать в свой состав от одного-двух до нескольких десятков слов: *нога — лапа; весело — радостно, оживленно; ребенок — малыш, малютка, кроха, малолеток, дитя, карапуз, малявка, пеленашка*. Стержневое, наиболее употребительное, стилистически нейтральное слово синонимического ряда называется **доминантой**. Оно полнее других слов передает общее значение синонимического ряда и располагается в нём на первом месте.

**Антонимы** (греч. *anti* ‘против’, *онута* ‘имя’) – слова с противоположным значением. Антонимы объединяются в пары и противопоставляются исключительно по лексическому значению. Обычно они обозначают: а) качества и свойства (*горячий — холодный, короткий — длинный, сладкий — горький, красота — безобразие*); б) чувства и состояния человека (*радость — печаль, весело — грустно, здоровый — больной, смеяться — плакать*); в) противоположно направленные действия (*закрывать — открывать, зажигать — гасить, лечь — встать, зацвести — отцвести*); г) явления природы (*рассвет — закат, мороз — зной, жара — холод, ветер — затишье, светлеть — темнеть*); д) временные и пространственные понятия (*утро — вечер, рано — поздно, сегодня — завтра, далеко — близко, начало — конец, впереди — сзади, верх — низ, запад — восток*); е) количество, размер и объем чего-либо (*много — мало, все — никто, максимум — минимум, высокий — низкий, широкий — узкий*).

По структуре антонимы могут быть однокоренными и разнокоренными. В однокоренных антонимах значение противопоставления выражается не корнем (он является одинаковым для двух антонимов), а приставками: *логичный — алогичный, грамотный — безграмотный, шумный — бесшумный, согласие — несогласие, атака — контратака*. У разнокоренных антонимов противоположность значения выражается лексически, т.е. всем словом в целом: *польза — вред, сила — слабость, награждать — наказывать, упрощать — усложнять, простой — сложный, любовь — ненависть, часто — редко*.

Нередко статус антонима слово приобретает лишь в определенном контексте, речевой ситуации, что связано с индивидуально-стилистическим, авторским использованием лексической единицы. Такие антонимы называются контекстуальными (авторскими). Например, *волна* и *камень* у А. С. Пушкина, *розы* и *тернии* у Н. А. Некрасова, *украшать* и *губить* у Н. Грибачёва. Сравн.: *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой. (А. Пушкин) Где розы, там и тернии — таков закон судьбы. (Н. Некрасов) Сомнения украшают философов, но губят солдат. (Н. Грибачев)*

Антонимы являются выразительным средством языка. Они широко используются в произведениях художественной литературы, названия которых порой представляют антонимические пары («Война и мир» Л. Н. Толстого, «Живые и мертвые», «Друзья и враги», «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Преступление и

наказание” Ф. М. Достоевского, “Толстый и тонкий” А. П. Чехова). Всесторонне представлены антонимы в устном народном творчестве, пословицах и поговорках: *Ученье — свет, неученье — тьма; Тяжело в учении — легко в бою; Утро вечера мудренее; Старый друг лучше новых двух; Готовь летом сани, а зимой телегу; Лучшее горькая правда, чем сладкая ложь.*

**Паронимы** (греч. *para* ‘возле, мимо’, *опута* ‘имя’) – близкие по звучанию и морфемной структуре слова, различающиеся значениями. В качестве паронимов выступают слова одной и той же части речи (обычно однокоренные) с ударением на одном и том же слоге. Паронимы образуют главным образом двучленные группировки (гнезда): *дипломант* ‘студент, готовящий выпускную дипломную работу’ и *дипломат* ‘должностное лицо’; *орудие* ‘инструмент, приспособление, которым пользуются при какой-либо работе’ и *оружие* ‘орудие для нападения или защиты’; *секретарь* ‘лицо, ведущее делопроизводством’ и *секретер* ‘род письменного стола или шкафа’; *контакт* ‘соприкосновение, тесное взаимодействие’ и *контракт* ‘договор, соглашение’. Каждый из паронимов обладает вполне определенной самостоятельностью, может иметь свои синонимы и антонимы, употребляясь в различных речевых ситуациях. Замещение членов паронимического гнезда невозможно (у синонимов, например, замена членов синонимического ряда вполне возможна).

**Исконно русская лексика** – незаимствованные слова, определяющие своеобразие и самобытность русского языка. В зависимости времени возникновения исконно русские слова могут быть общеславянскими (*сидеть, бежать, мудрый, один, семь, человек, осель, лиса, вилы, лук, утро, день, серебро, вера, воля*), восточнославянскими (*сад, осина, ледяной, коржик, осока, куст, ласточка, комар, семья, сорок, девяносто*), и собственно русскими (*скворец, грусть, удал, разбег, каменщик, листовка, миноносец*).

**Займствования** – слова, словосочетания или морфемы, вошедшие в лексический состав русского языка из других языков. В русском языке наиболее значительные группы составляют грецизмы (*этика, энергия, филология, фаза, фантазия, синтаксис, аксиома, эллипс, психология*), латинизмы (*титул, формула, литература, префикс, юрист, ректор, масса, минус, глобус, ангина, операция, апрель, август, июль, октябрь, ноябрь, Валерий, Марк, Юлия, Виктор, Клавдия*), тюркизмы (*атаман, аксакал, джигит, казак, армяк, сарафан, халат, башимак, атлас, кумач, буланый, гнедой, камыш, сундук, карандаш*), германизмы (*штраф, штопор, штатив, штаб, вахтер, бухта, шпиг, шпинат, цех, цинк, центнер, бутерброд, циферблат*), галлицизмы (*декрет, коммунист, аванс, пресса, лимит, пьеса, актер, балет, партер, генерал, сержант, сервис, торшер, драп, жакет, портфель*). Многие слова пришли из старославянского (древнеболгарского) языка (*прах, врата, град, глава, хлад, равный, ладья, вождь, гражданин, единый, низвергнуть, низложить*). Значительное количество заимствованных слов является интернационализмами (*аэробус, компьютер, полиэтилен, ретранслятор*).

**Устаревшие слова** – редкоупотребительные, не известные большинству носителей языка слова, вышедшие из активного словарного запаса и требующие дополнительных пояснений. К числу устаревших слов относятся архаизмы и историзмы. **Архаизмы** (греч. *archaios* ‘древний’) – устаревшие названия современных предметов, понятий, явлений. В современном русском языке эти



предметы и понятия обозначаются новыми словами, которые выступают в качестве синонимов к устаревшим словам: *перст* — *палец*, *чело* — *лоб*, *вакации* — *каникулы*, *доколь* — *пока*, *ловитва* — *охота*, *брадобрей* — *парикмахер*). **Историзмы** – устаревшие слова, обозначающие вышедшие из употребления, исчезнувшие предметы и явление объективной действительности: *боярин*, *царь*, *опричник*, *урядник*, *гусар*, *кольчуга*, *булава*, *ботфорты*, *фунт*, *алтын*. В отличие от архаизмов историзмы не имеют синонимов в современном русском языке. В произведениях художественной литературы они употребляются для создания колорита определенной эпохи, описания фактов и явлений далекого прошлого: *Копье стальное взял он в руки, кольчугу он надел на грудь. (А. Пушкин) Мой гренадер приложился... бац!.. мимо, — только что порох на полке вспыхнул. (М. Лермонтов) Остальные были все военные того же полка и два штаб-офицера. (Н. Гоголь)*

**Неологизмы** (греч. *neos* 'новый', *logos* 'слово') – слова или выражения, возникшие в языке для обозначения новых предметов и понятий: *имидж*, *маркетинг*, *рейтинг*, *рекет*, *тостер*, *файл*, *экстрасенс*, *эмбамолог*, *эмбарго*. Характерными признаками неологизмов являются их новизна, необычность, малая известность в обществе. Когда исчезают эти особенности, неологизмы переходят в разряд общеупотребительных слов.

В словарном составе языка выделяются слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. **Общеупотребительная лексика** – слова привычные, хорошо известные всем носителям русского языка. Они широко используются в устной и письменной речи, составляют ядро лексического состава и основу национального языка. Употребление таких слов не ограничивается территориальными рамками, профессиональной принадлежностью человека, функциональными стилями речи и др. К общеупотребительной лексике относятся все числительные, большинство местоимений, наречий, существительных, прилагательных, глаголов (*пятнадцать, шестой, я, ты, он, вчера, давно, жизнь, дом, песня, молодой, старый, идти, читать, жить*). К лексике **ограниченного употребления** относятся малоизвестные слова, использование которых связано с профессией человека, родом занятий, местом жительства, возрастом и мн. др. К лексике ограниченного употребления относятся диалектизмы, жаргонизмы и специальные слова.

**Диалектизмы** -- слова, бытующие в народных говорах и не входящие в лексический состав литературного языка. Диалектные слова имеют ряд характерных особенностей (фонетических, морфологических, лексических, синтаксических), которыми они отличаются друг от друга или же, наоборот, объединяются в определенные группировки (например, северное, южное наречия): *ветох* 'луна', *шабер* 'сосед', *рушник* 'полотенце', *ручкается* 'здороваться', *важко* 'тяжело'.

**Жаргонизмы** (франц. *jargon* 'условный говор') – слова, используемые в группах или коллективах людей, объединенных общностью интересов, привычек, профессиональных навыков, занятий, социального положения, возраста и др. Существуют жаргоны профессиональные (актеров, портных, моряков, спортсменов, водителей, музыкантов, официантов и др.), молодежные, студенческие, жаргоны игроков в карты, домино, охотников, рыболовов, курильщиков и т. д. Особенно широк и многообразен состав молодежного жаргона: *предки*, *пэрэнты* 'родители', *дирик*, *дик* 'директор', *шкаф* 'толстый человек', *кадр*, *чувак* 'молодой человек',

*фары 'глаза', черепушка, кумпол, чан, чердак 'голова', локаторы 'уши', съют 'пиджак', шпора, удочка 'шпаргалка', хвост 'академическая задолженность'.*

**Специальные слова** – необщепотребительные слова, обслуживающие специальные сферы человеческой деятельности (науку, производство, технику, искусство, спорт, медицину, сельское хозяйство и др.). К специальной лексике относятся термины и профессионализмы. **Термины** (лат. *terminus* 'предел, граница') – слова или словосочетания, являющиеся точными обозначениями специальных понятий науки, техники, производства, искусства и др. Термины включаются в состав литературного языка и характеризуются абсолютной точностью, официальностью (нормативным узаконением), стремлением к однозначности (*квадрат, молекула, водород, флюорография, рентген, инфинитив, мантисса, медиана, дейтрон, нуклеин*). **Профессионализмы** – специальные слова и выражения, употребляющиеся в речи представителей определенных профессий (шахтеров, полиграфистов, актеров, учителей, пчеловодов, моряков, плотников, столяров и др.). Они обозначают специальные понятия, средства производства, предметы быта, различные процессы и т. д.: *баранка* 'руль', *огорник* 'стеклоочиститель машины', *кирпич* 'знак, запрещающий въезд' (со словаря водителей), *сноп, вилка, труба* 'хвост животного' (со словаря охотников), *фуганок, шерхебель* 'виды рубанка' (со словаря плотников). В отличие от терминов профессионализмы («неофициальные термины») не включаются в состав литературного языка, не являются нормативными, употребляются преимущественно в устной речи.

**Фразеологизмы** – устойчивые, воспроизводимые, экспрессивные сочетания слов, которые имеют единое целостное значение и в предложении выполняют единую синтаксическую функцию. Под устойчивостью фразеологизма понимается постоянство закрепленного за ним смысла и лексического состава, под воспроизводимостью — регулярную повторяемость, возобновляемость в сознании человека в виде готовой лексической единицы, под экспрессивностью — наличие эмоционально-оценочной окраски, под целостностью — наличие единого целостного значения, которое во многих случаях не вытекает из суммы сложенных вместе значений слов этого устойчивого оборота. Сравн.: *сесть в лужу, водить за нос, бить баклуши, точить лясы, у черта на куличках, пускать пыль в глаза, держать камень за пазухой, родиться в сорочке, стреляный воробей, кот наплакал*.

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Какой раздел языкознания занимается изучением лексики?**

1. лексикография
2. +лексикология
3. терминология
4. фразеология
5. этимология

**Задание 2. Что такое лексика?**

1. устойчивые сочетания слов

2. +словарный состав языка
3. состав терминов
4. состав фразеологизмов
5. словообразовательный состав

**Задание 3. Что не включается в книжный состав?**

1. общественно-политические и технические термины
2. сложные наименования
3. +диалектизмы
4. +просторечия
5. абстрактные существительные

**Задание 4. Что такое лексическое значение слова?**

1. +смысловое содержание слова, соотнесенность его звукового оформления с определенными предметами, явлениями и понятиями объективного мира
2. наиболее общее, абстрагированное языковое содержание, присущее слову как определенной части речи

**Задание 5. Лексические значения приводятся в:**

1. +толковых словарях
2. орфоэпических словарях
3. орфографических словарях
4. словообразовательных словарях
5. морфемных словарях

**Задание 6. Как называются слова, имеющие не одно, а несколько лексических значений?**

1. однозначные
2. +многозначные
3. мотивированные
4. немотивированные
5. фразеологически связанные

**Задание 7. Между значениями многозначного слова наблюдается:**

1. +наличие тесной смысловой связи между значениями
2. отсутствие смысловой связи между значениями

**Задание 8. Что такое омонимы?**

1. + слова, одинаковые по звучанию, но различные по смыслу
2. слова и выражения, полностью или частично совпадающие по значению и различающиеся некоторыми смысловыми оттенками, сферой употребления, экспрессивно-эмоциональной окраской, сочетаемостью, контекстом
3. слова с противоположным значением
4. близкие по звучанию и морфемной структуре слова, различающиеся значениями

**Задание 9. Могут ли быть межъязыковые ооомонимы?**

1. нет
2. +да

**Задание 10. Как называется стержневое слово синонимического ряда? Ответ запишите в именительном падеже:**

д	о	м	и	н	а	н	т	а
---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 11. Что не могут обозначать антонимы?**

1. качества и свойства
2. чувства и состояния человека
3. явления природы
4. +конкретные предметы
5. +числа

**Задание 12. Что такое общеупотребительная лексика?**

1. +слова привычные, хорошо известные всем носителям русского языка и составляющие ядро лексического состава и основу национального языка
2. слова, бытующие в народных говорах
3. слова, используемые в группах или коллективах людей, объединенных общностью интересов, привычек, профессиональных навыков, занятий, социального положения, возраста
4. слова, обслуживающие специальные сферы человеческой деятельности (науку, производство, технику, искусство, спорт, медицину, сельское хозяйство и др.)
5. слова и выражения, употребляющиеся в речи представителей определенных профессий

**Задание 13. Укажите неверные суждения:**

1. профессионализмы («неофициальные термины») не включаются в состав литературного языка
2. +профессионализмы включаются в состав литературного языка
3. профессионализмы не являются нормативными
4. +профессионализмы являются нормативными
5. профессионализмы употребляются преимущественно в устной речи

**Задание 14. Что такое архаизмы?**

1. слова или выражения, возникшие в языке для обозначения новых предметов и понятий
2. + устаревшие названия современных предметов, понятий, явлений
3. устаревшие слова, обозначающие вышедшие из употребления, исчезнувшие предметы и явление объективной действительности

**Задание 15. Что изучает фразеология?**

1. +фразеологический состав языка

2. образные средства языка
3. прямые и переносные значения слов
4. экспрессивные слова
5. фразы и интонацию

## ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1. Укажите правильные лексические значения слов.**

1. +Деградация—постепенное ухудшение, снижение или утрата ранее накопленных свойств.
2. Демагогия — массовое выступление народа.
3. Уникальный — массовый, пользующийся спросом.
4. Имидж — нагрудная этикетка с именем и другими данными.
5. +Элита— лучшие представители общества.

**Задание 2. Лексическое значение слов указано неверно.**

1. + Электрат — электрическое поле
2. +Анклав — вакуумный сосуд для дезинфекции
3. Аутсайдер — тот, кто оказался последним
4. Брифинг — встреча официальных лиц с представителями СМИ
5. Легитимный — законный

**Задание 3. Укажите словосочетания, в которых слова употреблены в переносном значении.**

1. мягкий хлеб;
2. мягкая подушка;
3. +мягкий характер;
4. мягкие волосы;
5. +мягкий голос.

**Задание 4. Укажите словосочетания, в которых слова употреблены в прямом значении.**

1. +тяжелая сумка
2. +тяжелый кирпич
3. тяжелый слог
4. тяжелый взгляд
5. тяжелый характер

**Задание 5. Определите, какие из выделенных слов являются многозначными (не омонимами).**

1. +золотой перстень; золотой характер
2. сосновый бор; зубо­врачебный бор
3. +меткий стрелок; меткое выражение
4. подстричься под бокс; заниматься боксом
5. +кудрявые волосы; кудрявая береза

**Задание 6. Определите, какие из выделенных слов являются омонимами.**

1. +репчатый **лук**; стрелять из **лука**
2. **горькое** лекарство; горький ответ
3. **глухой** старик; глухая стена
4. **твердое** решение; твердый сорт древесины
5. +сельский **клуб**; большой **клуб** дыма

**Задание 7. Синонимами подчеркнутого в предложении слова являются слова:**

*Учитель наш был человеком очень скромным.*

1. +простой;
2. +тихий;
3. значительный;
4. знающий
5. скрупулезный.

**Задание 8. Какие из приведенных синонимов относятся к книжному (высокому) стилю.**

1. плакать;
2. +стенать;
3. разводить сырость;
4. хлюпать;
5. +ронять слезы.

**Задание 9. Какие из приведенных синонимов относятся к разговорному стилю?**

1. ирония;
2. +зубоскальство;
3. насмешка;
4. колкость;
5. +шпилька.

**Задание 10. Не являются антонимами следующие пары слов.**

1. +медленно — неторопливо;
2. +украсть — позаимствовать;
3. победа — поражение;
4. радоваться — печалиться;
5. сегодня — завтра.

**Задание 11. Являются антонимами следующие пары слов.**

1. +твердый — мягкий;
2. открыть — отворить;
3. студент — студентка
4. +молодеть — стареть;
5. опаздывать — задерживаться.

**Задание 12. Сколько пар антонимов в данном предложении?**

*Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем. (М.Лермонтов).*

1. нет антонимов;
2. одна пара;
3. +две пары;
4. три пары;
5. четыре пары.

**Задание 13. Укажите ряды слов, в которых одно слово исконно русское, а второе — заимствованное.**

1. ветер, железо;
2. дружинник, колода;
3. халва, вексель;
4. +блюминг, былина;
5. +каре, жаворонок.

**Задание 14. Укажите ряды слов, в которых оба слова заимствованные.**

1. колос, шантаж;
2. +жабо, эксперт;
3. колобок, частушка;
4. +критика, лингвистика;
5. финиш, рука.

**Задание 15. Какие из названных слов относятся к архаизмам?**

1. +чело
2. боярин
3. +острог
4. +вакации
5. жандарм

**Задание 16. Укажите историзмы.**

1. перст
2. +царь
3. лицедей
4. +опричник
5. ланиты

**Задание 17. Укажите количество устаревших слов в данном предложении.**

*Василиса Егоровна сделала несколько замечаний касательно хозяйства, как судия, начинающий следствие вопросами посторонними, дабы усыпить осторожность ответчика. (А.Пушкин).*

1. одно;
2. два;
3. +три;
4. четыре;
5. пять.

**Задание 18. Какие из названных слов в русском языке являются неологизмами?**

1. верста
2. животное
3. микрофон
4. +менеджер
5. +дистрибьютор

**Задание 19. Укажите ряды слов, где оба слова являются общеупотребительными.**

1. дорога, шлях;
2. удушье, асфиксия;
3. +группа, объединение;
4. рассуждать, гутарить;
5. +добрый, внимательный.

**Задание 20. Укажите ряды слов, где оба слова являются терминами.**

1. +омонимия, эвфемизмы;
2. эллипсис, слово;
3. спуск, подъем;
4. аффриката, стибрить;
5. +шунтирование, парадигма.

**Задание 21. Укажите ряды слов, в которых одно слово является профессионализмом, а второе диалектизмом.**

1. +пушай, камбуз;
2. рвать, артикуляция;
3. +грот-мачта, рыбалить;
4. фартовый, удачливый;
5. рожь, жито.

**Задание 22. Слово *бережливый* сочетается со словами:**

1. отношение;
2. +человек;
3. прикосновение;
4. +хозяин;
5. замечание.

**Задание 23. Укажите значения фразеологизма *вилять хвостом*.**

1. +Прибегая к хитростям, уловкам, увилывать от чего-либо
2. Проявлять безмерное восхищение, восторг
3. +Заискивать, подобострасно относиться к кому-либо
4. Признавать себя побежденным, сдаваться в борьбе
5. Отказываться от сражения

**Задание 24. Укажите фразеологизмы-синонимы.**

1. +Бить баклуши
2. У черта на куличках



3. +Работать спустя рукава
4. +Точить лясы
5. Работать засучив рукава

### Задание 25. Укажите фразеологизмы-антонимы.

1. +у черта га куличках
2. с гулькинос
3. как с гуся вода
4. +рукой подать
5. кот наплакал.

## 4. МОРФЕМИКА (СОСТАВ СЛОВА)

**Морфемика** (греч. *morphe* ‘форма’) – раздел морфологии, занимающийся описанием **морфем** – наименьших структурных частей слова, выражающих определенное лексическое и грамматическое значение. В зависимости от роли морфем в слове, характера их значения и места в составе слова выделяются две основные разновидности морфем: корень и аффиксы.

**Корень слова** – общая часть родственных по лексическому значению слов. Для определения корня необходимо подобрать родственные (однокоренные) слова, которые составляют одно гнездо: *лес* — *лес-ной*, *лес-ник*, *пере-лес-ок*. Необходимо помнить, что корень может выступать в различных звуковых и буквенных вариантах, сравн.: *рук-а* — *руч-ка*, *глух-ой* — *глушь*, *день* — *дн-я*.

**Аффиксы** (лат. *affixus* ‘прикрепленный’) – служебные (некорневые) морфемы, которые служат для образования форм слова или новых слов. С точки зрения местоположения в слове относительно корня аффиксы делятся на приставки, суффиксы, окончания, постфиксы и интерфиксы.

**Приставка, или префикс** (лат. *praefixum* ‘прикрепленный впереди’), – морфема, располагающаяся в слове перед корнем или другой приставкой и служащая для образования новых слов (*дед* — *прадед*, *группа* — *подгруппа*, *автор* — *соавтор*) и грамматических форм слов (*писать* — *написать*, *читать* — *прочитать*, *лучший* — *наи-лучший*).

**Суффикс** (лат. *suffixus* ‘прикрепленный’) – аффикс, находящийся в слове непосредственно после корня или другого аффикса и служащий для образования новых слов и их форм (*сатира* — *сатир-ик*, *гриб* — *гриб-ник*, *выключать* — *выключа-тель*, *молодой* — *молод-ость*, *красивый* — *красив-ее*, *прочитать* — *прочита-л-и*, *принести* — *принес-ш-ий*).

**Окончание** – изменяемая часть слова, служащая для связи слов в словосочетании и предложении и являющаяся показателем определенного грамматического значения (рода, числа, падежа, лица и др.). Так, в слове *деревьями* окончание *-ями* указывает на грамматическое значение множественного числа и творительного падежа. Окончания могут быть материально выраженными и нулевыми. Материально выраженные окончания на письме передаются одной-тремя буквами: *ученик-и*, *увидел-а*,

**красив-ые, город-ами.** Нулевое окончание выделяется при сопоставлении различных форм одного и того же или родственных слов: *озер-о — озер-;* *просмотрел-и — просмотрел-;* *фонд- — фонд-ы.* Нулевое окончание имеют существительные мужского и женского рода в именительном падеже единственного числа (*стол-; врач-; сирень- — стол-а, врач-а, сирен-и*), существительные в родительном падеже множественного числа (*рек-; трав-; голов- — рек-и, трав-ы, голов-ы*), притяжательные прилагательные в именительном падеже единственного числа (*отцов-; мамин-; птичий- — отцов-ым, мамин-ого, птичь-его*), краткие прилагательные и причастия мужского рода в единственном числе (*сыт-; сед-; измерен-; закрыт- — сыт-ого, сед-ому, измеренн-ому, закрыт-ого*), глаголы в форме мужского рода прошедшего времени (*был-; бежал-; сделал- — был-и, бежал-и, сделал-и*). Окончание нельзя выделять у неизменяемых слов и форм слов — наречий, деепричастий, инфинитивов, служебных слов, несклоняемых существительных и прилагательных (*весело, по-весеннему, глядя, засмотревшись, метро, бордо, в, для, чтобы*). Основа в таких словах равна целому слову. В некоторых глагольных формах окончание располагается не в абсолютном конце слова, а перед постфиксами *-сь, -ся*: *уч-ит-ся, запомнил-и-сь, усложняй-ут-ся, улыбай-ут-ся.*

**Постфикс** (лат. *post* ‘после’, *fixus* ‘прикрепленный’) — аффикс, располагающийся в слове после окончания или формообразовательного суффикса и служащий для образования новых слов, а также грамматических форм. В русском языке к постфиксам относятся *-ся (-сь), -те, -то, -либо, -нибудь*: *встречај-ут-ся, уч-у-сь, встретил-и-сь, переписи-и-те, найд-и-те, кто-то, чей-либо, кто-нибудь.*

**Соединительная морфема, или интерфикс** (лат. *interfixus* ‘укрепленный между’), — аффикс, выполняющий в морфемной структуре сложного слова функцию соединительной гласной: *волн-о-рез, вод-о-измеритель, свеж-е-замороженный, сорок-а-летие, пят-и-этажный, тр-ёх-километровый.*

В зависимости от функций в языке морфемы могут быть словоизменятельными и словообразовательными. Первые из них служат для образования форм слова, другие — новых слов, сравн.: *тетрадь — тетрад-и, с тетрад-ями; нарисовать — нарисова-ла — нарисова-л-и; тонкий — тонч-айш-ий; дерево — дерев-ян-ый; лес — лес-ник; окно — под-окон-ник; город — при-город.*

**Основа слова** — часть слова без окончания, выражающая его лексическое значение (*рек-а, пол-е, дом-, бел-ый, тр-и*).

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

### Задание 1. Что является объектом исследования в морфемике?

1. описание способов словообразования
2. описание частей речи
3. +описание морфем
4. описание иноязычных слов

### Задание 2. Что называется морфемой?

1. +наименьшая структурная часть слова, выражающая его лексическое и грамматическое значение

2. корень в сочетании с суффиксом и приставкой
3. слово с зависимыми словами

**Задание 3. Какая морфема является обязательной в структуре слова?**

1. приставка
2. суффикс
3. +корень
4. окончание
5. постфикс

**Задание 4. Может ли окончание располагаться не в абсолютном конце слова?**

1. нет
2. +да

**Задание 5. Сколько окончаний у сложных количественных числительных типа *семьдесят*?**

1. одно
2. +два

**Задание 6. Укажите неверное утверждение:**

1. чтобы найти окончание, нужно просклонять или проспрягать слова
2. окончание не выделяется у наречий
3. нет окончания в деепричастий
4. +окончание выделяется в форме простой сравнительной степени

**Задание 7. Приведите синоним к слову *окончание*?**

ф	л	е	к	с	и	я
---	---	---	---	---	---	---

**Задание 8. Что не является соединительной гласной?**

1. -о-
2. -е-
3. -ух-
4. +-то-
5. -и-

**Задание 9. Из скольки букв состоит корень в словах *пойти, зйти, разуть, обуть*?**

1. +из одной
2. из двух
3. из трех
4. из четырех

**Задание 10. Есть ли в русском языке слова, в которых отсутствует корень?**

1. +нет

2. да

**Задание 11. Может ли корень выступать в различных звуковых и буквенных вариантах?**

1. +да
2. нет

**Задание 12. Укажите неверное утверждение:**

1. приставка служит для образования новых слов
2. приставка служит для образования форм слова
3. +приставка служит для образования аббревиатур
4. +приставка служит для образования собственных имен

**Задание 13. Может ли основа прерываться другими аффиксами?**

1. нет
2. +да

**Задание 14. Обязательно ли слово должно включать в свой состав основу и окончание?**

1. +нет
2. да

**Задание 15. Какой не может быть слова?**

1. непроизводной
2. производной
3. прерывистой
4. производящей
5. +фразеологической

## ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1. Укажите однокоренные слова:**

1. +цель
2. целый
3. +прицелиться
4. целковый
5. целлюлит

**Задание 2. Укажите ряды, содержащие только формы одного и того же слова:**

1. искусный, искусен, безыскусный;
2. +говорить, говорящий, говоря;
3. три, трижды, третий;
4. +красный, красен, красной;
5. жевать, жевательный, жевавший.

**Задание 3. Укажите непроизводные (немотивированные) слова:**

1. тройка;
2. бойко;
3. + сметана;
4. добавить;
5. +лягушка.

**Задание 4. Укажите пятое лишнее слово:**

1. диванчик;
2. стульчик;
3. +пончик;
4. костюмчик;
5. стаканчик.

**Задание 5. Нулевое окончание выделяется в словах.**

1. вничью;
2. крестьяне
3. забота;
4. + приехал;
5. +гений.

**Задание 6. Материально выраженные (не нулевое) окончание выделяется в словах:**

- 1) волчий;
- 2) холод
- 3) +находилась;
- 4) +беру;
- 5) пригibasя;

**Задание 7. Не имеет окончания слова:**

1. взял;
2. +приходить;
3. приближающийся;
4. +отругав;
5. долгий.

**Задание 8. Часть слова –ИЙ- не является окончанием в словах:**

1. читающий;
2. +верблюжий;
3. +солярий;
4. латинский;
5. скользкий.

**Задание 9. Часть слова –ИЙ- является окончанием в словах:**

1. +гончий;

2. +строгий;
3. собачий;
4. профилакторий;
5. +бордовый.

**Задание 10. Укажите слова, которые в современном языке имеют приставку *бес-*.**

1. беседа;
2. +бесполезный;
3. беспризорный
4. +бесконечный;
5. беспечный.

**Задание 11. Укажите слова, которые в современном языке имеют приставку *за-*.**

1. +залив;
2. забава;
3. забвение;
4. завет;
5. +забег.

**Задание 12. Укажите слова, которые имеют в своем составе суффикс *-ик-*:**

1. курятник;
2. подстаканник;
3. +горчичник;
4. +виноградник;
5. шутник.

**Задание 13. Укажите слова, которые имеют в своем составе суффикс *-ник-***

1. +воротник;
2. бумажник;
3. справочник;
4. +помощник;
5. кофейник.

**Задание 14. Укажите слова, которые имеют в своем составе суффикс *-ность-*.**

1. вольность;
2. деликатность;
3. древность;
4. +готовность;
5. +горячность.

**Задание 15. Укажите слова, в которых постфикс находится после окончания:**

1. находится;

2. когда-либо;
3. +кто-то;
4. где-нибудь;
5. +отправился.

**Задание 16. Укажите слова, в которых три и более суффикса:**

1. школьница
2. +учительница
3. баскетболистка
4. +чернильница
5. водянистый

**Задание 17. Укажите слова, состоящие из двух приставок, корня, суффикса и окончания:**

1. раззадорить;
2. +присоединила;
3. потерянный;
4. +разукрупненный;
5. переделка.

**Задание 18. Укажите слова, состоящие из корня, двух суффиксов и постфикса:**

1. +гордиться;
2. горючий;
3. +опасаться;
4. порыбачить;
5. поклониться

**Задание 19. Укажите слова, состоящие из приставки, корня, двух суффиксов и окончания:**

1. пришкольный;
2. лиственный;
3. +сострадание;
4. совещание;
5. выпиливание

**Задание 20. Строение каких слов соответствует схеме «приставка+корень+суффикс+ суффикс»?**

- 1) +переговорить
- 2) продажный
- 3) строительство
- 4) писательница
- 5) по-хорошему

**Задание 21. Укажите слова, соответствующие схеме «приставка + корень + суффикс + окончание»:**

- 1) +разрешение
- 2) +прерывистый
- 3) морщина
- 4) опоздать
- 5) вороний

**Задание 22. Укажите слова, в которых морфемы выделены правильно:**

1. из-бав-и-л-и;
2. +у-сыпл-я-ть;
3. +труд-н-ост-и;
4. пред-горь-е.
5. у-ведом-л-ений-э.

**Задание 23. Укажите слова, в которых морфемы выделены неправильно:**

1. при-общ-и-л-и-сь;
2. +рыба-чк-а;
3. вы-жиг-а-ний-э;
4. под-крепл-я-ющ-ий-ся;
5. свет-о-маск-иров-к-а.

**Задание 24. Укажите слова, которые правильно разбиты на морфемы.**

1. за-земл-и-ть, за-груз-и-ть;
2. велич-айш-ий, крас-от-к-а;
3. по-друж-ка, по-здрав-л-яя;
4. при-бав-л-ен-ие; при-жим-ист-ый;
5. вод-ян-ист-ый, о-знаком-л-ени-е.

**Задание 25. Укажите слова, в которых отсутствует окончание.**

1. устранить;
2. гербарий;
3. радостно;
4. наградив;
5. потолок.

## СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

**Словообразование** — раздел языкознания, в котором изучаются способы и средства образования новых слов, а также их строение, структура. Словообразованием также называют процесс (результат) образования новых слов от уже существующих в языке лексических единиц посредством тех или других средств и способов.

С точки зрения словообразования все слова делятся на непризводные и производные. **Непризводное слово** — слово, которому не свойственны черты производности и в составе которого не наблюдаются словообразующие аффиксы: *лес, сад, поле, дом, ночь, два, пять, я, кто, что, белый*. **Производное слово** — новое



слово, образованное при помощи тех или иных словообразовательных средств от уже существующего в языке другого слова. При образовании производных слов используются производящая часть (база) и словообразовательные средства (суффиксы, приставки, постфиксы и др.). Так, для прилагательных лесной и прибрежный использовались производящие части *лес* и *берег*, а также суффикс *-н-* и приставка *при-*.

В зависимости от средств, которые используются при образовании слов, выделяются приставочный, суффиксальный, нульсуффиксальный, постфиксальный, приставочно-суффиксальный способы, сложение аббревиация, а также морфолого-синтаксический, лексико-семантический и другие способы словообразования.

**Приставочный способ словообразования** – способ образования новых слов при помощи приставок, которые обычно присоединяются к целому слову: *счастье* → *не-счастье*, *внук* → *пра-внук*, *город* → *при-город*, *школьный* → *до-школьный*, *пугать* → *за-пугать*.

**Суффиксальный способ словообразования** – способ образования новых слов при помощи суффиксов: *молодой* → *молод-ость*, *лес* → *лес-ник*, *ночь* → *ноч-ной*, *герой* → *геро-изм*, *низкий* → *низк-о*, *смелый* → *смел-о*.

**Нульсуффиксальный способ словообразования (способ нулевой суффиксации)** – способ образования новых слов при помощи нулевого (материально невыраженного) суффикса. В качестве производящих основ при таком словообразовании служат основы глаголов и имен прилагательных: *отлетать* → *отлетØ*, *взрывать* → *взрывØ*, *взлетать* → *взлетØ*, *синий* → *синьØ*, *удалой* → *удальØ*.

**Постфиксальный способ словообразования** – образование новых слов при помощи постфикса, который присоединяется к целому слову: *встречать* → *встречать-ся*, *учить* → *учить-ся*, *что* → *что-либо*, *где* → *где-то*, *какой* → *какой-нибудь*.

**Приставочно-суффиксальный способ словообразования** – способ образования новых слов при помощи одновременного присоединения к производящей основе приставки и суффикса: *окно* → *под-окон-ник*, *курс* → *сокурс-ник*, *восточный* → *по-восточн-ому*, *пустой* → *в-пуст-ую*, *работа* → *безработ-иц-а*, *нос* → *пере-нос-иц-а*.

**Сложение** – способ словообразования, при котором новые слова образуются в результате объединения нескольких основ или сочетания производящей основы и целого слова. Как правило, объединение основ и слов осуществляется при помощи соединительных гласных (реже – без них): *лес-о-стень*, *вод-о-стойкий*, *звер-о-лов*, *кон-е-вод*, *пол-у-финал*, *пол-у-открыть*, *пятьдесят*, *Калининград*. Разновидностью сложения является **словосложение**, при котором новые слова образуются в результате соединения производящих слов (*бортинженер*, *диван-кровать*, *генерал-майор*, *музей-квартира*).

**Аббревиация** (лат. *abbreviare* ‘сокращать’) – способ образования новых слов посредством сокращения, усечения и слияния начальных букв (звуков) всех слов исходного словосочетания или их отдельных частей и целого слова (*МГУ*, *ЦУМ*, *ЦСК*, *МИД*, *КаМАЗ*, *филфак*, *медсестра*, *теракт*). При помощи аббревиации образуются только имена существительные. Аббревиатуры могут быть: а)

инициальными (образуются сложением начальных звуков или названий начальных букв): *ВУЗ* /вуз/ — высшее учебное заведение, *СПИД* /спид/ — синдром приобретенного иммунного дефицита, *ООН* /оон/ — Организация Объединенных Наций, *МГУ* /эм-гэ-у/ — Московский государственный университет, *ФРГ* /эф-эр-гэ/ — Федеративная Республика Германия, *ОРТ* /о-эр-тэ/ — Общественное российское телевидение; б) слоговыми (образуются сочетанием начальных частей производящих основ): *спецкор* — специальный корреспондент, *профком* — профсоюзный комитет, *универсам* — универсальный магазин, *филфак* — филологический факультет. в) смешанными (образуются сочетанием начальных частей слова, а также начальных звуков или названий букв): *гороно* — городской отдел народного образования, *завуч* — заведующий учебной частью, *БелАЗ* — Белорусский автомобильный завод, *самбо* — самозащита без оружия; г) слоги-словными (образуются сочетанием начальных слогов и целых слов или их форм): *сберкасса* — сберегательная касса, *запчасти* — запасные части, *подлодка* — подводная лодка, *завкафедрой* — заведующий кафедрой.

**Морфолого-синтаксический способ словообразования** – образование новых слов в результате перехода слов из одной части речи в другую: *дежурный (ученик) → дежурный (по классу)*, *мороженое (мясо) → мороженое (вкусное)*, *отдыхающие студенты → отдыхающие уехали вечерним поездом*; *в глубь океана — прыгнуть вглубь*, *заниматься по (какому?) новому расписанию — жить (как?) по-новому*.

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

### Задание 1. Найдите неверное утверждение:

1. объектом изучения в словообразовании является структура слова
2. +словообразование как раздел науки о языке изучает слово с точки зрения его строения, происхождения и грамматического значения
3. слово в словообразовании рассматривается одновременно и с формальной, и с семантической стороны

### Задание 2. С чем нельзя согласиться?

1. слова делятся на значимые части
2. значимыми частями слова являются приставка, корень, суффикс, постфикс, окончание
3. +окончание – словообразовательная значимая часть слова
4. +приставка и суффикс – словоизменятельные значимые части слова

### Задание 3. Найдите неправильное утверждение:

1. +при изменении слов меняется их лексическое значение
2. слова, образованные от одного корня, имеют различные лексические значения
3. слова с одним и тем же корнем являются однокоренными
4. слово могут образовываться при помощи нулевого суффикса

### Задание 4. Укажите правильные утверждения:

1. +окончание указывает на различные формы слова
2. при помощи окончания образуются новые слова

3. окончание входит в основу слова
4. окончание есть у всех слов
5. +окончание может быть формально невыраженным

**Задание 5. Укажите неверное утверждение:**

1. при словообразовании может происходить чередование звуков
2. при словообразовании может происходить усечение основы
3. при словообразовании может происходить наложение морфем
4. +при словообразовании может происходить выпадение суффикса или приставки

**Задание 6. Укажите способы морфемного словообразования:**

1. лексико-семантический
2. субстантивация
3. +суффиксальный
4. +приставочный
5. +постфиксальный

**Задание 7. При словообразовании приставки обычно присоединяются к целому слову или к основе?**

1. +к целому слову
2. к основе

**Задание 8. Укажите пропущенное слово:**

Приставочно-суффиксальный способ – способ образования новых слов при помощи ... присоединения к производящей основе приставки и суффикса.

О	д	н	о	в	р	е	м	е	н	н	о	г	о
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 9. Могут ли образовываться слова без прибавления каких-либо аффиксов?**

1. нет
2. +да

**Задание 10. Как называются сложносокращенные слова, образованные в результате аббревиации?**

а	б	б	р	е	в	и	а	т	у	р	а
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 11. Правильно ли утверждение, что при помощи аббревиации образуются только имена существительные?**

1. +да
2. нет

**Задание 12. При постфиксальном способе словообразования:**

1. +постфикс прибавляется к целому производящему слову
2. постфикс прибавляется к корню слову

3. постфикс прибавляется к основе

**Задание 13. Укажите неморфологические способы словообразования:**

1. +морфолого-синтаксический
2. +лексико-семантический
3. приставочно-суффиксальный
4. приставочно-постфиксальный

**Задание 14. Нужно ли указывать при словообразовательном разборе, какой частью речи является слово?**

1. +да
2. нет

**Задание 15. Всегда ли совпадают словообразовательный и морфемный разборы?**

1. да
2. +нет

### ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1. В каких примерах исходным словом является имя существительное?**

1. взрывать, взрыв, взрывоопасность
2. +земляной, земляк, земля
3. желание, желанный, желать
4. +каменный, каменщик, гамень
5. вывозить, вывоз, вывозка

**Задание 2. В каких примерах исходным словом является имя прилагательное?**

1. +слабый, слабость, ослабеть
2. тенистый, тень, теневой
3. +белила, белый, белеть
4. атомный, атом, атомоход
5. сад, садовый, садовник

**Задание 3. Укажите слово с производной основой.**

1. +смотреть
2. ласточка
3. каждый
4. простой (человек)
5. +жизнь

**Задание 4. В каком ряду все слова производные?**

1. +игрок, знаток, каток, завиток
2. шутка, лягушка, змейка, упаковка

3. юность, новость, кость, смелость

**Задание 5. Определите, для каких производных слов неправильно указаны производящие.**

1. +остекленеть (стекло)
2. распушить (пушить)
3. знакомство (знакомить)
4. по-кошачьи (кошачий)
5. +примерочный (мерка)

**Задание 6. Укажите слова, имеющие в своем составе словообразовательный суффикс.**

1. говоривший;
2. +столбик;
3. убежденный;
4. мудрейший;
5. +праздность;

**Задание 7. Укажите слова, имеющие в своем составе формообразующий суффикс.**

1. +приходить;
2. +красивейший;
3. авангардный;
4. беспилотный;
5. +погрузили.

**Задание 8. Укажите слова, образованные приставочным способом.**

1. безветрие;
2. переводчик;
3. +заходить;
4. +назавтра;
5. обледененный.

**Задание 9. Укажите слова, образованные суффиксальным способом.**

1. +безмятежность;
2. неравенство;
3. +настройщик;
4. по-русски;
5. +вдовец.

**Задание 10. С помощью каких суффиксов образуются единичные существительные?**

1. +ин-
2. +инк-
3. -оньк-
4. -еньк-

5. -аньк-

**Задание 11. Укажите слова, образованные с помощью суффикса –ниц–.**

1. +писательница
2. умница
3. разница
4. +пепельница
5. +утятница

**Задание 12. Какие из слов образованы посредством суффикса –тельств-?**

1. +ругательство
2. свидетельство
3. издательство
4. предпринимательство
5. +замешательство

**Задание 13. Какие слова образованы с помощью нулевого суффикса?**

1. внук
2. +взрыв
3. +синь
4. +удаль
5. курс

**Задание 14. Какие из слов образованы приставочно-суффиксальным способом?**

- 1) +подснежник
- 2) раскрасавица
- 3) премудрый
- 4) +безденежье
- 5) чернеть

**Задание 15. Укажите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом:**

1. +безучастие
2. +бесприданница
3. перегруппировка
4. аморальный
5. бездеятельный

**Задание 16. Укажите слова, образованные постфиксальным способом.**

1. +встречаться
2. перешептываться
3. проболтаться
4. +учиться
5. навоеваться

**Задание 17. Укажите слова, образованные способом чистого сложения:**

1. +водогрязелечебница;
2. +диван-кровать;

3. орденосец;
4. скоропись;
5. пятиборье.

**Задание 18. Укажите слова, образованные сложением с суффиксацией.**

1. водопроводчик;
2. зерносушилка;
3. +третьеразрядный;
4. сухофрукты.
5. +средневековый

**Задание 19. Какие слова образованы неморфологическим способом?**

1. +гостиная
2. +кулак (зажиточный)
3. +сумасшедший
4. белизна
5. четыреста

**Задание 20. Какие слова образованы морфологическим способом?**

1. чайная комната
2. +открылась новая чайная
3. командировочные расходы
4. +получить командировочные
5. +купить мороженое

**Задание 21. Укажите ряды слов, в которых правильно составлена словообразовательная цепочка.**

- 1) +белый — белить — побелить — побелка
- 2) +горох — горошина — горошинка
- 3) заботиться — забота — заботливый — заботить
- 4) +нежный — нежить — нежиться — понежиться
- 5) рыбак — рыба — рыбачить — порыбачить

**Задание 22. Укажите ряды слов, в которых неверно указана словообразовательная цепочка.**

- 1) учить — учитель — учительский
- 2) +жить — жительство — житель
- 3) гражданство — гражданственный — гражданственность
- 4) +молчаливый — молчаливость — молчать
- 5) персона — персональный — персонально

**Задание 23. Укажите, в каких рядах записаны формы одного слова.**

1. строгий, более строгий, строгость;
2. перебежать, перебежавший, перебежчик;
3. приседая, приседать, приседающий;
4. глубокий, поглубже, глубочайший;

5. приятно, приятнее, неприятность.

**Задание 24. Назовите способ словообразования слова *передвижник*.**

1. приставочный;
2. суффиксальный;
3. приставочно-суффиксальный.

**Задание 25. Назовите способ словообразования слова *округлость*.**

1. приставочный;
2. суффиксальный;
3. приставочно-суффиксальный.

## МОРФОЛОГИЯ

### ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

**Существительное** — знаменательная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в категориях рода, числа, падежа. В понятие «предметность» включается широкий класс слов, называющих конкретные предметы действительности (*гора, цветок, дом, поезд, трава, груша*), живые и мифологические существа (*ласточка, собака, кот, паук, белка, карась, леший, бес, черт, ведьма*), лица (*человек, мать, отец, оля, девушка, студент, инженер, экскурсовод*), состояния человека (*радость, ооухотворение, болезнь, грусть*), факты и события общественной жизни (*выборы, революция, демонстрация*), вещества и химические соединения (*мука, семя, соль, олово, нефть*), явления природы (*ветер, мороз, гроза, ураган*), признаки и качества в отвлечении от их носителей (*доброта, жестокость, радушие, белизна*), действия в отвлечении от их субъекта и вне протекания во времени (*бег, горение, прыжок, ходьба*) и др.

Значение предметности имен существительных получает свое выражение в категориях рода, числа и падежа. Эти категории носят вполне самостоятельный характер и являются важнейшими для существительных (в отличие от прилагательных и некоторой части местоимений, где род, число и падеж зависят от существительных). Поэтому почти все существительные относятся к одному из трех родов (мужскому, женскому или среднему), имеют единственное и множественное число, употребляются в одном из шести падежей.

В зависимости от лексического значения слова и его грамматических признаков выделяется несколько лексико-грамматических разрядов имен существительных: нарицательные и собственные, одушевленные и неодушевленные, конкретные и абстрактные, вещественные, собирательные и единичные.

**Нарицательные существительные** — обобщенные наименования однородных в каком-либо плане предметов, явлений действительности, понятий. Такие существительные являются представителями целого класса слов: *поле, дерево, дом, сад, трава, блюдо, аквариум, бритва, животное, литература*.

**Собственные существительные** — существительные, называющие отдельные, единичные в своем роде предметы, выделенные из ряда однородных. К собственным именам существительным относятся: а) фамилии, имена и отчества, прозвища и



псевдонимы людей (*Валерий, Трубецкой, Баратынский, Вальтер Скотт, Иван Федорович Крузенштерн, Янка Купала* (псевдоним *Ивана Доминиковича Луцевича*); б) клички животных (*Бим, Стрелка, Жучка, Каштанка*); в) географические названия (городов, деревень, государств, рек, океанов и др.): *Петербург, Минск, Прага, Крым, Вавилон, Афганистан, Обь, Сырдарья, Атлантический океан, Балтийское море, Байкал, Берингов пролив*; г) астрономические наименования (*Плутон, Меркурий, Сатурн, Козерог, Андромеда, Млечный Путь*; д) названия художественных произведений, газет, журналов, агентств, издательств и т. п.: *“Война и мир” Л. Н. Толстого, “Литературная газета”, “Новости”* (агентство печати), *“Наука и техника”* (издательство); е) названия различных организаций (*НАТО, ООН, ЮНЕСКО, Агропром*); ж) названия общественно-политических и исторических событий (*Эпоха Возрождения, 8-е Марта*); з) названия мифологических героев и литературных персонажей (*Гефест ‘бог огня’, Венера ‘богиня красоты и любви’, Деметра ‘богиня плодородия’, Орфей, Прометей, Белоснежка, Баба Яга*); и) названия предприятий, бытовых учреждений, магазинов, кафе, театров, кинотеатров и пр. (фабрика *“Коммунарка”* универсам *“Таллин”*, кафе *“Арбат”*); к) различные сорта и марки изделий (автомобиль *“Жигули”*, телевизор *“Горизонт”*, фен *“Чародейка”*, духи *“Елена”*, конфеты *“Бомашка”*) и др.

Собственные существительные могут переходить в разряд нарицательных сравн.: *ампер* ‘французский физик Ампер - основная единица силы электрического тока’, *июль* ‘римский император Юлий Цезарь - седьмой месяц календарного года’, *магнолия* ‘французский ботаник Пьера Мависель - род древесных вечнозеленых или листопадных растений’, *браунинг* ‘американский конструктор Браунинг - автоматический пистолет’. При переходе имен собственных в нарицательные смысловая структура последних расширяется, увеличивается ее информационный объем.

**Одушевлённые существительные** – существительные преимущественно мужского и женского рода, которые отвечают на вопрос *кто?* и в большинстве случаев называют живые существа (людей, животных, птиц, рыб, насекомых). Одушевленных существительных среднего рода немного: *дитя, насекомое, животное, страшилище, травоядное, млекопитающее*. Грамматическим показателем одушевленности является форма винительного падежа множественного числа, которая совпадает с формой родительного падежа (у неодушевленных существительных она совпадает с формой именительного падежа). Сравн.:

*И. отцы, учителя, коты, машины, книги, дома*

*Р. отцов, учителей, котов, машин, книг, домов*

*В. отцов, учителей, но: книги, машины, дома*

В единственном числе категория одушевленности/неодушевленности наиболее четко выражается в формах мужского и среднего рода II склонения: *И. — сын, космонавт, Р. — сына, космонавта, В. — сына, космонавта*.

Распределение существительных на одушевленные и неодушевленные не всегда отражает существующее в объективном мире деление на живое и неживое. Так, не являются одушевленными названия деревьев и растений, в то время как наука определяет их как живые организмы. Как одушевленные рассматриваются в русском языке слова *мертвец, покойник, умерший* (существительное же *труп* является неодушевленным), мифические существа (*леший, бог, домовый, бес, дьявол,*

*дракон, русалка*), названия игрушек (*матрешка, петрушка, буратино*), шахматные фигуры, игральные карты (*ферзь, конь, валет, туз*). Одушевленными считаются названия античных богов (*Марс, Меркурий, Венера, Юпитер, Нептун, Аврора*), а омонимичные с ними названия небесных светил — неодушевленными.

Многозначное слово может быть одушевленным в одном из своих значений и неодушевленным в другом значении. Чаще всего это полисеманты, переносное значение которых называет человека по его каким-либо особенностям, качествам, чертам характера: *дуб, пень, бревно*, 'глупый человек' *лопух, ильяпа* 'несообразительный, рассеянный человек', *тумба, колода* 'толстяк' и т. п.

Двойное истолкование допускают существительные со значением микроорганизмов и простейших (*вирус, микроб, бацилла, бактерия, инфузория, эмбрион, амёба*): в профессиональной речи они тарифицируются как одушевленные, в разговорной речи и литературном языке — как неодушевленные. Поэтому в винительном падеже множественного числа они имеют по две формы: *бактерий и бактерии, вирусов и вирусы, инфузорий и инфузории, эмбрионов и эмбрионы, микробов и микробы*.

**Неодушевленные существительные** — существительные, которые отвечают на вопрос *что?* и в большинстве случаев обозначают предметы неживой природы, разнообразные явления и события действительности. Грамматическим показателем неодушевленности является форма винительного падежа множественного числа, которая совпадает с формой именительного падежа (у одушевленных существительных она совпадает с формой родительного падежа). Сравн.:

*И., телевизоры, дома, деревья, студенты*

*Р. телевизоров, домов, деревьев, студентов*

*В. телевизоры, дома, деревья, студенты*

В единственном числе категория одушевленности/неодушевленности наиболее четко выражается в формах мужского и среднего рода II склонения: *И. — сентябрь, вечер, болото, Р. — сентября, вечера, болота, В. — сентябрь, вечер, болото*.

**Конкретные существительные** — существительные, которые называют определенные предметы и явления действительности, воспринимающиеся органами чувств. Они легко подвергаются счету и сочетаются с количественными числительными (*восемь студенток, один карандаш, три сестры, два учебника*). Конкретные существительные употребляются в единственном и множественном числе (*двор — дворы, книга — книги, декан — деканы, село — села*). Не изменяются по числам лишь некоторые слова: несклоняемые существительные (*кофе, пальто, фойе, радио*) и слова, употребляющиеся только во множественном числе (*ножницы, брюки, шахматы, Альпы*). Конкретные существительные могут быть одушевленными и неодушевленными, в то время как абстрактные — только неодушевленными.

**Абстрактные (отвлеченные) существительные** — существительные, обозначающие отвлеченные понятия, свойства, качества, действия, состояния (*доброта, счастье, боль, грусть, слава, движение, терпение, тишь, воля*). В своем большинстве они образуются от прилагательных и глаголов при помощи суффиксов *-ость* (*трусость, храбрость, мягкость, опасность, точность*), *-от-* (*глухота, доброта, чистота, кислота*), *-изн-* (*крутизна, дороговизна, голубизна*), *-изм*

(марксизм, сюрреализм, гуманизм, догматизм), -ин- (величина, ширина, тишина, глубина), -ств-о (коварство, пространство, равенство, богатство, любопытно, достоинство), -аций-а (стилизация, поэтизация, эвакуация, капитуляция, дифференциация), -ений-е (терпение, переосмысление, уважение, сплочение, выздоровление), -к-а (задержка, бомбежка, подготовка) и др. Некоторая часть абстрактных существительных образуется при помощи нулевого суффикса (*смотр, обман, лов, клев, подсчет, дрожь, ввоз, новь, высь, ширь, темень, удаль*).

В отличие от конкретных абстрактные существительные употребляются только в единственном числе (реже — только во множественном) и не сочетаются с количественными числительными. Нечасто наблюдаемое изменение по числам у абстрактных существительных сопровождается, как правило, изменением лексического значения формы множественного числа (ее конкретизацией): *радость* — *семейные радости*, *холод* — *зимние холода*, *талант* — *молодые таланты*, *чтение* — *педагогические чтения*, *судьба* — *судьбы революции*, *грасота* — *красоты природы*.

**Собирательные существительные** — существительные, обозначающие совокупность однородных единиц: множество предметов, растений или живых существ как одно неделимое целое. В разряд этой группы включаются как бессуффиксные существительные (*дичь, голь, зелень, обувь*), так и суффиксальные — слова, образованные от других основ при помощи суффиксов -j- (*зверьё, бельё, тряпье, жнивье*), -иј- (*аристократия, интеллигенция, администрация*), -ур- (*агентура, профессура*), -няк (*дубняк, лозья, сосняк, известняк*), -ник (*орешник, вишневик, осинник*), -ств- (*юношество, славянство, актерство*), -от- (*мелкота, беднота, пехота*), -н- (*малышня, ребяшня родня*) и др.

Одним из важнейших признаков собирательных существительных является то, что они не образуют форм множественного числа и не сочетаются с количественными числительными. Исходная форма таких существительных — форма единственного числа — выражает множественность (*березняк, воронье, листва*), что сближает их с формами множественного числа конкретных существительных, сравн.: *студенчество* — *студенты*, *листва* — *листья*, *аппаратура* — *аппараты*, *юношество* — *юноши*. Различаются эти слова семантикой: единственное число собирательных существительных обозначает неделимое множество как целое (оно не подвергается счету), множественное число конкретных существительных называет множество, легко разложимое на отдельные составляющие и поддающееся счету.

От собирательных существительных необходимо отличать слова *народ, группа, коллектив, толпа, куча, полк, стадо, стая, табун* и пр. В смысловом плане они обозначают совокупность (разнородную или строго определенную) и на этом основании (условно) могут быть включены в разряд собирательных существительных. В грамматическом же плане указанные слова образуют формы множественного числа (*народы, толпы, отряды*) и сочетаются с количественными числительными (*шесть групп, два полка*), представляя собой, таким образом, обычные нарицательные конкретные существительные.

**Род** — грамматическая категория существительных, в соответствии с которой они делятся на три основные группы: мужского, женского и среднего рода. По родам существительные классифицируются, но не изменяются: каждому

существительному присущ только один род: *экзамен, конспект, лекция, аудитория, окно*. Категория рода указывает на способность существительных сочетаться с определенными для каждого рода формами прилагательных, местоимений и глаголов: *вечерний спектакль* (м. р.), *летняя прогулка* (ж. р.), *мое платье* (ср. р.), *студентка пришла* (ж. р.), *студент вышел* (м. р.). Род является постоянным морфологическим признаком также местоимений *он, этот, всё*. Для прилагательных, глаголов в прошедшем времени, числительных *полтора, два, оба* род является переменной категорией: *полтора килограмма, полторы тонны, две подруги, два друга, обе студентки, оба приятеля*.

Категория рода охватывает сегодня все существительные (как изменяемые, так и неизменяемые), способные выступать в форме единственного числа. Существительные, употребляющиеся только во множественном числе, рода не имеют.

К **м у ж с к о м у** роду относятся:

а) существительные с основой на твердый согласный и *-j* с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа: *рапорт, декан, дом, вечер, герой, музей, санаторий*;

б) существительные с основой на мягкий согласный и шипящий с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа и окончанием *-а/-я* в родительном падеже того же числа: *фестиваль, фитиль, писарь, зять, стебель, камыш, врач, нож, борщ*;

в) существительные со значением лиц мужского пола с окончанием *-а/-я* в именительном падеже единственного числа: *мужчина, юноша, дядя, старейшина, Саша, Вася*;

г) слова, образованные от существительных мужского рода посредством суффиксов *-ищ-е* (*сапожище, солище, бацище*), *-ишк-* (*зайчишка, пиджачишко, мальчишка, голосишко, перчишка*), *-ушк-* (*братушка, соседушка, соловушка, хлебушко, сараюшко*);

д) существительное *подмастерье*, образованное суффиксально-префиксальным способом от слова *мастер*;

е) слово *путь*.

К **ж е н с к о м у** роду относятся:

а) существительные с окончанием *-а/-я* в именительном падеже единственного числа (кроме слов со значением лиц мужского пола с коннотативными суффиксами и существительного *дитя*): *жалоба, луна, сорочка, свеча, проволока, сабля, статуя*;

б) существительные с основой на мягкий согласный и на шипящий (кроме слова *путь*), имеющие окончание *-и* в родительном падеже единственного числа: *цель, цепь, площадь, ложь, форель, боязнь, речь, сушь*.

К **с р е д н е м у** роду относятся:

а) существительные с окончаниями *-о, -е* в именительном падеже единственного числа: *плечо, жало, гнездо, древно, весло, счастье, ущелье, тире*;

б) разносклоняемые существительные на *-мя*: *бремя, время, стремя, племя, знамя, имя*;

в) слово *дитя*.

В русском языке имеется значительное число существительных **общего рода**, которые в зависимости от пола, который они представляют, могут быть мужского

или женского рода: *ябеда, скряга, дылда, соня, притвора, выскочка, гуляка, задавака, хныкала, зубрила*.

Род несклоняемых существительных (а это, как правило, слова иноязычного происхождения) определяется по лексико-семантической и грамматической характеристикам слов. К мужскому роду относятся одушевленные существительные со значением лиц мужского пола (*денди, мсье, кабальеро*), а также названия животных, насекомых, птиц безотносительно к полу (*фламинго, пони, шимпанзе, гну*). К женскому роду относятся одушевленные существительные со значением лиц женского пола, имена и фамилии женщин (*мадам, мисс, фрау, леди, Мэри, Элен*), а также некоторые существительные, соотносящиеся с общим наименованием женского рода (*кольраби* ‘капуста’, *бере* ‘груша’, *саями* ‘колбаса’, *авеню* ‘улица’, *мацони* ‘простокваша’). К среднему роду относится большинство неодушевленных существительных (*алиби, алоэ, бюро, вето, депо, жюри, какао, кино, купе, манго, пальто, танго, фойе, шоссе*).

Род несклоняемых имен собственных (географических названий, периодических изданий и др.) определяется по роду соотносительных нарицательных существительных: *Багио, Дели, Колорадо-Спринге, Мануту* (слова мужского рода, соотносятся со словом *город*), *Миссури, Лимпопо, Хуанхэ, Миссисипи* (слова женского рода, соотносятся со словом *река*); “*Жэньминь*”, “*Ное цайт*”, “*Юманите*”, “*Унита*” (существительные женского рода, соотносятся со словом *газета*); *Гаварни, Стэнли* (существительные мужского рода, соотносятся со словом *водопад*).

Род сложносокращенных слов может определяться по роду основного (стержневого) слова словосочетания, на базе которого образовано данное сокращение: *МГУ, БГУ* (мужской род, опорное слово *университет*), *ЛАЗ, ЗИЛ, ПАЗ, КАМАЗ* (мужской род, опорное слово *завод*), *ГУМ, ЦУМ* (мужской род, опорное слово *магазин*), *ЭВМ* (женский род, опорное слово *машина*), *ОВИР* (мужской род, опорное слово *отдел*). В некоторых случаях род таких сложносокращенных слов определяется морфологически — по окончанию и конечному согласному основы. По этому признаку к мужскому роду относятся сложносокращенные слова на твердый согласный: *лесхоз, профком, горторг, Минавтопром*. Аббревиатуры на твердый согласный, по форме совпадающие с существительными мужского рода, относятся к мужскому роду, хотя опорным словом в сокращении является слово среднего или женского рода: *МИД, ЗАГС, ВУЗ*. Сложносокращенные слова с основой на мягкий согласный и флексией *-а/-я* относятся к женскому роду: *медтехника, грамзапись, метеослужба*.

**Число** — словоизменительная грамматическая категория, указывающая на количество предметов (один или много). Эта категория свойственна существительным и местоимениям (*дом — дома, дерево — деревья, человек — люди, я — мы*). У некоторых глагольных форм и прилагательных категория числа является зависимой от существительных (местоимений), с которыми эти формы согласуются, сравн.: *широкая улица — широкие улицы, танцующая пара — танцующие пары, брат приехал — родители приехали*.

Категория числа представлена формами единственного и множественного числа. Форма единственного числа указывает на один предмет (*брат, участок,*

*растение, институт), множественного — на два и более предмета (братья, участки, растения, институты).*

Грамматическими средствами выражения числа являются: а) окончания *-а/-я, -ы/-и, -е* (*адрес — адреса, слово — слова, поле — поля, газета — газеты, словарь — словари, создатель — создатели, горожанин — горожане, минчанин — минчане*); б) суффиксы *-й-, -овый-, -ес-, -ат-/ят-* (*братья, друзья, сыновья, кумовья, небеса, чудеса, козлята, щенята, медвежата*); в) супплетивные формы (формы одного и того же слова, образованные от разных корней, например: *человек — люди, ребенок — дети*). Число у несклоняемых существительных определяется только аналитическим способом (*новое депо — новые депо, кожаное портмоне — кожаные портмоне, в воскресенье ателье не работает — в воскресенье все ателье не работают*).

### ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Какие категории не свойственны именам существительным?**

1. +спряжение
2. число
3. +лицо
4. падеж
5. род

**Задание 2. Укажите лексико-грамматические разряды имен существительных:**

1. +нарицательные
2. +одушевленные
3. качественные
4. относительные
5. личные

**Задание 3. Какие имена существительные не относятся к собственным?**

1. фамилии, имена отчества людей
2. клички животных
3. +названия живых существ
4. географические названия
5. названия художественных произведений
6. +названия деревьев и растений

**Задание 4. Могут ли собственные существительные переходить в нарицательные?**

1. +да
2. нет

**Задание 5. Всегда ли распределение существительных на одушевленные и неодушевленные отражает существующее в объективном мире деление на живое и неживое?**

1. всегда
2. +не всегда

Задание 6. Что является грамматическим показателем категории одушевленности-неодушевленности?

1. форма предложного падежа множественного числа
2. форма именительного падежа множественного числа
3. +форма винительного падежа множественного числа
4. форма дательного падежа множественного числа

Задание 7. Укажите разряды слов, не относящиеся к вещественным существительным:

1. полезные ископаемые, химические элементы и их соединения
2. пищевые продукты
3. +отвлеченные понятия
4. сельскохозяйственные культуры
5. виды тканей

Задание 8. Укажите неверные суждения.

1. вещественные существительные обозначают однородные по составу вещества
2. обычно вещественные существительные употребляются в форме какого-либо одного числа (только единственного или только множественного)
3. +вещество, обозначенное вещественными существительными, может быть подсчитано
4. +вещественные существительные свободно сочетаются с количественными числительными
5. небольшая группа вещественных существительных мужского рода в единственном числе имеет две формы родительного падежа

Задание 9. Образуют ли собирательные существительные формы множественного числа?

1. да
2. +нет

Задание 10. Какие существительные относятся к мужскому роду?

1. +существительные с основой на мягкий согласный и шипящий с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа и окончанием *а/-я* в родительном падеже того же числа
2. +существительное *подмастерье*
3. +слово *путь*.
4. существительные с основой на мягкий согласный и на шипящий (кроме слова *путь*), имеющие окончание *-и* в родительном падеже единственного числа
5. слово *дитя*

Задание 11. Можно ли по суффиксу определить род существительного?

1. +да
2. нет

**Задание 12. Что служит показателем рода у несклоняемых существительных?**

1. конечная гласная буква слова
2. +окончание согласуемого с существительным слова
3. семантика слова, обозначение лиц мужского или женского пола

**Задание 13. Как определяется род существительных типа *дождещице, голосище, здоровьишко, полюшко, письмишко*?**

1. по конечной гласной слова
2. по конечной гласной основы
3. по лексическому значению
4. + по исходному слову, от которого образовано данное слово

**Задание 14. Какими средствами выражается значение числа? Укажите правильные**

**ответы:**

1. +окончания
2. +суффиксы *-й-, -овый- -ес-, -ат-*
3. приставки
4. +супплетивные формы
5. постфиксы

**Задание 15. Определите неправильные суждения:**

1. некоторые вещественные существительные употребляются только в единственном или только во множественном числе
2. +названия обрядов и праздников употребляются только в единственном числе
3. +слова со значением направлений света употребляются только во множественном числе

## ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1. Укажите собственные имена существительные:**

1. +город Орел
2. птица орел
3. он у нас – орел
4. +журнал «Огонек»
5. яркий огонек

**Задание 2. Какие из приведенных существительных являются одушевленными?**

1. дуб
2. народ
3. +мертвец



4. труп
5. +ферзь

**Задание 3. Укажите одушевленные существительные:**

1. +страшилище;
2. георгин;
3. войско;
4. +русалка;
5. жемчужина;

**Задание 4. Укажите неодушевленные существительные:**

1. насекомое
2. русалка
3. +молодежь
4. +рой
5. +полк

**Задание 5. Укажите одушевленные существительные, которые в форме винительного и родительного падежа множественного числа совпадают:**

1. народ
2. стая
3. липа
4. +инженер
5. +клоун

**Задание 6. Укажите абстрактные существительные:**

1. дорога;
2. +оптимизм;
3. железо;
4. +строгость;
5. дерево.

**Задание 7. Укажите конкретные существительные:**

1. гнильё;
2. +дождь;
3. бром;
4. сахар;
5. +телескоп.

**Задание 8. Укажите вещественные существительные:**

1. братья;
2. наводнение;
3. +макароны;

4. родня;
5. +нефть.

**Задание 9.** Укажите собирательные существительные:

1. +крестьянство;
2. литий;
3. золото;
4. +братва;
5. свеча.

**Задание 10.** Укажите существительные мужского рода.

1. +лебедь;
2. непоседа
3. +дворишко;
4. +МИД;
5. рухлядь.

**Задание 11.** Укажите сложносокращенные слова мужского рода:

1. ООН
2. НТВ
3. ТЭЦ
4. +МИД
5. +ЗАГС

**Задание 12.** Укажите существительные женского рода:

1. сирота;
2. рантье;
3. +тушь;
4. +Миссури;
5. бренди

**Задание 13.** Укажите существительные среднего рода:

1. неряха;
2. дворишко;
3. +ружьёшко;
4. подмастерье;
5. +время.

**Задание 14.** Укажите существительные общего рода:

1. племя;
2. +скряга;
3. кулачище;
4. +зевака;

5. фамилия.

**Задание 15. Род каких имен существительных зависит от их лексического значения, от соотношенности с родовым понятием?**

1. +брокколи
2. +авеню
3. портмоне
4. фламинго
5. +салями

**Задание 16. Укажите существительные, которые не имеют категории рода:**

1. +ножницы
2. +сутки
3. аксессуары
4. +дрожи
5. кеды

**Задание 17. В каких словосочетаниях допущены ошибки в согласовании?**

1. +белорусское МИД
2. +местное ЖСК
3. городской ЗАГС
4. известный МХАТ
5. популярный ГУМ

**Задание 18. Укажите слова, имеющие формы единственного и множественного числа:**

1. деньги;
2. мебель;
3. клубника;
4. +операция;
5. +болезнь.

**Задание 19. Выделите существительные, которые имеют формы единственного и множественного числа:**

1. +люди
2. щипцы
3. +шашки
4. шахматы
5. +овощи

**Задание 20. Укажите слова, имеющие форму только единственного числа:**

1. белила;
2. сад;
3. + безопасность
4. чудо;

5. +алюминий.

**Задание 21. Укажите слова, имеющие форму только множественного числа:**

1. страны;
2. +каникулы;
3. серьги;
4. эполеты;
5. +сутки.

**Задание 22. В каких случаях при образовании формы множественного числа изменяется лексическое значение слова?**

1. +сталь
2. встреча
3. +масло
4. +вода
5. вуаль

**Задание 23. Укажите, в каком падеже употреблено подчеркнутое существительное?**

*Улетели листья с тополей — повторилась в мире неизбежность... (Н.Рубцов).*

1. родительном;
2. дательном;
3. винительном;
4. творительном;
5. предложном.

**Задание 24. Укажите, в каком падеже употреблено подчеркнутое существительное?**

*Твой слабый луч, сражаясь с темнотой, несёт мечты душе моей больной (М.Лермонтов).*

1. родительном;
2. дательном;
3. + винительном;
4. творительном;
5. предложном.

**Задание 25. Укажите, в каком падеже употреблено подчеркнутое существительное?**

*Летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия (А.Пушкин).*

1. родительном;
2. дательном;
3. винительном;
4. +творительном;
5. предложном.

## СКЛОНЕНИЕ И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

**Падеж** — грамматическая категория именных частей речи (существительных, прилагательных, местоимений, числительных и причастных форм глагола), выражающая отношения между словами в словосочетании или предложении. Существует 6 падежей (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный и предложный). Именительный падеж является независимым и называется прямым (исходным), остальные падежи — косвенные. Именительный падеж никогда не употребляется с предлогами, предложный — употребляется только с предлогами, остальные — как с предлогами, так и без них.

Падеж как словоизменительная категория выражается окончаниями: *аспирант — аспиранта — аспиранту — аспирантом*; *мой — моего — моему*; *красивый — красивого — красивым* и др. Наряду с окончаниями используются другие средства: а) предлоги, конкретизирующие падежные формы: *стена — о голо стены — в стене — за стеной*; *дворец — в дворце — к дворцу — перед дворцом*; *он — для него, мимо него, возле них*; б) чередования звуков: *ухо — ушей ([x]/[ш])*, *крюк — крючьев ([к]/[ч])*, *любовь — любви ([o]/[ø])*, *пень — пня ([e]/[ø])*; в) ударение: *го́ры — горы́*, *а́дреса — адреса́*, *о́рдера — ордера́*, *ре́ки — реки́* и др.

**Именительный паде́ж** — один из шести падежей существительного (прилагательного, числительного, местоимения), его исходная и грамматически независимая форма. Именительный падеж называют прямым. Он выполняет номинативную функцию, не выражает каких-либо отношений между словами, не может употребляться с предлогами. Центральным его значением является значение субъекта (лица или предмета, совершающего действие или подвергающегося какому-либо действию). Существительные в именительном падеже отвечают на вопросы *кто? что?* и в предложении выполняют функции подлежащего, именной части сказуемого и приложения: *Музыка — это стенография чувств. (Л. Толстой)* *Подвиг, как и талант, сокращает путь к цели. (Л. Леонов)* *Женщина-космонавт С. Савицкая побывала в космосе дважды.* Именительный падеж употребляется также в роли главного члена назывных предложений, в заглавиях, надписях, обращениях: *Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он о юных днях в краю родном. (И. Козлов)* *Какая ночь! Я не могу. Не спится мне. Такая лунность. (С. Есенин).*

**Родите́льный паде́ж** отвечает на вопросы *кого? чего?* Этот падеж имеет большую сеть значений, зависящих в определенной степени от слов (глаголов и существительных), при которых он употребляется. Родительный приименный указывает на а) качественную характеристику предмета: *камера хранения, ректор института, девочка большого роста*; б) принадлежность: *конспект товарища, гостиница аэропорта, гнездо глухаря*; в) субъект действия (действующее лицо): *доклад студента, концерт рок-группы, приход гостя*; г) объект действия (предмет, на который направлено действие): *завоевание космоса, замена футболиста, переоборудование магазина, высадка рассады*; д) количественные отношения: *обе студентки, взвод офицеров, четыре книги, килограмм конфет*; е) носителя признака: *смелость воина, скромность ученого, высота башни*; ж) отношение целого к части: *прихожая большого дома, ствол дерева, страницы книги*; з) определенное время: *шестое сентября, весна 1945 года.* Родительный

приглагольный выражает прямой или косвенный объект (*выпить воды, достигнуть вершины, бояться экзаменов, ждать вечера*), а также различные виды обстоятельственных отношений (*дрожать от холода, готовиться для выступления, выехать из города*).

**Дательный падеж** отвечает на вопрос *кому? чему?* и употребляется при глаголах и существительных. Дательный приглагольный указывает на косвенный объект (лицо, предмет), на который направлено действие (*купить матери подарок, вручить награды спортсменам, помочь студенту, курение вредит здоровью*), на субъект действия — при безличных глаголах и категории состояния (*больному стало лучше, Петру не следовало соглашаться, девочке здесь жарко, всё это ребятам показалось забавным*), а также на место, время и направление действия (*идти по брусчатке, копаться в земле, к полудню небо прояснилось, идти к Большому театру*). Дательный приименный выражает косвенный объект (*послание другу, служение родине, подарок сестре*) или определительное значение (*счет секундам, подкормка пчелам, повод к разговорам*).

**Винительный падеж** отвечает на вопросы *что? кого?* и преимущественно употребляется при глаголах. Основное значение винительного падежа — прямой объект — предмет, на который непосредственно направлено действие переходного глагола (*плести венок, развести костер, подписать конверт, застегнуть ремни, заострить карандаши, возводить дворцы, копать картофель*). Винительный падеж может выражать субъектное значение (*сестру любит, спортсменов воодушевила победа, меня настораживает неправда*), различные виды обстоятельственных отношений: времени, пространства, количества и меры (*отдыхал неделю, пробыл сутки, занять весь ряд, прополоть целый гектар, поехать в город*).

**Творительный падеж** отвечает на вопросы *кем? чем?* и характеризуется богатством определительных и обстоятельственных значений. Он может быть приглагольным и приименным. Творительный приглагольный означает: а) орудие или средство действия (*писать мелом, ловить сетью, облицовывать плиткой, открывать ключом, сшить спицами*); б) объект действия (*заниматься детьми, управлять машиной, наслаждаться музыкой, засыпать зерном*); в) субъект действия — в страдательных конструкциях (*диссертация защищена аспирантом, консультация проводится профессором, берег омывается морем*); г) различного рода обстоятельственные отношения: времени и количества (*не видется неделями, работать целыми днями, выехать поздним вечером, произошло это ранней весной*), места (*пройти коридором, идти краем леса*), способа и образа действия (*кричать не своим голосом, складываться стопкой*); д) сравнение (*лететь стрелой, извиваться змеей, слезы текут ручьем*); е) предикатив — употребляться как именная часть составного сказуемого (*является профоргом, стал выдающимся педагогом, будет учителем*). Творительный приименный выражает орудийное, объектное, субъектное, определительное и обстоятельственное значения (*выдвижение учеными, мигание фонариком, управление машиной, снабжение топливом, одобрение комиссией, дом с мезонином, вымпел со значком*).

**Предложный падеж** отвечает на вопросы *о ком? о чем?* Этот падеж в современном русском языке употребляется только с предлогами (простыми и сложными) и может быть приглагольным и приименным. Он указывает на: а) объект действия (*разбираться в технике, беседа о космосе, забота о родителях,*

рассказывать о них); б) орудие действия (*ходить на ходулях, прыжок на батуте, игра на флейте*); в) различные виды обстоятельственных отношений: места (*работать в институте, найти на дороге, отдых на юге, раскопки в центре города*), времени (*проститься на рассвете, отпуск в июле, разговор на этой неделе, в том году*), образа и способа действия (*писать в тревоге, жить в достатке, замешивать на сыворотке*); г) определительные

**Склонение** – изменение именных частей речи по падежам. Имена существительные при склонении изменяются также по числам, а прилагательные, причастия, порядковые числительные и некоторые местоимения — по числам и родам.

Имена существительные в зависимости от их падежных окончаний, характера основы и рода делятся на три типа склонения: первое, второе и третье. К первому склонению относятся существительные женского, мужского и общего рода с окончаниями *-а, -я* (*бесед-а, гор-а, дол-я, шле-я, мужчин-а, дяд-я, дедушк-а, плакс-а, задир-а, сирот-а*), ко второму — существительные мужского и среднего рода с окончаниями *-о, -е* и нулевым (*огнив-о, сверл-о, пол-е, голосищ-е корень□, лист□, чай□, гений□*), к третьему — существительные женского рода с нулевым окончанием (*акварель, бандероль, боязнь, щель, тишь, радость, ночь, мышь*).

За пределами трех основных типов склонения остаются разносклоняемые и несклоняемые существительные.

**Разносклоняемые существительные** – существительные, имеющие при склонении окончания различных типов склонения. Сюда входят 10 слов среднего рода на *-мя* (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*), а также *путь* и *дитя*.

Имена, существительные на *-мя* во всех косвенных падежах (кроме винительного в единственном числе) усложняются суффиксом *-ен-* (*знамя — знамени, пламя — пламени, имя — именем*). В единственном числе эти существительные изменяются по образцу 3-го склонения, отличаясь от него только формой творительного падежа (в творительном падеже имеют окончания 2-го склонения: *именем, пламенем, знаменем*). Во множественном числе они склоняются, как существительные 2-го склонения на *-о* (слова *вымя, темя, пламя* во множественном числе не употребляются).

Существительное *путь* изменяется по 3-му (И., Р., Д., В. и П. падежи ед. числа) и 2-му (Т. падеж ед. числа и формы мн. числа) склонениям.

Слово *дитя* имеет три формы косвенных падежей: *дитя* (И. и В. падежи), *дитяти* (Р., Д., П. падежи), *дитятей* (Т. падеж). Все они характеризуются оттенком устарелости.

**Несклоняемые существительные** – существительные, не изменяющиеся по родам, числам и падежам. Среди несклоняемых существительных выделяется несколько групп:

а) слова иноязычного происхождения на гласный: *ателье, болеро, вето, пальто, купе, кофе, пенсне, тире, фойе, жюри*;

б) заимствованные существительные со значением лиц мужского или женского пола: *леди, фрау, мисс, мадемуазель, мадам, импресарио, рантье, атташе*;

в) слова иноязычного происхождения со значением животных и птиц: зебу, пони, шимпанзе, колибри, какаду, кенгуру, фламинго;

г) географические названия (чаще всего иноязычные) на гласный: *Бируни* (город в Узбекистане), *Чикаго*, *Сан-Франциско* (города в США), *Саппоро* (город в Японии), *Гоби* (пустыня), *Миссисипи*, *Миссури*, (реки), *Гаварни*, *Стэнли* (водопады), *Гаити*, *Сорренто*, *Пуэрто-Рико* (острова), *Килиманджаро*, *Меру*, *Фозу* (вулканы), *Сафари* (парк в Лондоне), *Медео* (высокогорный каток);

д) названия органов печати, информационных агентств, произведений искусств: «*Бхарат*» (Индия), «*Вашингтон пост*» (США), «*Ивнинг пресс*» (Ирландия), «*Ное Цайт*» (Австрия), «*Фигаро*», «*Риголетто*», «*Манон*», «*Айвенго*» ;

е) названия различных учреждений, приспособлений, аппаратов и т. п.: «*Ла Скала*» (оперный театр в Италии), «*Сан-Карло*» (театр оперы и балета в Италии), «*Джемини*» (космический корабль в США), *Каллисто* (спутник Юпитера);

ж) иноязычные фамилии на гласный: *Гарибальди*, *Беранже*, *Вивальди*, *Верди*, *Паганини*, *Голсуорси*, *Дидро*, *Гюго*, *Дюма*, *Амаду*, *Матье*, *Ротару*, *Жирардо*, *Дебюсси*, *Россини*;

з) фамилии и имена лиц женского пола на согласный: *Алигер*, *Войнич*, *Эдит Пиаф*, *Маргарет Тэтчер*, *Кармен*, *Элен*, *Радклиф*;

и) славянские фамилии на -ко, -енко, -их/-ых, -ово, -аго: *Франко*, *Молочко*, *Евтушенко*, *Макаренко*, *Соловьяненко*, *Бреховский*, *Смирных*, *Черемных*, *Польских*, *Живаго*;

к) значительная часть аббревиатур и слогосокращенных слов: *ГАИ*, *БГУ*, *самбо*, *гороно*, *завкафедрой*, *управделами*.

Грамматические признаки таких слов определяются по их связям и сочетаниям с другими словами в предложении, сравн.: *две линии метро* — родительный падеж, *зайти в бюро* (винительный падеж), *четыре такси* — множественное число, *новые платья* — множественное число.

### ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Сколько падежей у имени существительного?**

1. четыре
2. пять
3. +шесть
4. семь

**Задание 2. Какой падеж выступает в качестве исходной формы имени существительного?**

И	м	е	н	и	т	е	л	ь	н	ы	й
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 3. Какой падеж употребляется только с предлогами?**

П	р	е	д	л	о	ж	н	ы	й
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 4. Творительный падеж обозначает:**

1. прямой объект
2. +орудие или средство действия
3. носитель признака
4. +время действия



**Задание 5. Склонением называется изменение имён существительных по...**

П	а	д	е	ж	а	м
---	---	---	---	---	---	---

**Задание 6. Укажите тип склонения: существительные женского рода с нулевым окончанием:**

т	р	е	т	ь	е
---	---	---	---	---	---

**Задание 7. Укажите тип склонения: существительные женского, мужского и общего рода с окончаниями -а, -я:**

П	е	р	в	о	е
---	---	---	---	---	---

**Задание 8. Как называются существительные, которые в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончания существительных 3-го склонения, а в творительном падеже – окончания 2-го склонения?**

Р	а	з	н	о	с	к	л	о	н	я	е	м	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**9. Задание Как называются существительные, которые для всех падежей имеют одну и ту же форму?**

Н	е	с	к	л	о	н	я	е	м	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 10. По образцу какого склонения изменяются существительные *бремя, имя, знамя* во множественном числе?**

1. 1 склонение
2. +2 склонение
3. 3 склонение

**Задание 11. Слова каких тематических групп относятся к несклоняемым?**

1. +слова иноязычного происхождения, оканчивающиеся на гласный
2. +иноязычные фамилии, оканчивающиеся на гласный
3. +фамилии на согласный, обозначающие лиц женского пола
4. имена существительные среднего рода на -мя
5. имена существительные общего рода

**Задание 12. Как склоняются существительные типа *портной, ученый*?**

1. 1 склонение
2. 2 склонение
3. 3 склонение
4. как числительные
5. +как прилагательные

**Задание 13. У каких существительных нельзя определить тип склонения?**

1. +имеющие формы только множественного числа
2. имеющие формы только единственного числа
3. вещественные существительные
4. собирательные существительные
5. существительные общего рода

**Задание 14.** В конце имен существительных какого склонения после шипящих пишется мягкий знак?

1. 1 склонение
2. 2 склонение
3. +3 склонение

**Задание 15.** Какая буква пишется в безударном суффиксе разносклоняемых существительных на –мя?

1. –я–
2. +–е–

### ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1.** Укажите словосочетания, где имена существительные обозначают признак предмета:

1. +работа без ошибок
2. +юбка в клетку
3. подъём в гору
4. открытие Америки
5. ожидание гостей

**Задание 2.** Укажите существительные, имеющие во всех падежах одну и ту же форму:

1. +пойти в кино
2. гулять в поле
3. +работать в депо
4. смотреть в окно
5. +ехать в метро

**Задание 3.** Укажите существительные, употребленные в родительном падеже единственного числа:

1. +убежать от кенгуру
2. +откаяться от кашне
3. на высокогорном плато
4. включить радио
5. работать в депо

**Задание 4.** Укажите существительные 1 склонения:

1. +дядя
2. стремя
3. пламя
4. +плакса
5. +волна

**Задание 5.** Укажите существительные 2 склонения:

1. дитя
2. знамя
3. путь
4. +чай

5. +санаторий

**Задание 6. Укажите существительные 3 склонения:**

1. +акварель
2. корень
3. +рожь
4. +боязнь
5. день

**Задание 7. Укажите разносклоняемые существительные:**

1. +имя
2. +пламя
3. мать
4. конь
5. +стремя

**Задание 8. Какие формы множественного числа образованы правильно?**

1. профессоры
2. +ректоры
3. +директора
4. +бухгалтеры
5. инженера

**Задание 9. Отметьте имена существительные, которые правильно употреблены в форме множественного числа именительного падежа:**

1. адреса
2. +егеря
3. + паруса.
4. повары
5. доктора

**Задание 10. Отметьте имена существительные, которые неправильно употреблены в форме множественного числа именительного падежа:**

1. поезда
- 2.+столяра
- 3.жемчуга
- 4.+стоги
5. паспорта

**Задание 11. Отметьте правильные формы имён существительных в родительном**

падеже множественного числа:

1. ботинков

2. +кочерёг
3. заморозок
4. цыганов
5. +блюдец

**Задание 12. Отметьте ошибочные формы имён существительных в родительном падеже множественного числа:**

1. башкир
2. грузин
3. +венгр
4. узбеков
5. +болгаров

**Задание 13. Отметьте правильные формы имён существительных в творительном падеже множественного числа:**

1. +костями
2. +лечь костьми
3. мелочьми
4. очередьми
5. ночьюми

**Задание 14. Отметьте ошибочные формы имён существительных в творительном падеже множественного числа:**

1. мозолями
2. дождями
3. +степьми
4. плетями
5. бить плетьюми

**Задание 15. Отметьте правильные формы имён существительных в предложном падеже мужского рода единственного числа:**

1. в аэропорте
2. растёт в лесе
3. + в третьем ряду
4. +работа на дому
5. номер на дому

**Задание 16. Отметьте ошибочные формы имён существительных в предложном падеже мужского рода единственного числа:**

1. +трудиться в поту лица
2. +в прошлом годе
3. танцевать на балу
4. находиться в плену
5. рыбка в пруду

**Задание 17. В окончании существительного пишется буква И:**

1. +прикрепить к знамен..
2. заботиться об урожа..
3. приблизиться к полян..
4. работать в ущель..
5. +приготовиться к экспедици..

**Задание 18. Какие существительные пишутся с окончанием –И-?**

1. разговаривать о погод..
2. +упрекать в черствост..
3. +победить на дистанции..
4. строить в пустын..
5. +стремиться к власт..

**Задание 19. В суффиксе каких существительных следует писать –и-?**

1. переплёт..ик
2. +смен..ик
3. воз..ик
4. разнос..ик
5. +краснодерев..ик

**Задание 20. Отметьте правильные варианты форм имён существительных в родительном падеже единственного числа мужского рода:**

1. +чаю (чая)
2. +сахара (сахару).
3. беситься с жиру (жира)
4. танцевать до упаду (упада)
5. +сыра (сыру)

**Задание 21. Укажите лишнее слово.**

1. бремя;
2. путь;
3. время;
4. +плашмя;
5. дитя.

**Задание 22. Укажите существительные, образованные от глаголов.**

1. голубизна;
2. домик;
3. +бег;
4. удаль;
5. +стрельба.

**Задание 23. Укажите существительные, образованные от прилагательных суффиксальным способом.**

1. +бездарь;
2. двойня;

3. болельщик;
4. пригорок;
5. +обидчивость.

**Задание 24. Какие морфологические признаки подчеркнутого существительного указаны неверно?**

*Вот наступит октябрь — и покажутся вдруг журавли! И разбудят меня, позовут журавлиные крики над моим чердаком, над болотом, забытым вдали... (Н.Рубцов).*

1. конкретное;
2. +одушевленное;
3. среднего рода;
4. второго склонения;
5. +в предложном падеже.

**Задание 25. Какие морфологические признаки подчеркнутого существительного указаны неверно?**

*Там фантастично тихо в темноте, там одиноко, боязно и сыро, там и ромашки будто бы не те — как существа уже иного мира (Н.Рубцов).*

1. абстрактное;
2. +одушевленное;
3. нарицательное;
4. +второго склонения;
5. в предложном падеже.

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

**Прилагательное** — знаменательная часть речи, обозначающая признак предмета (качество, свойство, принадлежность) и отвечающая на вопросы *какой? каков? чей?* Прилагательные имеют категории рода, числа и падежа, которые носят зависимый от существительного характер (*весенний праздник, весенняя гроза, весеннее настроение, весенние дожди*). В предложении прилагательные обычно выполняют функцию определения или сказуемого: *После дней сырых и грязных, после горечи и слез вдруг пришел — как светлый праздник — звонкий утренний мороз. (А. Жигулин) Работа была лихорадочная. (Б. Пастернак) Он был спокоен, неговорлив и странен. (И. Шкляревский) Мелка река да круты берега. (Пословица)*

В зависимости от лексического значения, грамматических и словообразовательных особенностей прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные и притяжательные.

**Качественные прилагательные** — прилагательные, обозначающие признаки предметов без их соотнесенности с другими предметами (*высокий, глубокий, белый, добрый, свежий, кислый, молодой, толстый*) и отвечающие на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Качественные прилагательные обозначают признаки, которые воспринимаются органами чувств (*сладкий, соленый, звонкий, пахучий, легкий*), свойства характера и психологического склада человека (*жадный, упрямый,*

*хитрый, мудрый, ласковый, застенчивый*), цвет и его оттенки (*красный, зеленый, светло-коричневый*), размер и форму (*большой, огромный, малый, круглый*), пространственные признаки (*близкий, далекий, широкий, узкий*) и др.

Качественные прилагательные могут проявляться в большей или меньшей степени, что выявляется в возможности иметь степени сравнения, а также формы субъективной оценки (*красивее, красивейший, более красивый, красненький, большущий, красноватый*). Они могут иметь полную и краткую формы, сочетаться с наречиями меры и степени, образовывать антонимические пары, служить базой для образования уменьшительно-ласкательных форм качественных наречий, абстрактных существительных (*молода, радостен, очень важный, совершенно здоровый, высокий — низкий, умный — глупый, смелый — смелость, строгий — строгость, крутой — круто*).

Качественные прилагательные могут употребляться в значении относительных, сравн.: *глухой старик — глухой согласный, звонкий голос — звонкий согласный, жидкий суп — жидкое стекло*.

**Относительные прилагательные** – лексико-грамматический разряд прилагательных, называющих признаки предметов через их отношение к другим предметам, действиям, обстоятельствам: (*медный, зимний, спальный, студенческий, утренний, ночной, отрывной*). Относительные прилагательные обозначают постоянные, неизменные признаки, которые не могут проявляться в большей или меньшей степени. По этой причине они не образуют степеней сравнения, форм субъективной оценки, кратких форм, отвлеченных существительных и не сочетаются с наречиями меры и степени. Относительные прилагательные не имеют антонимов, к ним можно подобрать синонимические сочетания: *деревянный стол — стол из дерева, деревенская жизнь — жизнь в деревне, вечерняя поездка — поездка вечером*.

Образуются относительные прилагательные при помощи суффиксов *-н-, -ан-, -ян-, -ск-, -овск-, -еск-, -ов-, -ев-* и др. (*ночной, степной, кожаный, деревянный, индийский, орловский, фруктовый, вишневый*). Их основы всегда производны.

Относительные прилагательные могут употребляться в значении качественных, сравн.: *золотой перстень — золотой характер, стальной слиток — стальной взгляд, бархатная штора — бархатный голос*.

**Притяжательные прилагательные** – прилагательные, обозначающие признаки предметов по их принадлежности определенному лицу или живому существу (*отцов, дедов, Наташин, Андреев*) и отвечающие на вопросы *чей? чья? чье? чьи?* Такие прилагательные имеют производные основы с присущими только им суффиксами *-ов, -ев, -ин-, -ын-, -ий* (*братов, Игорев, дедушкин, сестрицын, лисий*). Как и относительные, притяжательные прилагательные не имеют степеней сравнения, не образуют наречий на *-о*. С качественными прилагательными их объединяет способность иметь краткие формы (по характеру они непродуктивные): *отцов костюм, мамина книга* (нет форм *отцовый, мамин*).

Притяжательные прилагательные могут употребляться в значении качественных (*собачья будка — собачья преданность*) и относительных (*лисий хвост — лисий воротник*).

Притяжательные прилагательные на *-ий* склоняются по образцу мягкой разновидности качественных и относительных прилагательных (кроме

именительного и винительного падежей): *лисий* — *лисьего* — *лисьему* — *лисьим* — *лисьем* (сравн: *синий* — *синего* — *синему* — *синим* — *синем*.) Притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов*, *(-ев)*, *-ин (-ын)* склоняются как существительные (в именительном и винительном падежах всех родов и чисел, а также в родительном и дательном падежах мужского и среднего рода единственного числа) и как прилагательные твердой разновидности (в остальных падежах): *дядин* — *дядина* — *дядину* — *дядиным* — *дядином*; *отцов* — *отцова* — *отцову* — *отцовым* — *отцовом* и др.

**Краткая форма прилагательного** — грамматическая форма качественных прилагательных, образуемая посредством прибавления к основе прилагательных родовых окончаний (*-, -а/-я, -о/-е*) в единственном числе и общего для всех родов окончания (*-и/-ы*) во множественном числе: *пахучий* — *пахуч* (*луг*), *пахуча* (*лилия*), *пахуче* (*сено*), *пахучи* (*цветы*). Краткие формы (в отличие от полных) не склоняются и в современном русском языке употребляются только в именительном падеже в составе именного сказуемого: *Был кроток мой взор и глубок.* (*А. Бальмонт*) *Пойми, мама, он глуп.* (*А. Чехов*) *Мал золотник, да дорог.* (*Пословица*) *Начало было так далёко, так робок первый интерес.* (*Б. Пастернак*) *Речи его были основательны.* (*А. Пушкин*)

Не образуются краткие формы от следующих прилагательных: а) с суффиксами *-ск-*, *-ов-/-ев-*, *-н-*, *-ист*: *геройский, братский, деревенский, боевой, деловой, передовой, верхний, ближний, вечерний, цветной, илестый, глинистый*; б) называющие масти животных: *буланый, гнедой, пегий, саврасый*; в) обозначающие цвета не непосредственно, а через отношение к другим предметам: *розовый* (как *роза*), *кофейный* (как *кофе*), *изумрудный* (как *изумруд*), *сиреневый* (как *сирень*), *шоколадный* (как *шоколад*); г) со значением субъективной оценки: *молодцеватый, здоровенький, злющий, свеженький, беленький, плохонький*.

Прилагательные *горазд, должен, надобен, рад, мал* выступают только в краткой форме. Прилагательное *достойный* имеет краткую форму *достойн* (*не достоин*).

**Степени сравнения** — грамматическая категория качественных прилагательных и наречий, выражающая степень качества предмета или действия, интенсивность его проявления. Выделяются положительная, сравнительная и превосходная степени сравнения. Положительная степень является исходной формой прилагательного или наречия, указывающей на качество или признак предмета (процесса) безотносительно к тем же качествам или признакам других предметов (*добрый человек, красивое платье, быстро ехать, хорошо подготовиться*).

**Сравнительная степень сравнения** указывает на большую или меньшую степень качества предмета по сравнению с признаками других сравниваемых предметов или на различную степень проявления качества в самом предмете, зависящую от различных условий и временных обстоятельств (*добрый — добрее, мудрый — мудрее, тихий — тише, умный — более умны*). Она может быть простой (синтетической) и сложной (аналитической).

Простая форма сравнительной степени образуется от основы прилагательного при помощи суффиксов *-ее, -ей, -е, -ше, -же* и соответствующих окончаний *белый*



— белее, теплый — теплей, громкий — громче, старый — старше, низкий — ниже).

Сложная форма сравнительной степени образуется из слов *более, менее* и исходной формы прилагательного: *более высокий, более качественный, менее красивый*.

♦ **Помните!** 1. Не образуют простой формы сравнительной и превосходной степени многие прилагательные с суффиксами *-л-, -ск-, -ов-, -аст-* (*усталый, рослый, хриплый, гнилой, запоздалый, дружеский, геройский, рядовой, деловой, горластый, цветастый*), некоторые бессуффиксные прилагательные (*гордый, босой, седой, сухой, плохой*) и др.

2. Простая форма сравнительной степени является неизменной, а та же форма превосходной степени изменяется по родам, числам и падежам (*красивейший, красивейшая, красивейшие, красивейшего*).

**Превосходная степень сравнения** указывает на высшую (максимальную) или низшую степень качества, свойства предмета по сравнению с признаками других сравниваемых предметов или на высшую степень проявления признака в самом предмете в различные периоды его существования (*красивый — красивейший, строгий — строжайший, известный — наиболее известный, умный — умнее всех; покорно — покорнейше, ярко — ярчайше, сложно — наименее сложно*). Она может быть простой (синтетической) и сложной (аналитической).

Простая форма превосходной степени сравнения образуется от основы прилагательного при помощи суффиксов *-иш-* (присоединяется к основам на *г, к, х*), *-ейш-* и соответствующих окончаний (*справедливый — справедливейший, красивый — красивейший, строгий — строжайший*).

Сложная форма превосходной степени сравнения образуется двумя способами:

а) при помощи слов *самый, наиболее, наименее* и прилагательного в исходной форме: *самый радостный, наиболее известный, наименее желательный*.

б) при помощи слов *всего, всех* и формы сравнительной степени: *чаще всего, дороже всего, умнее всех*.

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Укажите правильное утверждение:**

1. прилагательные обозначают признак, существующий во времени
2. прилагательные обозначают признак предмета или явления, оторванный от этого предмета, явления
3. +прилагательные обозначают постоянный признак конкретного предмета, обозначенного именем существительным

**Задание 2. Укажите грамматические категории имени прилагательного:**

1. +род
2. +число
3. время
4. спряжение
5. +падеж

**Задание 3.** Всегда ли прилагательные дублируют присущие главному слову словосочетания значения рода, числа, падежа?

1. да
2. +нет

**Задание 4.** Какие слова не являются прилагательными?

1. зеленоватый
2. +зеленеющий
3. лиловый
4. ванная комната
5. +большая ванная

**Задание 5.** Укажите основные разряды имен прилагательных:

1. +качественные
2. одушевленные
3. +относительные
4. нарицательные
5. +притяжательные

**Задание 6.** Укажите неверные утверждения:

1. не образуются краткие формы от прилагательных с суффиксами *-ск-, -ов-, -ев-, -н-, -ист-*
2. не образуются краткие формы от прилагательных, называющих масти животных
3. +образуются краткие формы от прилагательных, обозначающих цвета не непосредственно, а через отношение к другим предметам
4. +образуются краткие формы от прилагательных со значением субъективной оценки

**Задание 7.** В краткой или полной форме всегда употребляются прилагательные *горазд, должен, рад*?

1. в полной
2. +в краткой

**Задание 8.** Бывают ли относительные прилагательные краткой формы?

1. +нет
2. да

**Задание 9.** Могут ли притяжательные прилагательные на *-ин-, -ов (-ев), -ий* употребляться в полной и краткой форме?

1. притяжательные прилагательные на *–ин–, –ов (–ев), –ий* употребляются в полной и краткой форме
2. +притяжательные прилагательные на *–ин–, –ов (–ев), –ий* употребляются в краткой форме
3. притяжательные прилагательные на *–ин–, –ов (–ев), –ий* употребляются в полной форме

**Задание 10. Укажите формы сравнительной степени по способу их образования:**

1. +простая форма
2. +сложная форма
3. составная форма
4. порядковая форма

**Задание 11. Какая буква пишется в притяжательных прилагательных после мягких согласных, шипящих и *ц* в безударном положении?**

1. +е
2. о

**Задание 12. Окончанием или суффиксом является звуко сочетание *–ий* в слове *лисий*?**

1. +суффиксом
2. окончанием

**Задание 13. С какой буквы пишутся прилагательные с суффиксами *–ин– (–ын), –ов– (–ев–)*, образованные от собственных имен?**

1. +с прописной (большой)
2. со строчной (малой)

**Задание 14. Какую функцию в предложении выполняют имена прилагательные?**

1. +определения
2. +сказуемого
3. обстоятельства
4. дополнения

**Задание 15. Укажите правильные утверждения:**

1. +Только полные формы прилагательных употребляются в функции определения.
2. В функции сказуемого употребляются только краткие формы прилагательных
3. В функции сказуемого употребляются только полные формы прилагательных
4. +В функции сказуемого употребляются полные и краткие формы прилагательных.

**ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)**

**Задание 1. Укажите качественные прилагательные:**

- 1) +собачья преданность
- 2) собачья шерсть
- 3) +черепашня неповоротливость
- 4) черепаший панцирь
- 5) беличий хвост

**Задание 2. Укажите относительные прилагательные:**

- 1) +золотое кольцо
- 2) золотой характер
- 3) стальной взгляд
- 4) +стальной трос
- 5) +бархатный платок

**Задание 3. Укажите притяжательные прилагательные:**

1. +волчье логово
2. +сестрин платок
3. лимонный цвет
4. свинцовые тучи
5. стеклянная посуда

**Задание 4. Укажите прилагательные, от которых не образуется краткая форма:**

1. +комический;
2. болезненный;
3. шипучий;
4. + гнедой;
5. коварный.

**Задание 5. Какие краткие формы образованы неправильно?**

1. быстр
2. крепок
3. +горьк
4. +светл
5. хитер

**Задание 6. Назовите краткую форму мужского рода прилагательного достойный.**

1. достоин;
2. достоен.

**Задание 7. Укажите прилагательные, от которых не образуется простая форма сравнительной и превосходной степени:**

1. +усталый
2. умный
3. старый
4. молодой
5. +седой

**Задание 8.** От прилагательного *дешевый* образуйте простую форму сравнительной степени.

1. *дешевше;*
2. *дешевее;*
3. *дешевле.*

**Задание 9.** Укажите правильную форму простой сравнительной степени:

1. +тонкий — тоньше;
2. +горький (опыт) – горше
3. сладкий – сладче
4. хлёсткий – хлеще
5. +поздний – позже

**Задание 10.** В каких предложениях допущены речевые ошибки?

1. +Этот торт более вкуснее
2. Этот способ решения более сложный
3. +Это предложение менее важнее
4. +Самая высочайшая вершина
5. Самое известное произведение

**Задание 11.** В каких случаях исходная форма прилагательного определена неправильно?

1. *злейшая – злой*
2. +*злющая – злой*
3. *проще – простой*
4. +*чудеснейшая – чудеснейший*
5. *богаче – богатый*

**Задание 12.** Укажите прилагательные, образованные от глаголов:

1. строгий;
2. +загорелый;
3. муравьиный;
4. +торопливый;
5. желтоватый.

**Задание 13.** Укажите прилагательные, образованные от прилагательных при помощи суффиксов.

1. мешковатый
2. +рыженький
3. франтоватый

4. расчудесный
5. +красноватый

**Задание 14.** От существительного *веснушка* образуйте прилагательное.

1. веснушчатый;
2. веснущатый.

**Задание 15.** Какие прилагательные пишутся с прописной (большой) буквы?

1. +(В, в)итины друзья
2. +(О, о)лина книга
3. (Т, т)олстовская усадьба
4. (П, п)ушкинская квартира
5. +(П, п)ушкинские чтения

**Задание 16.** В каких прилагательных пишется буква –Е?

1. опрометч..вый
2. +риторич..ский
3. подхалим..стый
4. глин..стый
5. +рыж..ватый

**Задание 17.** Укажите прилагательные, где в основе пишется –Б-:

1. январ..ский
2. +декабр..ский
3. сибир..ский
4. звер..ский
5. +скол..зкий

**Задание 18.** Укажите прилагательные, на месте пропуска в которых пишется –Щ-:

1. весну..атый
2. решет..с..ть..ый
3. +до..атыи
4. брус..атый
5. крупит..атая (мука)

**Задание 19.** Укажите прилагательные, в которых пишется –НН-:

1. кожа..ая куртка
2. журавли..ая стая
3. масля..ые краски
4. +стекля..ная дверь
5. +безветре..ый день

**Задание 20.** Пишутся через дефис прилагательные:

1. жизне(радостный)
2. +красновато(бурый)

3. *красно(кожий)*
4. *ближне(восточный)*
5. *+юго(западный)*

**Задание 21. Пишутся через дефис прилагательные:**

1. *светло(волосый)*
2. *+светло(голубой)*
3. *темно(окрашенный)*
4. *+темно(зеленый)*
5. *темно(глазый)*

**Задание 22. Укажите правильное словосочетание:**

1. +последний в очереди
2. крайний в очереди
3. +отцов пиджак
4. отчий пиджак
5. эффективный вид

**Задание 23. Укажите прилагательные с ударением на предпоследнем слоге:**

1. весела
2. горда
3. права
4. +красива
5. +бережлива

**Задание 24. Какие морфологические признаки подчеркнутого прилагательного указаны неверно?**

*Меж болотных стволов красовался восток огнеликий... (Н.Рубцов).*

1. +притяжательное;
2. в форме мужского рода;
3. +в форме единственного числа;
4. в форме родительного падежа;
5. согласованное определение.

**Задание 25. Какие морфологические признаки подчеркнутого прилагательного указаны неверно?**

*Слыхали ль вы за роццей глас ночной певца любви, певца своей печали? (А.Пушкин).*

1. +качественное;
2. в форме мужского рода;
3. в форме единственного числа;
4. +в форме родительного падежа;
5. согласованное определение.

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

**Имя числительное** – знаменательная часть речи, обозначающая абстрактные числа (*два, пять, тридцать, пятьдесят четыре*), количество однородных предметов или их порядок при счете (*пять тетрадей, два студента, шестой день, одиннадцатый номер*) и отвечающая на вопросы *сколько? который?* Числительные изменяются по падежам (*пять — пяти, пятью; шестьдесят — шестидесяти, шестьюдесятью*). Им не свойственна категория числа (исключение: *один (одни), тысяча (тысячи), миллион (миллионы), миллиард (миллиарды)* и порядковые (*второй, вторые*). Они лишены и категории рода (исключение *один (одна, одно), два (две), оба (обе), полтора (полторы)* и порядковые (*второй, вторая, второе*). В предложении числительные сочетаются с существительными, образуя с ними синтаксически неделимые сочетания, и могут выступать в роли любого члена: *Нас было трое: двое журналистов и девушка — работница из Тулы. (Г. Серебряков) Нас десять лет, нас сто тысячелетий разъединяют. (М. Цветаева) Благочестие, ханжество, суеверие — три разницы. (К. Прутков) Я люблю тебя, как сорок ласковых сестер. (А. Ахматова) В тридевятом государстве, трижды девять — двадцать семь, все держалось на коварстве без проблем и без систем. (В. Высоцкий) Моя первая встреча с Есениным произошла в тысяча девятьсот двадцать первом году. (П. Радимов) Мы ждали третий день. (М. Лермонтов)*

В зависимости от структуры числительные подразделяются на три разряда: а) простые — выражаются непроеизводными словами, состоящими из одного корня и окончания (*четыре, пять, третий, сто*); б) сложные — выражаются производными словами, состоящими из нескольких корней и окончания (*пятьдесят, триста, восьмисот, шестисотый*); в) составные — состоят из нескольких отдельных слов (*девятнадцать один, сорок пять, сто двадцать шесть, одна пятая*).

С точки зрения семантики и грамматических особенностей числительные делятся на **количественные** и **порядковые**

**Количественные числительные** – числительные, обозначающие абстрактные числа или (в сочетании с существительными) определенные количества предметов: *три, двадцать пять, четыре дня, семь книг*. В зависимости от значения они подразделяются собственно-количественные, дробные и собирательные.

**Собственно-количественные числительные** обозначают целые числа: *шесть, двадцать, семьдесят*. Числительное *один* изменяется по родам, числам и падежам и согласуется в этих категориях с именами существительными и местоимениями (*один вечер, одна тетрадь, одно дерево, одни сутки, одного студента, они были одни*). Числительное *два* изменяется по родам и падежам (*два профессора, две учительницы, с двумя портфелями*), а остальные — только по падежам (*три, трех, четырьмя, восьмью, девятнадцати*). Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две падежные формы: И., В. = *сорок, девяносто, сто*; Р., Д., Т., П. = *сорока, девяноста, ста*. При склонении сложных (от 50 до 80 и от 200 до 900) и составных количественных числительных изменяются все их части: *семьсот шестидесять два, семисот шестидесяти двух, семистам шестидесяти двум, семьюстами шестьюдесятью двумя, семистах шестидесяти двух*. Числительные *тысяча, миллион, миллиард*, заимствованные из французского языка, выступают в



качестве составных частей больших чисел или количеств (*сто тысяч страниц, двести миллионов человек, миллиард рублей*).

**Дробные числительные** обозначают дробные величины или сочетания целых и дробных чисел (*полтора, две седьмых, три пятых*). В структуру дробных числительных могут включаться слова *ноль* и *целое* (*ноль целых две третьих, пять целых семь десятых*). Дробные числительные при склонении изменяют все составляющие их части: числитель склоняется как целое число, а знаменатель – как прилагательное во множественном числе (*две седьмых, двух седьмых, двум седьмым, двумя седьмыми, (о) двух седьмых*). При выражении смешанных чисел, содержащих целую и дробную части или десятичную дробь, пользуются специальным сочетанием слов: *пять целых и две третьих, шесть целых и семь сотых*. Первая часть таких выражений состоит из сочетания количественного числительного и слова *целый*. После числительного *один* слово *целый* ставится в женском роде (*одна целая, одной целой, одну целую*), а после остальных числительных – в форме множественного числа (*две целых, семь целым, девятью целыми*).

Числительные *полтора* (м. и ср. род) , *полторы* (ж. род) употребляются только в двух падежных формах: одна является общей для именительного и винительного падежей (*полтора, полторы*), вторая — для всех остальных падежей (*полтора*): *полтора килограмма, полторы ложки, в полтора литрах воды, около полтора тысяч экземпляров книг*.

**Собирательные числительные** обозначают количество однородных предметов как единое целое, их совокупность. Для них характерны суффиксы *-ой-, -ер-* (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*). Собирательные числительные не имеют категорий рода и числа, не сочетаются с существительными женского и среднего рода. Они употребляются с существительными мужского рода со значением лиц мужского пола (*пятеро человек, трое ребят*), существительными только множественного числа (*двое саней, трое суток*), а также с наименованиями детенышей животных (*семеро козлят, пятеро утят*).

**Порядковые числительные** – числительные, обозначающие порядок предметов при их счете (*первый, второй, третий, двадцать восьмой, сотый*). Им свойственны одинаковые с прилагательными морфологические признаки: они склоняются, изменяются по родам и числам, согласуются с существительными, к которым относятся, в предложении выполняют функцию определения (*первый день, первая встреча, первое число, первые дни, первыми днями*).

При склонении сложных порядковых числительных первая их часть выступает в форме родительного падежа (*двухсотый, двухсотому, двухсотого, двухсотым*). В составных порядковых числительных изменяется только последнее слово (*тысяча девятьсот сорок первый, тысяча девятьсот сорок первого, тысяча девятьсот сорок первого*).

Порядковые числительные на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишутся в одно слово. Первые компоненты таких сложных слов употребляются в родительном падеже, а *сто* и *девятьсот* — в именительном (*двухсотый, сорокадвухтысячный, стодесятимиллиардный, двухсотдвадцативосьмимиллионный*).

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1.** Могут ли количество обозначать (кроме числительного) слова других частей речи?

1. +да
2. нет

**Задание 2.** Укажите разряды числительных по их составу:

1. +простые
2. +сложные
3. +составные
4. порядковые
5. количественные

**Задание 3.** Какие числительные обозначают количество предметов и отвечают на вопрос *сколько*?

к	о	л	и	ч	е	с	т	в	с	ч	н	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 4.** Какие числительные обозначают совокупность однородных предметов или живых существ?

с	о	б	и	р	а	т	с	л	ь	н	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 5.** Укажите неверные суждения относительно собирательных числительных:

1. не имеют категорий рода и числа
2. + сочетаются с существительными женского и среднего рода
3. употребляются с существительными мужского рода со значением лиц мужского пола
4. употребляются с существительными только множественного числа
5. +никогда не употребляются с личными местоимениями

**Задание 6.** Возможно ли употребление собирательных числительных с существительными, обозначающими лиц женского пола, а также с существительными, называющими животных?

1. +нет
2. да

**Задание 7.** Сколько падежных форм имеют числительные *сорок, девяносто, сто*?

1. +две
2. три
3. четыре
4. пять
5. шесть

**Задание 8. У порядковых числительных при склонении изменяется:**

1. каждое слово
2. +только последнее слово

**Задание 9. При склонении сложных количественных числительных от 50 до 80, от 200 до 900 изменяется:**

1. +каждая часть слова
2. только последняя часть слова

**Задание 10. При склонении составных количественных числительных изменяется:**

1. +каждое слово
2. последнее слово

**Задание 11. В каком падеже употребляются числительные, входящие в состав сложных слов?**

1. +родительном
2. дательном
3. предложном

**Задание 12. Склонению какой части речи аналогично склонение порядковых числительных?**

1. +прилагательное
2. существительное

**Задание 13. Какие существительные входят в состав дробных числительных?**

1. +ноль
2. одна
3. две
4. двое
5. +целое

**Задание 14. Что включается в состав фразеологизмов *схватиться обеими руками, ни два ни полтора, за десятью замками, заблудиться в трех соснах*?**

1. +числительное
2. слова иной части речи со значением количества

**Задание 15. Какие числительные вместе с существительными выступают в роли единого члена предложения?**

1. порядковые
2. +количественные
3. дробные
4. количественные

**ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)**

**Задание 1. Какие из слов являются именами числительными?**

1. +пятый
2. пятёрка
3. пятиклассник
4. пятидневка
5. +пять

**Задание 2. Укажите имена числительные:**

1. треть;
2. тройка;
3. трижды;
4. втрое;
5. +третий.

**Задание 3. Укажите предложения, в которых слово *один* является числительным:**

1. +У меня есть только одна книга этого автора
2. Эти вопросы может решать один учитель
3. Все школы построены на один манер
4. Одна женщина рассказала мне об этом
5. +Остался я сегодня дома один

**Задание 4. Укажите собирательные имена числительные:**

1. тридцать;
2. одна пятая;
3. +оба;
4. второй;
5. +шестеро.

**Задание 5. Укажите порядковые имена числительные.**

1. двадцать;
2. пятеро;
3. +первый;
4. две шестых;
5. +тысяча девятьсот шестидесятый.

**Задание 6. Укажите количественные имена числительные.**

1. двадцать второй;
2. одна целая шесть сотых;
3. +тысяча пятьсот шестьдесят;
4. десятеро;
5. +тридцать.

**Задание 7. Укажите сложные имена числительные:**

1. три
2. пять тысяч тридцать
3. +шестьдесят
4. двенадцать

5. +семьсот

**Задание 8. Какие числительные различаются по родам?**

1. пять
2. двадцать
3. +один
4. +два
5. +полтора

**Задание 9. В каких рядах все имена числительные относятся к одному разряду по составу?**

1. +пять, сто, тысяча
2. семьдесят, тридцать два, три восьмых
3. сорок, сто, восемьдесят
4. +двести, пятьсот, четыреста
5. +тридцать один, двадцать третий, сто два

**Задание 10. Укажите случаи употребления формы существительного в родительном падеже единственном числе:**

1. пять (тетрадь)
2. семеро (друг)
3. +обе (подруга)
4. +три (вариант)
5. +оба (приятель)

**Задание 11. Где необходимо вставить букву О?**

1. держать об..ими руками
2. держаться за об..спинки сиденья
3. +приложить к об..им глазам
4. приблизиться к об..им школьницам
5. +гордиться об..ими братьями

**Задание 12. Укажите формы именительного падежа имен числительных:**

1. +полтора
2. полутора
3. полтораста
4. +полтораста

**Задание 13. Какие существительные не сочетаются с собирательными числительными?**

1. +двое (ткачиха)
2. +семеро (спортсменка)
3. четверо (раненые)
4. трое (котята)
5. +пятеро (пловчихи)

**Задание 14. Какие существительные сочетаются с числительным *двое*?**

1. +дети
2. +ножницы
3. сестра
4. ученица
5. +ребята

**Задание 15.** В каких словосочетаниях допущены речевые ошибки?

1. +у обеих девочек
2. с двумя тетрадями
3. +с троими подругами
4. двое брюк
5. для обеих сестер

**Задание 16.** В каких фразеологизмах употребляются собирательные имена числительные?

1. +семеро одного не ждут
  2. +работать за четверых
  3. пятая спица в колесе
  4. на все четыре стороны
- ни два ни полтора

**Задание 17.** В каких случаях пишется *двух-*?

1. +дву..дневный
2. +дву..моторный
3. дву..глазый
4. дву..кратный
5. дву..листный

**Задание 18.** В каких словах пишется мягкий знак?

1. восем..надцатилетний
2. шест..надцать
3. +шест..сот
4. +восем..юстами
5. один..надцать

**Задание 19.** В каких сложных словах есть соединительная гласная –А–?

1. девяност..летний
2. ст..тысячный
3. +сорок..двухтысячный
4. +двухсотсорок..миллионный
5. девяност..граммовый

**Задание 20.** Укажите числительные в форме творительного падежа:

1. пятидесяти
2. +восемьюдесятью
3. +тремястами
4. девятистам
5. трехстах

**Задание 21. В каких случаях допущена ошибка при склонении числительного?**

1. три тысячи пятьсот семьдесят восемь;
2. трех тысяч пятисот семидесяти восьми;
3. трем тысячам пятистам семидесяти восьми;
4. +тремья тысячами пятистами семьюдесятью восьмью;
5. трех тысячах пятистах семидесяти восьми.

**Задание 22. В каких случаях допущена ошибка при склонении числительного?**

1. двести девяносто три;
2. двухсот девяноста трёх;
3. +двухстам девяноста трём;
4. +двумястами девяноста трём;
5. +двухстах девяносто трёх.

**Задание 23. Какие морфологические признаки подчеркнутого слова указаны неверно?**

*Они прожили у него около двенадцати дней.* (А.Алексин).

1. имя числительное;
2. +порядковое;
3. +составное;
4. в форме родительного падежа;
5. входит в состав обстоятельства времени.

**Задание 24. Какие морфологические признаки подчеркнутого слова указаны неверно?**

*Пятым действием драмы есет воздух осенний* (А.Ахматова).

1. имя числительное;
2. порядковое;
3. простое;
4. +в форме родительного падежа;
5. +входит в состав подлежащего.

**Задание 25. Какие морфологические признаки подчеркнутого слова указаны неверно?**

*Около двадцати человек стояли на берегу, о чём-то спорили* (И.Бунин).

1. имя числительное;
2. +собирательное;
3. +сложное;
4. в форме родительного падежа;
5. входит в состав подлежащего.

## МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

**Местоимение** — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, не называя их и не определяя их содержание. Значение местоимений зависит от значения тех слов, на которые указывают или с какими соотносятся местоимения. *Любовь и счастье у нас синонимы (Чехов). Всего знать никто не может (Л. Толстой). Я очень крепко верю в чудеса, творимые разумом и воображением человека (Горький). И собака помнит, кто ее кормит (Пословица). Кто в морях блуждал, тот не заснет в тени прибрежных скал (Л.). Да, жалок тот, в ком совесть нечиста (Пушкин).*

В зависимости от значения местоимения делятся на 9 разрядов :

1. **Личные местоимения** указывают на говорящего или группу говорящих (я, мы), слушающего (собеседника) или группу лиц, в составе которой находится говорящий (ты, вы), а также на лица (предметы), о которых ведется речь (он, она, оно, они).

Местоимения первого и второго лица могут выступать с обобщенным значением, указывая на любое лицо: *Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо (П.). Что ты посеял, то и жни (И. Крылов). Мы помним в. ё. Ничто не позабыто. Но мы за мир. Всерьез! Для всех! Навек! (К. Симонов). О счастье мы всегда лишь вспоминаем, а счастье всюду. (И. Бунин).* В обиходной речи (особенно при просьбе, извинении, выражении благодарности), а также в личных заявлениях, докладных, служебных и объяснительных записках не принято употреблять местоимения я. Ср. : *Я прошу разрешить выезд... Прошу разрешить выезд... Я извиняюсь... Извините, пожалуйста...* В научной и публицистической литературе вместо местоимения я может быть использовано местоимения мы (авторское “мы” или “мы” скромности). Ср.: *Я провел исследование... Мы провели исследование... После изучения литературы я пришел к выводу... После изучения литературы мы пришли к выводу...* **Мы** используется также для выражения соучастия, совместности действия или переживания, дружеского расположения, при обращении к одному лицу: *Ну, как мы себя чувствуем (обращение врача к больному); Что мы сегодня делаем? (что ты сегодня делаешь?)* Местоимение **вы** используется при обращении к другому лицу как форма вежливости, а также свидетельство официальности отношений собеседников.

Личные местоимения я, ты, мы, вы не имеют категории рода. Род в этом случае выражается синтаксически (по определяемому слову). Местоимение он, подобно прилагательным, может быть употреблено в мужском, женском или среднем роде единственного числа, а также во множественном числе (он, она, оно, они). Особенностью склонения личных местоимений является наличие супплетивных падежных форм:

И.	я	ты	мы	вы
Р.	меня	тебя	нас	вас
Д.	мне	тебе	нам	вам
В.	меня	тебя	нас	вас
Т.	мною (-ою)	тобой (ою)	нами и	вами
П.	мне	тебе	нам	вам

Местоимение третьего лица изменяется по смешанному склонению, сохраняющему падежные окончания как существительных, так и прилагательных (он – его, от него, про него, о нём).



**2. Возвратное местоимение себя** указывает на отношение лица (производителя действия, названного подлежащим) к самому себе. *Выше себя не прыгнешь (Посл.) Дойдет ли до веселых сборищ, что, радости другим даря, себе мы оставляем горечь, как пересохишие моря (А. Марков). В себе тоску о прошлом усыти (М. Цветаева). Люди редко когда довольны собой (Селезн.)* Это местоимение не имеет формы именительного падежа. Ему не свойственны грамматические категории рода и числа. Родовое и числовое противопоставления выражается синтаксически — формами согласуемых слов, ср.: *сам себя не понимал, сама себя корила, сами себя успокаивали.*

Возвратное местоимение себя склоняется по образцу личного местоимения ты:

**3. Притяжательные местоимения** указывают на принадлежность предмета одному из трех лиц: говорящему (первому лицу) — мой, наш; собеседнику (второму лицу) — твой, ваш; третьему лицу — его, ее, их. *Быть бессмертным не в силе, но надежда моя: если будет Россия, значит, буду и я (Егн.) Твои слова в воспоминания уходят (А. Дементьев). Мечты, мечты, где ваша сладость? (П.) Их окна стали пусты (Возн.)*

Принадлежность третьему лицу выражается при помощи форм родительного падежа личного местоимения он (его, ее, их). В отличие от форм личных местоимений, которые отвечают на вопросы косвенных падежей и выполняют синтаксическую функцию дополнения, притяжательные местоимения отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* и в предложении являются несогласованными определениями. Например, его конспект, ее мать, их родители.

Притяжательные местоимения (подобно прилагательным) изменяются по родам, числам, падежам и согласуются с определяемыми существительными (*мой — моего, моему, моим, наш — нашего, нашему, нашим*).

**4. Указательные местоимения** указывают на определенные предметы, их качество или количество. Местоимение *этот* служит для указания на только что упомянутый предмет, находящийся вблизи кого- или чего-либо, *тот* — для указания на более отдаленный предмет, упоминавшийся ранее: *Останется в памяти вяжущий вкус шумящего в пене прибоя, и этот кораблик в седой синеве, и эти закатные облака, и тот одинокий в холодной траве осенний цветок земляники (А. Жигулин). Этот случай сильно потряс Алексея (Селезн.). Мой поезд летит, как цыганская песня, как те невозвратные дни (А. Блок).* Местоимения *тот, этот*, подобно прилагательным, склоняются, изменяются по родам и числам:

И. этот, тот, это, то,	эта, та	эти, те
Р. этого, того	этой, той	этих, тех
Д. этого, того	этой, той	этим, тем
В. как И. или Р., это, то	эту, ту	как И. или Р.
Т. этим, тем	этой, той	этими, теми
П. этом, том	этой, той	этих, тех

Местоимение *такой* указывает на признак, подобный названному или проявляющийся в той или иной степени. *Нужно воспитывать в себе умение находить такой ритм, такой словарь, такое сочетание слов, которые вызвали бы у читателя нужные эмоции, нужное настроение (А. Фадеев). Хотелось бы взять в руки такую книгу, которая вела бы меня по жизненной дороге дальше, чем я смог*

*пройти один (Е. Моряков). Не спится мне. Такая лунность.. (Е.)* Местоимение *таков*, тождественное по семантике слову *такой*. Оно может употребляться в качестве сказуемого в составе фразеологических выражений, пословиц и поговорок, имеет категории рода и числа: *И был таков. Каков вопрос, таков и ответ. Каково семя, таково и племя. Какова пава, такова ей и слава. Таковы наши дела.*

Местоимения *сей*, *он* являются устаревшими, *экий*, *этакий* — разговорными, *таковой* — книжным. Их употребление ограничено стилистически окрашенными текстами и устойчивыми оборотами. Например: *в сию секунду, на сей раз, не от мира сего, во время оно, экий я дурак!*

Местоимение *столько* обозначает неопределенное количество, а также указывает на ранее названное количество: *Было столько народу! Ей столько же лет, сколько и тебе.* Оно склоняется по образцу собирательных числительных с сохранением ударения на основе.

**5. Определительные местоимения** в обобщенной форме указывают на признаки предметов и лиц. Местоимение *весь* указывает на полноту, исчерпывающий охват однородных предметов, явлений, лиц. Оно сочетается с существительными и личными местоимениями и изменяется по родам, числам и падежам. *Храните молодость, храните! Всю жизнь стремитесь к высоте. (Г. Серебряков). Он весь — дитя добра и света, он весь — свободы торжество! (А. Блок). Я весь — как взмах неощутимых крыл (Е. Ходасевич). Но разве мыслимо живому весь век быть в холе и тепле? (С. Осипович). Склоняется местоимение *весь* по образцу мягкого варианта прилагательных 1 формы единственного числа, кроме Т. п.), а также указательного местоимения *тот* (все формы множественного числа и Т.п. ед. числа м.и ср. рода):*

Местоимения *каждый*, *всякий*, *любой*, несмотря на смысловую близость, различаются оттенками значения: *каждый* — любой из себе подобных, взятый отдельно; *всякий* — самый разный, какой-либо; *любой* — какой угодно (на выбор). Местоимения *другой* и *иной*, считающиеся синонимами, употребляются в значении 'не такой, как этот, не тот'. *Другие есть призванья, другие вызваны вперед (Ф. Тютчев). Но, может быть, микрочастица мечтаний моих и невзгод в иные слова воплотилась и в чьей-то строке оживет (В. Шефнер).*

Местоимение *сам* указывает на лицо или предмет, непосредственно участвующие в действии, и употребляется при личных местоимениях и одушевленных существительных. Местоимение *самый* подчеркивает в предмете главный, существенный признак или указывает на близость определяемого им предмета. Оно употребляется при местоимениях *этот*, *тот* и неодушевленных существительных на основе):

**6. Вопросительные местоимения** служат для выражения вопроса в вопросительных предложениях: *кто* — об одушевленных предметах, *что* — о неодушевленных предметах, *какой (каков)* — о качестве, признаках предмета, *чей* — его принадлежности, *сколько* — количестве, *который* — о месте предмета в ряду подобных. *Кто я? Что я? только лишь мечтатель, синь очей утративший во мгле (Е.). Кто же сердце мое порадует? Кто его успокоит, мой друг? (Е.). Что ты жадно глядишь на дорогу в стороне от веселых подруг? (Н.) Какого цвета был его последний костюм? (Ч.) Каковы ваши интересы (И. Бунин).*

Местоимения *кто* и *что* не имеют категорий рода и числа. Независимо от пола и количества лиц сказуемое при подлежащем *кто* ставится, как правило, в форме мужского рода единственного числа, а при подлежащем *что* — в форме среднего рода единственного числа: *Кто тебя спрашивает? Кто вас прислал? Что произошло? Что вас сюда привело?*

Местоимения *какой, который, чей* имеют грамматические категории рода, числа и падежа, склоняются по образцу прилагательных. Слово *каков* не склоняется: оно изменяется только по родам и числам (*каков-- какова, каково, каковы*). Местоимение *сколько* изменяется по образцу указательного местоимения *столько*. Ударение во всех формах сохраняется на основе:

**7. Относительные местоимения** по своим грамматическим формам совпадают с вопросительными, отличаясь от последних по функциям и семантике. Они служат для связи главной и придаточной частей в сложноподчиненном предложении и выполняют функцию определенного члена предложения..

**8. Отрицательные местоимения** указывают на полное отсутствие предмета или признака. Все они образованы посредством префиксов *не-ни-* от вопросительно-относительных местоимений (*никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*). Слова *некого, нечего* соотносятся с формой Р. падежа этих же местоимений.

Отрицательные местоимения склоняются по образцу своих производящих. Местоимения *некого, нечего* не имеют форм И. падежа (и поэтому не могут являться подлежащими) и употребляются в односоставных инфинитивных предложениях (*некого пригласить, нечем хвастаться, не с кем разделить радость*).

**9. Неопределенные местоимения** указывают на неопределенные, неизвестные лица, предметы, признаки, неточное их количество, неполноту чего-либо. Все они образованы от вопросительно-относительных местоимений при помощи префиксов *не-, кое-* (*некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кое-кто, кое-что, кое-какой*) и постфиксов *-то, -либо, -нибудь* (*кто-то, что-то, кто-либо, что-либо, кто-нибудь, что-нибудь, какой-то, чей-то, кое-какой, какой-нибудь, чей-нибудь, какой-либо, чей-либо*).

Неопределенные местоимения склоняются, как их исходные единицы (вопросительные местоимения). При этом изменяются только сами местоимения, постфиксы же остаются неизменными (*кто-нибудь, кого-нибудь, о ком-нибудь, чей-либо, чьему-либо, чьим-либо*). Местоимения *некто* и *нечто* не склоняются: *некто* употребляется только в именительном падеже, *нечто* — в именительном и винительном. Местоимения с префиксом *кое-* допускают вставку предлога (*кое с кем, кое от кого*).

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Сколько разрядов местоимений?**

1. шесть
2. семь
3. восемь
4. +девять
5. десять

**Задание 2. На что указывают личные местоимения?**

1. +на говорящего
2. на принадлежность какому-либо лицу
3. на предмет, находящийся вдали
4. +на того, с кем говорят
5. +на того, о ком говорят

Задание 3. Укажите неверные суждения:

1. местоимения *мой, твой, ваш, свой* изменяются по родам
2. местоимения *мой, твой, ваш, свой* изменяются по числам
3. +местоимения *мой, твой, ваш, свой* не изменяются по падежам
4. +местоимения *мой, твой, ваш, свой* в предложении являются несогласованными определениями

Задание 4. Может ли местоимение *вы* указывать не на множество собеседников, а на одного собеседника?

1. не может
2. +может

Задание 5. Имеет ли форму именительного падежа возвратное местоимение *себя*?

1. имеет
2. +не имеет

Задание 6. В каком роде употребляются слова, связанные с местоимением *кто*?

1. +в мужском
2. в среднем
3. в женском

Задание 7. Могут ли указательные местоимения служить для связи придаточной и главной частей сложного предложения?

1. +могут
2. не могут

Задание 8. На что указывают местоимения *там, туда, оттуда, отсюда*?

1. +на место действия
2. на время действия
3. на причину действия
4. на качество

Задание 9. На что указывают притяжательные местоимения?

1. +на принадлежность к 1-му лицу
2. +на принадлежность ко 2-му лицу
3. +на принадлежность ко всем трем лицам
4. на предмет, расположенный вблизи
5. на предмет, расположенный вдалеке

**Задание 10. Как изменяется местоимение *столько*?**

1. только по родам
2. по числам
3. по родам, числам и падежам
4. +только по падежам

**Задание 11. О каком разряде местоимений идет речь?**

*Такие местоимения служат для синтаксической связи частей сложного предложения.*

О	Т	Н	О	С	И	т	е	л	ь	н	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 12. Сколько грамматических форм имеет неопределенное местоимение *некто*?**

1. +одну
2. две
3. три
4. пять
5. шесть

**Задание 13. Неопределенное местоимение *несколько* требует после себя:**

1. существительного в родительном падеже единственного числа
2. +существительного в родительном падеже множественного числа
3. существительного в винительном падеже единственного числа

**Задание 14. Какие местоимения образуются при помощи приставок *не-*, *кое-* и суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*?**

Н	е	о	п	р	е	д	е	л	е	н	н	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 15. Укажите случаи, когда к личным местоимениям не добавляется буква –**

Н-:

1. +после предлогов наречного и глагольного происхождения, управляющих дательным падежом
2. после простых предлогов
3. +после предложных сочетаний, включающих в свой состав простой предлог и имя существительное
4. +после формы сравнительной степени

**ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)****Задание 1. В каких предложениях есть местоимения?**

1. +Все разошлись.
2. Осталось сдать два экзамена.

3. +Коля такой прилежный студент!
4. +Отчего же, друг, призадумался?
5. Водитель ехал не слишком быстро

Задание 2. Укажите примеры с тремя местоимениями:

1. +Я сам себя жалел.
2. Не у кого спросить о расписании.
3. +Он вспомнил тебя и твой голос.
4. +Она пожелала ему успехов во всем.
5. Никто не смог ему помочь.

Задание 3. Укажите фразеологизмы с возвратным местоимением:

1. Мерить на свой аршин
2. Сильные мира сего
3. +Сдерживать себя
4. +Вешать себе хомут на шею
5. Взять в свои руки

Задание 4. Укажите личные местоимения:

1. **+они**
2. **себя**
3. **мой**
4. **кто**
5. **+мы**

Задание 5. Укажите возвратное местоимение:

1. **свой**
2. **+себя**
3. **самый**
4. **который**
5. **иной**

Задание 6. Укажите притяжательные местоимения:

1. **+мой**
2. **+наш**

**3. меня**

**4. с тобой**

**5. +свой**

Задание 7. Укажите отрицательные местоимения:

**1. +никто**

**2. некто**

**3. некоторый**

**4. +ничей**

**5. +нисколько**

Задание 8. Укажите неопределенные местоимения:

**1. +нечто**

**2. никакой**

**3. +кто-либо**

**4. +сколько-нибудь**

**5. который**

Задание 9. Укажите определительные местоимения:

**1. +каждый**

**2. +весь**

**3. таков**

**4. этот**

**5. +любой**

Задание 10. Укажите указательные местоимения:

**1. +столько**

**2. сколько**

**3. +такой**

**4. иной**

**5. +этот**

Задание 11. Укажите относительные местоимения:

1. **+Я не знаю, который час.**
2. **В котором часу начнется спектакль?**
3. **+Ребята, которых я хорошо знал, уехали из города.**
4. **Кого сегодня нет на занятиях?**
5. **Кто будет отвечать?**

Задание 12. Укажите ряды, содержащие местоимения одного и того же разряда:

1. **некто, нечто, никакой, нечего**
2. **+другой, любой, самый, каждый**
3. **+кое-что, несколько, некто, какой-либо**
4. **никакой, ничей, который, каков**
5. **я, мы, мой, себя**

Задание 13. В каких случаях начальная форма местоимения определена неверно?

1. **сколькими – сколько**
2. **+никого – некто**
3. **ничему – ничто**
4. **+не по себе – свой**
5. **чьим – чей**

Задание 14. В каких случаях начальная форма местоимения определена правильно?

1. **+нами – мы**
2. **их – он**
3. **+ником – никто**
4. **+этим – этот**
5. **о себе – свой**

Задание 15. Укажите местоимения, соотносимые с именами существительными:

1. **+кто**
2. **+что-то**
3. **столько**
4. **свой**



5. +**мы**

Задание 16. Укажите местоимения, соотносимые с именами прилагательными:

1. +**иной**
2. +**каждый**
3. **кое-кто**
4. +**кое-какой**
5. **несколько**

Задание 17. Укажите местоимения, соотносимые с наречиями:

1. +**когда**
2. +**там**
3. +**где**
4. **сам**
5. **их**

Задание 18. В каких предложениях допущены речевые ошибки?

1. +**среди их мы обнаружили много однокурсников**
2. +**люди типа его никогда не признаются в совершенном**
3. **у него много друзей**
4. **мы учли все их замечания**
5. +**это было важно для их**

Задание 19. Укажите случаи написания буквы –Н- в личных местоимениях 3-го лица:

1. +**У ..его силы на быка, а работы на воробья.**
2. **Он ..ей сказал правду.**
3. **Не призирай совета ничьего, но прежде рассмотри ..его.**
4. +**Ума палата, да ключ от ..ее потерян.**
5. **Он заснул возле ..ее каким-то тихим и радостным сном**

Задание 20. Укажите случаи слитного написания не (ни):

1. +(не)кого
2. (не)с кем
3. (не) у кого

4. +(ни)кто
5. +(ни)чей

**Задание 21. Местоимения следует писать через дефис:**

1. Не беспокойся (обо)мне.
2. (Кое)о чем поговорить
3. +(Кое)что услышать
4. +(Чем)либо заинтересовать
5. Подойди (ко)мне

**Задание 22. Местоимения следует писать раздельно:**

1. (Кое)кого не было
2. +(Кое) с чем надо разобраться
3. С кем(то) повстречался
4. С (не)которых пор
5. +Отвернуться (от)всего

**Задание 23. Какие из морфологических признаков подчеркнутого местоимения указаны неверно?**

*Мне каждый звук опять приносит печали пролетающих дней (М.Лермонтов).*

1. +относительное;
2. в единственном числе;
3. в мужском роде;
4. + в винительном падеже.

**Задание 24. Какие из морфологических признаков подчеркнутого местоимения указаны неверно?**

*В том доме было очень страшно жить (А.Ахматова).*

1. +начальная форма *то*;
2. +притяжательное;
3. в мужском роде;
4. в предложном падеже

**Задание 25. Какие из морфологических признаков подчеркнутого местоимения указаны неверно?**

*Руки, которые в залах дворца вальсы Шопена играли... (М.Цветаева).*

1. начальная форма *который*;
2. +определяющее;
3. в именительном падеже;
4. +в предложении является согласованным определением.

## ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

**Глагол** – одна из основных знаменательных частей речи, обозначающая действие или состояние как процесс и отвечающая на вопросы *что делать? что сделать?* Глаголу свойственны специфические грамматические категории, тесно связанные с его семантикой: вид (совершенный и несовершенный), залог (действительный и страдательный), наклонение (изъявительное, сослагательное и повелительное), время (настоящее, прошедшее и будущее), лицо (1-е, 2-е, 3-е), а

также переходность и непереходность, возвратность и невозвратность. Глагол имеет широко разветвленную сеть форм, которые подразделяются на спрягаемые и неспрягаемые. Спрягаемые формы — это формы настоящего, прошедшего и будущего времени изъявительного наклонения, а также формы сослагательного и повелительного наклонений. Они изменяются по лицам, числам, временам и наклонениям, а в прошедшем времени — и по родам, сравн.: *учу, учишь, учим, учили, будем учить, учил бы, учила, учил* и др. К неспрягаемым формам относятся инфинитив, причастие и деепричастие.

Все глагольные формы способны управлять склоняемыми частями речи и присоединять к себе (посредством примыкания) наречия: *читать книгу, строить дом, защитит слабого, говорить громко*. В предложении глагол в большинстве случаев является сказуемым, хотя может выполнять функцию любого члена предложения: *Счастливые часов не наблюдают. (А. Грибоедов) Волков бояться — в лес не ходить. (Пословица) Капитан приказал поставить парус. (В. Катаев) Тоска у него мало-помалу вылилась в мечту купить себе маленькую усадьбу где-нибудь на берегу реки или озера. (А. Чехов) Прилег вздремнуть я у лафета. (М. Лермонтов)*

**Личная форма глагола** — спрягаемая форма глагола (изменяющаяся по лицам, числам, временам и наклонениям), выполняющая в составе личных предложений функцию сказуемого. Личные формы глагола имеют полный набор возможных для языка спрягаемых и неспрягаемых грамматических форм: *окружать — окружаю, окружаешь, окружает, окружают, окружаете, окружают*.

**Инфинитив** (лат. *infinitivus* 'неопределенный') — начальная, или неопределенная, форма глагола, обозначающая действие или состояние в обобщенном виде (безотносительно ко времени, наклонению, лицу и числу) и отвечающая на вопросы *что делать? что сделать?* Инфинитиву свойственны только категории вида (*ехать — приехать, читать — прочитать*), залога (*строить — строиться, мыть — мыться*), переходности/непереходности (*писать письмо, читать книгу, ехать по улице, встречаться с друзьями*), возвратности/невозвратности (*увидеть — увидиться, волновать — волноваться*).

Формы инфинитива образуются с помощью суффиксов *-ть* (после гласных) - *ти* (после согласных), *-чь* (после заднеязычных *г, к*): *читать, говорить, думать, нести, идти, стеречь* (сравн. *стерег-ут*), *беречь* (сравн. *берег-ут*), *печь* (сравн. *пек-ут*).

Инфинитив может выполнять функцию любого члена предложения: *Жить на земле, даже не будучи влюблённым, — славное занятие (А. Чехов); Не надо и в шутку дгать и дьстить (В. Белинский); Потерять родину — потерять душу! (Н. Грибачев); Кучеру Селифану отдано было приказание рано поутру заложить лошадей (Н. Гоголь); Райского окружили сверстники, заставили его играть, играли сами, заставили рисовать, рисовали сами. (И. Гончаров) Поздно вечером я выходил к колодезю напиться воды (К. Паустовский).*

**Вид глагола** — грамматическая категория глагола, указывающая на завершенность или незавершенность действия. Эта категория включает два вида: совершенный и несовершенный. Глаголы совершенного вида (отвечают на вопрос *что сделать?*) обозначают исчерпывающие, законченные действия, достигшие определенного результата, предела: *прочитать, решить, крикнуть, проверить,*

*построить*. Глаголы несовершенного вида (отвечают на вопрос *что делать?*) обозначают продолжительные, незавершенные действия, которые не достигли своего внутреннего предела: *читать, решать, кричать, проверять, строить*.

Категория вида тесно связана с категорией времени: глаголы совершенного вида имеют две формы времени (прошедшего и будущего), а глаголы несовершенного вида — три формы времени (прошедшего, настоящего и будущего): *нарисовал, нарисую, рисовал, рисую, буду рисовать*.

Не все глаголы имеют две формы вида. Те глаголы, которые не образуют парных по виду соответствий, называются непарными, или одновидовыми, сравн.: *отсутствовать, спать, радоваться, быть, посвистывать, бездействовать* (глаголы только несовершенного вида), *очнуться, взбунтоваться, заработать, нагуляться, приуныть* (глаголы только совершенного вида).

Отдельные глаголы могут совмещать значения совершенного и несовершенного видов (*казнить, женить, премировать, атаковать, командировать*). Конкретное значение таких двувидовых глаголов определяется в контексте, сравн.: *мальчик бежал (что делал?) по улице — противник бежал (что сделал?) из крепости; ученые стали исследовать (что делают?) дно реки — ученые уже исследовали дно реки (что сделали?)*.

**Переходные глаголы** — глаголы со значением действия, непосредственно направленного на объект — прямое дополнение. Переходные глаголы с точки зрения их семантики характеризуются недостаточностью лексического значения. По этой причине им необходим «конкретизатор» «распространитель» этого значения, функцию которого в предложении выполняет прямое дополнение (*читать книгу, смотреть фильм, встретить друга*). Прямое дополнение может выражаться: а) существительным в винительном падеже без предлога (*написать статью, видеть брата, слушать музыку, белить стену, переходить улицу*); б) существительным в родительном падеже без предлога, если действием охватывается только часть предмета (*насыпать сахара, выпить молока, купить хлеба*); в) существительным в родительном падеже без предлога, если при глаголе употребляется отрицательная частица *не* (*не купить подарка, не читать этой статьи, не слышать сигнала*); г) существительным в дательном падеже со значением распределения (*раздать по апельсину, подcrire по книге, купить по яблоку*).

**Непереходные глаголы** — глаголы, не выражающие направленности действия на объект и не имеющие при себе прямого дополнения. Обычно непереходные глаголы обозначают физическое и психическое состояние, движение, существование, положение в пространстве (*бежать, идти, болеть, спать, жить, работать, существовать*). Всегда непереходными являются глаголы с постфиксом *-ся* (*волноваться, собираться, влюбляться*).

**Возвратные глаголы** — лексико-грамматический разряд непереходных глаголов с постфиксом *-ся*, который по происхождению является трансформацией возвратного местоимения *себя*. Возвратные глаголы в своем большинстве образуются от невозвратных при помощи постфикса *-ся* (иногда в сочетании с приставками): *встречать — встречаться, готовить — готовиться, читать — начитаться*. Некоторые глаголы употребляются только в возвратной форме: *гордиться, улыбаться, смеяться, нравиться, лениться, заикаться*.

От возвратных глаголов необходимо отличать формы страдательного залога типа *улица освещается фонарями, дом проектируется архитектором, книга подписывается автором.*

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Укажите постоянные морфологические признаки глагола:**

1. время
2. +вид
3. лицо
4. род
5. +спряжение

**Задание 2. Укажите спрягаемые формы глагола:**

1. +формы настоящего, прошедшего и будущего времени изъявительного наклонения
2. инфинитив
3. причастные формы
4. деепричастия
5. +формы сослагательного и повелительного наклонений.

**Задание 3. Какие формы глагола являются неспрягаемыми (неличными)?**

1. +инфинитив
2. +причастие
3. +деепричастие
4. сослагательное наклонение
5. повелительное наклонение

**Задание 4. Какие категории вида есть у глагола?**

1. +несовершенный
2. +совершенный
3. незаконченный
4. законченный
5. средне-возвратный

**Задание 5. Как называется начальная форма глагола?**

И	Н	Ф	И	Н	И	Т	И	В
---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 6. Неопределенная форма глагола (инфинитив) называет действие, не относя его:**

1. +к лицу
2. +к времени
3. +числу
4. к виду
5. к наклонению

**Задание 7. Какими характеристиками обладает начальная форма глагола?**

1. изменяется по лицам и числам
2. +имеет свои суффиксы –ть, -ти, -чь
3. образуется с помощью окончаний –ешь, -ишь
4. +может быть любым членом предложения
5. не является членом предложения

**Задание 8. В предложении инфинитив не может быть:**

1. подлежащим
2. +именной частью сказуемого
3. дополнением
4. определением
5. обстоятельством

**Задание 9. Какие глаголы обозначают действие, переходящее на другой предмет?**

1. +переходные
2. непереходные
3. возвратные

**Задание 10. Укажите признаки переходных глаголов:**

1. содержат постфикс –ся
2. +имеют при себе прямое дополнение
3. +обозначают действие, переходящее на предмет
4. обозначают состояние человека

**Задание 11. В каких случаях при переходном глаголе употребляется имя существительное (местоимение) в родительном падеже?**

1. +при отрицании
2. при указании на целый предмет
3. +при указании на часть предмета
4. при указании на действия лица

**Задание 12. Могут ли переходные глаголы употребляться в значении непереходных?**

1. +да
2. нет

**Задание 13. Укажите грамматические признаки возвратных глаголов:**

1. имеют при себе прямое дополнение
2. +после них не может употребляться прямое дополнение
3. могут быть переходными и непереходными
4. +всегда являются переходными

**Задание 14. Что является показателем возвратности?**

1. +постфикс *–ся (-сь)*
2. постфикс *-те*
3. постфикс *–то*
4. постфикс *-нибудь*

**Задание 15. Что не обозначают возвратные глаголы?**

1. +действие, направленное субъектом на самого себя
2. +действие, направленное субъектами друг на друга
3. + действие, выполненное субъектом в своих интересах
4. действие, не переходящее на прямой объект

**ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)**

**Задание 1. Укажите спрягаемые глагольные формы.**

1. вздохнувший;
2. +награжу;
3. проигнорировать;
4. +куришь;
5. обожаемый.

**Задание 2. Укажите спрягаемые глагольные формы.**

1. +заберёшь;
2. разгребаемый;
3. встретившись;
4. +переживаем;
5. пробежать.

**Задание 3. Укажите неспрягаемые глагольные формы.**

1. +уговаривать;
2. +заявивший;
4. обсуждаете;
5. вздрагивает;
6. пою.

**Задание 4. Укажите слово, не являющееся личной формой инфинитива помочь.**

1. помогу;
2. помогут;
3. +помогаете;

4. поможем;
5. поможет.

**Задание 5. Укажите слово, не являющееся личной формой инфинитива одеваться.**

1. одевался;
2. одеваешься;
3. +оденемся;
4. одеваетесь;
5. одеваются.

**Задание 6. Укажите слово, не являющееся личной формой инфинитива собираться.**

1. +собралась;
2. собиралась;
3. собираетесь;
4. собираемся;
5. собираются.

**Задание 7. В каких случаях начальная форма глагола определена правильно?**

1. +настроил – настроить
2. +выберем – выбрать
3. поднимите – поднимать
4. разохся – рассыхаться
5. распрягают – распрячь

**Задание 8. Укажите глаголы, имеющие в инфинитиве суффикс –ти.**

1. выполняют;
2. метут;
3. исчезают;
4. секут;
5. выползут.

**Задание 9. Укажите глаголы, имеющие в инфинитиве суффикс –чь.**

1. +берегут;
2. ходят;
3. поют;
4. плетут;
5. +пекут.

**Задание 10. Укажите написание безударного суффикса –И- в инфинитиве:**

1. выгляд..ть
2. +усугуб..ть



3. ненавид..ть
4. +умилостив..ть
5. вытерп..ть

**Задание 11. Укажите написание безударного суффикса –Е- в инфинитиве:**

1. +обид..ть
2. угоразд..ть
3. +выкип..ть
4. +вылет..ть
5. утюж..ть

**Задание 12. Укажите предложения, в которых инфинитив является подлежащим.**

1. +Любить иных — тяжёлый крест...
2. Было поздно что-либо изменить.
3. Мы попросили Николая поскорее приехать.
4. +Заблуждаться не грех.
5. Желание повернуть обратно преследовало меня.

**Задание 13. Укажите предложения, в которых инфинитив является сказуемым.**

1. +Я хочу отправить тебя на отдых.
2. Вечное стремление удивляться быт в его натуре.
3. Мы вышли на улицу поговорить.
4. +В июне молодые начали жить вместе.
5. Править миром — удел сильных натур.

**Задание 14. Укажите предложения, в которых инфинитив является дополнением.**

1. Дети хотели побыстрее поест.
2. Барыня велела кучеру съездить на почту.
3. Надежда уплесть в этом бою уже меня покинула.
4. Было невозможно преодолеть быстро такое расстояние.
5. Все просили Татьяну спеть романс.

**Задание 15. Укажите предложения, в которых инфинитив является определением.**

1. Борьба с дурными привычками трудно.
2. Дядюшка поехал на вокзал встречать старинного друга.
3. +Мечта полюбить хорошего человека не оставляла её.
4. Матушка попросила принести ей платок.
5. +Наконец-то появилась возможность уехать.

**Задание 16. Укажите предложения, в которых инфинитив является обстоятельством.**

1. Мечта насладиться морем была близка к осуществлению.

2. +Мы выехали в лес подышать свежим воздухом.
3. Офицеры долго просили князя рассказать о своей жизни в полку.
4. +Мальчик побежал к родителям отпроситься на речку.
5. Звёзды начали появляться на небе.

**Задание 17. Укажите переходные глаголы.**

1. +строить дом;
2. +раздать по апельсину;
3. заснуть на диване;
4. лампа погасла;
5. +купить часы.

**Задание 18. Укажите переходные глаголы.**

1. +мыть посуду;
2. дождь идёт;
3. +не встретить человека;
4. отправиться в лес;
5. +выстирать бельё.

**Задание 19. Укажите непереходные глаголы.**

1. писать картину;
2. +стоять в очереди;
3. не нарубил дров;
4. говорить правду;
5. +отправиться за сыном.

**Задание 20. Укажите глаголы несовершенного вида.**

1. запеть;
2. крикнуть;
3. +говорить;
4. +брать;
5. прыгнуть.

**Задание 21. Укажите глаголы совершенного вида.**

1. выходить;
2. +переделать;
3. вычитывать;
4. +наклеить;
5. забирать.

**Задание 22. Укажите глаголы, выражающие одной формой значение обоих видов в зависимости от их употребления в предложении.**

1. +женить;
2. сказать;
3. +стартовать;
4. взять;

5. спрятать.

**Задание 23. Укажите пары глаголов совершенного и несовершенного вида:**

1. +писать — написать
2. +выдумывать — выдумать
3. +искать — найти
4. бежать — бегать
5. гнать — гонять

**Задание 24. Укажите пары глаголов, не объединяющиеся по признаку совершенного и несовершенного вида:**

1. брать — взять
2. редактировать — отредактировать
3. +сшить — перешивать
4. +учить — недоучить
5. косить — скосить

**Задание 25. В каких случаях способом образования вида является суффикс?**

1. +обслуживать — обслужить
2. +давать — дать
3. говорить — сказать
4. насы/пать — насыпа/ть
5. читать -- прочитать

## НАКЛОНЕНИЕ И ВРЕМЯ ГЛАГОЛОВ

**Наклонение глагола** — грамматическая категория глагола, выражающая отношение действия или состояния к действительности. Эта категория указывает, как говорящий оценивает действие: считает его реальным (*пишу, читаем, работаем*), желательным, возможным (*написать бы на «отлично» диктант, прочитать бы выразительно это стихотворение*) или обязательным, необходимым (*пиши, работай, читайте*). В зависимости от этого выделяется три наклонения глагола — изъявительное, сослагательное и повелительное.

**Изъявительное наклонение** — наклонение глагола, указывающее на реальность существования действия, процесса. Глаголам изъявительного наклонения свойственны формы времени (настоящего, прошедшего, будущего), числа (единственного и множественного), лица (первого, второго, третьего), а в прошедшем времени — числа и рода: *Мы мало **видим, знаем**, а счастье только **знающим** дано. (И. Бунин) Солнце **показалось** с Востока, и для человечества с Востока **начинается** новый день. (Ф. Достоевский) И сонные сосны **качали** над нами вершины свои. (А. Жигулин) Слух обо мне **пройдет** по всей Руси великой. (А. Пушкин)*

Формы изъявительного наклонения могут употребляться в значении повелительного и сослагательного наклонений, сравн.: ***Сделаешь** это сегодня! Нечего и рассуждать об этом, **сел** да и **выучил** правило.*

**Сослагательное (условное) наклонение** – наклонение глагола, обозначающее действие, которое представляется желательным или осуществимым при определенных условиях, обстоятельствах: *Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов) Я хотел бы подарить тебе небо вместе с солнцем, что встает на востоке. (А. Розенбаум) И если б, жизнь, вдруг повторилась ты, все было б точно так же, не иначе. (Г. Серебряков)* Глаголы сослагательного наклонения не имеют форм времени и лица, изменяются по родам и числам, им свойственна категория вида. Образуются от основы инфинитива при помощи суффикса -л- и частицы бы (б): *читал бы, читала бы, читали бы, прочитал бы.*

**Повелительное наклонение** – наклонение глагола, выражающее волеизъявление говорящего: просьбу, требование, призыв, приказ, запрет, пожелание, предупреждение, побуждение к действию и др.: *Поднимайтесь из вашей трущобы, друзья мои, поднимайтесь, это не так трудно, выходите на вольный свет. Наблюдайте, думайте, читайте тех, которые говорят вам о чистом наслаждении жизнью, о том, что человеку можно быть добрым и счастливым. (Н. Чернышевский) Ты должен быть гордым, как знамя, ты должен быть острым, как меч, как Данту, подземное пламя должно тебе щека обжечь. (В. Брюсов) Не в свои сани не садись. (Пословица)* Глаголы повелительного наклонения не имеют категории времени. Они употребляются в пяти личных формах, которые образуются от основы настоящего времени:

а) форма 2-го лица единственного числа образуется при помощи окончания -и или без него (нулевого): *говор-и, спрос-и, пиши-и, сделай, читай, брось;*

б) форма 2-го лица множественного числа образуется при помощи постфикса -те, который прибавляется к форме единственного числа: *говори-те, спроси-те, пиши-те, сделай-те, читай-те, брось-те;*

в) форма 1-го лица множественного числа выражает просьбу, предложение к совместному действию и образуется при помощи окончаний -ем, -им: *напиш-ем, встан-ем, посмотр-им, поговор-им.* Формы совместного действия совпадают с формами глаголов в настоящем и будущем времени. Для их разграничения необходимо учитывать особенности интонации и структуру предложения: глаголы со значением совместности действия произносятся с побудительной интонацией, и при них невозможно употребление подлежащего-местоимения. Формы 1-го лица множественного числа могут образовываться и аналитически, при помощи частицы *давай* (давайте) и инфинитива или глагола в будущем времени: *давай напишем, давай сходим, давайте посмотрим, давайте работать;*

г) формы 3-го лица единственного и множественного числа всегда аналитические, образуются при помощи частиц *пусть* и глаголов в настоящем или будущем простом времени: *пусть сделает, пускай поедет, пусть говорят, пускай скажут.*

Для смягчения характера волеизъявления к глаголам повелительного наклонения может прибавляться постфикс -ка: *сделай-ка, подумай-ка, подойди-ка.*

#### ♦ Помните!

1. Нельзя образовать формы повелительного наклонения от некоторых глаголов со значением состояния (*хотеть, гнить, видеть, слышать, мочь*).

2. Для глагола *ехать* повелительная форма – *поезжай (-те)*, а также *съезди (-те)*, образованная от глагола *ездить*. Формы *едь, ехай, езжай* являются ненормативными.

3. У односложных глаголов с гласным *и* в корне инфинитива формы повелительного наклонения заканчиваются на *-ей*: *бить* — *бей*, *пить* — *пей*, *шить* — *шей*, *лить* — *лей*, *вить* — *вей*.

4. От глаголов *есть*, *лечь* формы повелительного наклонения – *ешь (-те)*, *ляг (-те)*.

5. При необходимости образовать формы повелительного наклонения от глаголов *видеть* и *слышать* используют близкие по значению глаголы *смотреть* (*смотри (-те)*) и *слушать* (*слушай (-те)*).

**Время глагола** – словоизменительная грамматическая категория, выражающая отношение действия (процесса) к моменту речи. В современном русском языке эту категорию составляют три грамматических значения (оппозиции) — настоящего, прошедшего и будущего времени (*читаю, читал, буду читать; написал, напишу*). Категория времени тесно связана с категориями вида и наклонения: время характерно только для глаголов изъявительного наклонения. Глаголы несовершенного вида имеют формы всех трех времен, а глаголы совершенного вида — формы только двух времен (настоящее время у них отсутствует).

**Настоящее время** – время глагола, обозначающее действие, которое совпадает с моментом речи. Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам (не имеют родовых форм).

Формы настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов только несовершенного вида при помощи личных окончаний (они зависят от спряжения глагола): в единственном числе – 1-е лицо – *-у (-ю)*, 2-е лицо – *-ешь, -ишь*, 3-е лицо – *-ет, -ит* (*пишу, читаю, говорю пишешь, читаешь, говоришь, пишет, читает, говорят*); во множественном числе — 1-е лицо – *-ем, -им*, 2-е лицо – *-ете, -ите*, 3-е лицо – *-ут (-ют), -ат (-ят)* (*пишем, читаем, говорим, пишете, читаете, говорят*). При образовании глагольных форм настоящего времени могут наблюдаться чередования *г — ж*, *к — ч*, *т — ч*, *д — ж*, *б — бл*, *м — мл*, *п — пл* и др. (*берегу — бережешь, пеку — печешь, летят — лечу, водят — вожу, любит — люблю, кормят — кормлю, топят — топлю*). От глаголов *победить, убедить, очутиться, угораздить, ощутить, стонать* и некоторых других не образуются формы 1-го лица единственного числа.

Настоящее время может употребляться в значении прошлого и близкого будущего времени. Сравн.: *Приехали мы вечером и видим: дети поют, гости их слушают. Завтра идем на охоту*

**Будущее время** – одна из трех категориальных форм времени глагола, обозначающая действие, следующее после момента речи. В зависимости от вида глагола выделяются две формы будущего времени: простая (синтетическая) и сложная (аналитическая).

1. Простая форма будущего времени обозначает действие, завершение которого мыслится в будущем, хотя само действие может начаться в момент речи или до него. Образуется будущая простая форма от основы настоящего времени

глаголов совершенного вида при помощи личных окончаний (они совпадают с окончаниями глаголов настоящего времени): *напишу, напишешь, напишем, напишете, напишут* и др.

2. Сложная форма будущего времени обозначает действие, начатое после момента речи (не связанное с настоящим временем) и полностью относимое в план будущего. Образуется будущая сложная форма при помощи вспомогательного глагола *быть* (в будущем простом времени) и инфинитива глаголов несовершенного вида: *буду писать, будешь писать,, будем писать, будут писать* и др.

Будущее время может употребляться в значении настоящего и прошедшего времени. Сравн.: *Он никак не решит задачу* (вместо *не может решить*). *Как аукнется, так и откликнется. Летними вечерами, бывало, придут к нему ребяташки, сядут и слушают рассказы. Отец глянет в тетрадь, увидит запись учителя и недовольно сморщит брови. Денег давал, когда на праздники придет.*

Глаголы в будущем времени изменяются по лицам и числам, но не имеют родовых форм.

**Прошедшее время** — время глагола, обозначающее действие, предшествующее моменту речи: *Блажен, кто смолоду был молод. (А. Пушкин) Уж сколько их упало в эту бездну, разверзтую вдали. (М. Цветаева) Мело, мело по всей земле, во все пределы. Свеча горела на столе, свеча гасла. (Б. Пастернак)* Глаголы в прошедшем времени могут также обозначать ряд сменяющихся, следующих друг за другом действий (*он встал, прошелся по коридору, взял с полки книгу, открыл ту же страницу, начал читать*), повторяющееся в прошлом действие (*встряхивал, сиживал, хаживал*), начатое, но прерванное действие (*начал было говорить, но остановился; встал было, но тут же сел*), мгновенное однократное действие (*прыг, бац*).

Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам, а в единственном числе — и по родам, не имеют форм лица. Формы этого времени образуются от основы инфинитива глаголов совершенного и несовершенного видов при помощи суффикса *-л-* и окончаний *писал, писала, написал, написали* и др. Некоторые глаголы образуют форму прошедшего времени без *-л-* (*сжег, запер, вытер, нес, вез, рос, мерз*), а также от супплетивных основ (*идти — шел, есть — был*).

Глаголы в прошедшем времени могут употребляться в значении будущего времени. Сравн.: *Ну, мы пошли* (вместо *пойдем*). *Если он не вернется, мы погибли* (вместо *погибнем*). *Так я тебе и проверил* (вместо *поверю*).

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Сколько времен глагола в современном русском языке?**

1. +три
2. четыре
3. пять

**Задание 2. Глаголы какого времени показывают, что действие происходило до момента речи?**

П	р	о	ш	е	д	ш	е	г	о
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 3. Категория времени характерна:**

1. +только глаголам изъявительного наклонения
2. глаголам сослагательного наклонения
3. глаголам изъявительного, сослагательного и повелительного наклонения

**Задание 4. Глаголы несовершенного вида имеют формы:**

1. +всех трех времен
2. прошедшего и будущего времени
3. настоящего и прошедшего времени

**Задание 5. Глаголы несовершенного вида имеют формы:**

1. +прошедшего и будущего времени
2. всех трех времен
3. настоящего и будущего времени

**Задание 6. Глаголы в настоящем времени изменяются:**

1. +по лицам и числам
2. по лицам, числам и родам

**Задание 7. От какой основы образуются формы настоящего (будущего простого) времени?**

1. +от основы настоящего времени
2. от основы инфинитива

**Задание 8. От какой основы образуются формы прошедшего времени?**

1. от основы настоящего времени
2. +от основы инфинитива

**Задание 9. От каких глаголов образуются формы настоящего времени?**

1. только от глаголов совершенного вида
2. +только от глаголов несовершенного вида

**Задание 10. Могут ли наблюдаться чередования при образовании глагольных форм настоящего времени?**

1. +да
2. нет

**Задание 11. Назовите формы будущего времени:**

1. +будущее простое
2. будущее составное
3. будущее нерасчлененное

4. +будущее сложное

**Задание 12. Имеют ли глаголы в будущем времени родовые формы?**

1. +нет
2. да

**Задание 13. Укажите неверные суждения:**

1. Глаголы сослагательного наклонения не имеют форм времени
2. Глаголы сослагательного наклонения не имеют форм лица,
3. Глаголы сослагательного наклонения изменяются по родам
4. +Глаголы сослагательного наклонения не изменяются по числам
5. +Глаголам сослагательного наклонения не свойственна категория вида

**Задание 14. От всех ли глаголов можно образовать форму повелительного наклонения?**

- от всех  
+не от всех

**Задание 15. Глаголы какого наклонения выражают просьбу, требование, призыв, приказ, побуждение к действию?**

П	о	в	е	л	и	т	ь	л	ь	н	о	г	о
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1. Укажите глаголы в форме настоящего времени.**

1. справятся;
2. очистили;
3. +навещают;
4. +влюбляются;
5. отмучились.

**Задание 2. Укажите глаголы в форме настоящего времени.**

1. погас;
2. +приезжает;
3. затекут;
4. будет смеяться;
5. +строится.

**Задание 3. От каких глаголов не образуется форма настоящего времени?**

1. плыть
2. +проплыть
3. идти
4. +прийти
5. искать



**Задание 4. Укажите глаголы в форме будущего времени.**

1. проявил;
2. + навестят;
3. здороваются;
4. +будут выступать;
5. отчаялся.

**Задание 5. Какие глаголы имеют сложные формы будущего времени?**

1. +скучать
2. поскучать
3. задуматься
4. +задумываться
5. +писать

**Задание 6. Какие глаголы имеют простые формы будущего времени?**

1. +сесть
2. садиться
3. +развлечь
4. развлекать
5. +написать

**Задание 7. Укажите глаголы в форме прошедшего времени.**

1. +замёрз;
2. прилетит;
3. садится;
4. +зевнул;
5. +отверг.

**Задание 8. У каких глаголов при образовании форм прошедшего времени используется суффикс –Л-?**

1. мочь
2. +взлечь
3. возникнуть
4. мерзнуть
5. +взяться

**Задание 9. В каких глаголах прошедшего времени пишется –Е?**

1. +обид..л
2. медл..л
3. +вид..л
4. кле..л
5. та..л

**Задание 10. Какая форма образована от основы инфинитива?**

1. читай
2. читающий;



**Задание 17. Укажите, в каких рядах представлены глаголы только изъявительного наклонения.**

1. радуемся, радовался, радуйся;
2. +стреляют, будут стрелять, стреляли;
3. сгруппировали, сгруппируют, сгруппируйте;
4. постригли, постригут, постригли бы;
5. + влюбятся, влюбились, влюбляются.

**Задание 18. Укажите, в каких рядах представлены глаголы только повелительного наклонения.**

1. вставай; вставайте, встали бы;
2. +расскажи, рассказывай; расскажите;
3. протяни, протяните, протянет;
4. умойся, умойтесь, умываетесь;
5. +взгляни, взгляните, взгляни-ка.

**Задание 19. Укажите глаголы, в которых на месте пропуска пишется –Е:**

1. уходя, выключ..те свет
2. +когда выйд..те из комнаты, закройте дверь
3. выйд..те из дома вечером, прогуляйтесь по лесу
4. +если вы выскаж..те свое мнение, вас поймут
5. обязательно вычеркн..те свою фамилию из списков

**Задание 20. Укажите глаголы, в которых на месте пропуска пишется –И:**

1. +вы увид..те много интересного в этом музее
2. я буду благодарен, если вы покаж..те свой альбом
3. +если вы уч..тесь доброду, плохое на ум не пойдет
4. если смож..те, объясните правописание этих слов
5. я вас прошу: напишите письмо, а когда напиш..те, отправьте побыстрее

**Задание 21. В каком наклонении употреблен глагол идете в следующей фразе: *Вы сейчас же идете на стадион!***

1. изъявительном
2. +повелительном

**Задание 22. Определите наклонение глагола будь в предложении *будь я помоложе*:**

1. +сослагательное
2. повелительное

**Задание 23. Образуйте форму повелительного наклонения от глагола *ехать*:**

1. + поезжай (-те)
2. едь
3. ехай
4. езжай

**Задание 24. Можно ли образовать формы повелительного наклонения от глаголов со значением состояния типа *хотеть, гнить, видеть, слышать, мочь*?**

1. +нельзя
2. можно

**Задание 25. Укажите правильно образованные формы повелительного наклонения:**

1. +утешиться – утешься
2. довериться – доверяйся
3. лечь – ложись
4. +прилечь – приляг
5. +сядь – сядьте

## КАТЕГОРИЯ ЛИЦА. СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

**Лицо глагола** – грамматическая категория глагола, выражающая отношение действия (состояния, процесса) к действующим лицам — самому говорящему, его собеседнику или участнику речевого акта. Выделяются три формы лица: 1-е лицо указывает, что действие совершает сам говорящий (*я читаю, я пишу, я говорю*) или (во множественном числе) группа лиц, включая и говорящего (*мы читаем, мы пишем, мы говорим*); 2-е лицо указывает, что действие совершается собеседником (*ты читаешь, ты пишешь, ты говоришь*) или (во множественном числе) собеседниками (*вы читаете, вы пишете, вы говорите*); 3-е лицо указывает, что действие совершается лицом или лицами (во множественном числе), не принимающими участия в разговоре (*он читает, пишет, говорит, они читают, пишут, говорят*).

Категория лица свойственна только формам настоящего и будущего времени изъявительного наклонения, а также повелительному наклонению. Грамматическими средствами выражения лица являются личные окончания (*читай-у, читай-эшь, читай-ут*), а также личные местоимения (*я читаю, вы читаете*). Не имеют категории лица глаголы в прошедшем времени и условном наклонении. Значение лица у таких глаголов может выражаться синтаксически — личными местоимениями и существительными, с которыми эти глаголы связаны (*я говорил, студент говорил, сестра поехала бы*).

У некоторых глаголов отсутствуют формы 1-го и 2-го лица (*сбежаться, толпиться, ветвиться, победить, убедить*). Не имеют категории лица безличные глаголы, обозначающие действия, протекающие сами по себе, без их производителей (*вечереет, светает, не спится*).

**Спряжение** – изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения. В более широком понимании — это глагольное словоизменение вообще (по лицам, числам, наклонениям, временам, а в прошедшем времени и сослагательном наклонении — и по родам): *пишу, пишешь, пишет, пишем, пишете, пишут, буду писать, писал, писала, писала бы* и др. В зависимости от системы личных окончаний глаголы распределяются по двум (I и II) типам спряжения.

К I спряжению относятся глаголы с личными окончаниями *у, (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)*: *чита-ю чита-ешь чита-ет чита-ем читаете чита-ют*. Ко II спряжению относятся глаголы с личными окончаниями *-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ят*: *хож-у, ход-ишь, ход-ит, ход-им, ход-ите, ход-ят*.

Тип спряжения, если окончания глаголов безударные, лучше определять по инфинитиву. При этом не следует изменять вид глагола, ибо можно допустить ошибку, сравн.: *решает* (инфинитив *решать* (I спр.)), а не *решить*. По характеру инфинитива глаголы распределяются по двум типам спряжения следующим образом: ко II спряжению относятся все глаголы на *-ить* (кроме *брить, зиждиться*), четыре глагола на *-ать* (*гнать, держать, дышать, слышать*), семь глаголов на *-еть* (*вертеть, видеть, зависеть, обидеть, ненавидеть, смотреть, терпеть*). Все остальные глаголы относятся к I спряжению.

Глаголы *бежать* и *хотеть* (и их производные) имеют окончания I и II спряжений и относятся к **разноспрягаемым**. Глагол *хотеть* в формах единственного числа имеет окончания I спряжения, а в формах множественного числа — II спряжения: *хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят*. Глаголу *бежать* в 3-ем лице множественного числа свойственно окончание I спряжения; в остальных формах этот глагол имеет окончания II спряжения: *бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите, бегут*.

Глаголы *дать, есть* и их производные сохраняют архаическую систему окончаний: *дам, дашь, даст, дадим, дадите, дадут, ем, ешь, ест, едим, едите, едят*. Глагол II спряжения *читать* в 3-м лице множественного числа употребляется в двух формах (основной — *чтят*, дополнительной — *чтут*).

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Какое лицо указывает, что действие совершает сам говорящий?**

п	е	р	в	о	е
---	---	---	---	---	---

**Задание 2. Какое лицо указывает, что действие совершается собеседником (собеседниками)?**

в	т	о	р	о	е
---	---	---	---	---	---

**Задание 3. Укажите неверное суждение:**

1. Категория лица свойственна формам настоящего времени
2. Категория лица свойственна формам будущего времени
3. +Категория лица свойственна формам прошедшего времени
4. Категория лица свойственна формам повелительного наклонения

**Задание 4. Укажите правильное суждение:**

1. +Грамматическим средствами выражения лица являются личные окончания
2. +Не имеют категории лица глаголы в прошедшем времени

3. Имеют категорию лица глаголы в условном наклонении

**Задание 5. Как называются глаголы со значением процесса (состояния), совершающегося само по себе, без деятеля?**

Б	е	з	л	и	ч	н	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 6. Могут ли личные глаголы употребляться в безличном значении?**

1. +могут
2. не могут

**Задание 7. С какими формами соотносятся безличные глаголы?**

1. +с формой 3-го лица единственного числа настоящего и будущего времени
2. +с формой среднего рода прошедшего времени
3. с формой 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени
4. с формой женского рода прошедшего времени

**Задание 8. Может ли при безличном употребляться глаголе подлежащее?**

1. может
2. +не может

**Задание 9. Укажите неверное суждение.**

1. Безличные глаголы не спрягаются
2. Безличные глаголы не изменяются по родам
3. +Безличные глаголы изменяются по числам

**Задание 10. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения называется...**

С	п	р	я	ж	е	н	и	е	м
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 11. Сколько в русском языке спряжений?**

1. +два
2. три

**Задание 12. Как определяется спряжение?**

1. +по ударным личным окончаниям
2. +по инфинитиву
3. по характеру конечной буквы основы

**Задание 13. Меняется ли спряжение глаголов с присоединением к ним приставок?**

1. +не меняется
2. меняется

**Задание 14.** К одному или разным спряжениям относятся однокоренные глаголы *лечь, лежать, ложиться*?

1. к одному и тому же спряжению
2. +к разным спряжениям

**Задание 15.** Как называются глаголы, имеющие окончания 1 и 2 спряжения?

р	а	з	н	о	с	п	р	я	г	а	е	м	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1.** Укажите ошибки в образовании форм 1-го лица единственного числа:

1. будить – бужу
2. +шутить – шутю
3. предупредить – предупрежу
4. +бриться – броюсь
5. +ездить – ездю

**Задание 2.** Укажите правильные формы 2-го лица единственного числа настоящего времени:

1. +беречь – бережёшь
2. жечь – жгёшь
3. стеречь – стережёшь
4. +стричь – стрижёшь
5. +печь – печёшь

**Задание 3.** Укажите формы 2-го лица единственного числа с ударением на последнем слоге:

1. +включишь
2. носишь
3. +звонишь
4. черпаешь
5. +соришь

**Задание 4.** Укажите правильно образованные формы глаголов:

1. +выздороветь – выздоровею, выздоровеешь
2. обезуметь – обезумлю, обезумлешь
3. +опостылеть – опостылею, опостылеешь
4. обессилеть – обессилю, обессилит
5. бездолесть — бездолею, бездолеит.

**Задание 5.** Какие формы 3-го лица единственного числа настоящего времени образованы неправильно?

1. махать – машет
2. сыпать – сыплет

3. +плескать – плескает
4. +мурлыкать – мурлыкает
5. щипать – щиплет

**Задание 6. В глагольных формах 3-го лица множественного числа следует писать букву –Ю:**

1. стро..т
2. +мел..т (муку)
3. +дремл..т
4. медл..т
5. +стел..тся

**Задание 7. В глагольных формах 3-го лица множественного числа следует писать букву –Я:**

1. бор..тся
2. та..т (снега)
3. +кле..т
4. +гон..т
5. ро..т

**Задание 8. Укажите глаголы, у которых отсутствуют формы первого лица единственного числа.**

1. +очутиться;
2. забирать;
3. +просочиться;
4. расстроиться;
5. верить.

**Задание 9. Укажите глаголы, у которых отсутствуют формы первого лица единственного числа.**

1. чесать;
2. +чудить;
3. плясать;
4. +возрастать;
5. бояться.

**Задание 10. Укажите глаголы, у которых отсутствуют формы первого лица единственного числа.**

1. удивлять;
2. обвинять;
3. +ощутить;
4. встретить;
- 5.+ близиться.

**Задание 11. Укажите случаи неправильного употребления глагольных форм:**



1. +мечет копьё
2. метает шов
3. +метает гневные взоры
4. мечет икру

**Задание 12. В каких случаях глагольные формы употреблены правильно?**

1. фонтан брызгает
2. +он брызгает водой
3. отец движет мебель
4. +им движет чувство сострадания
5. +пот капает со лба

**Задание 13. Укажите безличные глаголы.**

1. +светает;
2. лечит;
3. заявляет;
4. +смеркается;
5. рассуждает.

**Задание 14. Укажите случаи употребления личных глаголов в безличном значении.**

1. Он хорошо стреляет.
2. +В ухе постоянно стреляет.
3. Весь день Егор колет дрова.
4. +Сегодня колет в сердце.
5. +Что-то знобит меня.

**Задание 15. В каких случаях личные глаголы употребляются в безличном значении?**

1. обложка книги потемнела
2. + на улице потемнело.
3. ветер сломал дерево
4. + ветром сломало дерево.
5. что-то прозвенело в померкшем лугу

**Задание 16. Укажите глаголы первого спряжения.**

1. растить;
2. сидеть;
3. хотеть;
4. +писать;
5. дышать.

**Задание 17. Укажите глаголы второго спряжения.**

1. мечтать;
2. улыбаться;

3. +спать;
4. бежать;
5. +вертеть.

**Задание 18. Укажите, в каких случаях все глаголы относятся к одному спряжению?**

1. разбить, угораздить, избавить, испепелить
2. +быть, стыть, выть, ныть
3. +грязнуть, дернуть, прилипнуть, дунуть
4. стлать, врать, гнать, знать
5. смотреть, зреть, потеть, сеять

**Задание 19. Укажите разноспрягаемые глаголы.**

1. ненавидеть;
2. любить;
3. брить;
4. +захотеть;
5. +прибежать.

**Задание 20. Укажите ошибки в спряжении глагола *хотеть*:**

1. хочешь
2. хочет
3. +хочем
4. +хочете
5. хотят

**Задание 21. Укажите ошибку в спряжении глагола *есть*:**

1. ешь
2. ест
3. едим
4. едите
5. +едут

**Задание 22. Какие грамматические признаки подчеркнутого глагола указаны неверно?**

*Среди миров, в мерцании светил одной Звезды я повторяю имя... (И.Анненский).*

1. несовершенного вида;
2. +непереходный;
3. +второго спряжения;
4. в изъявительном наклонении;
5. настоящем времени.

**Задание 23. Какие грамматические признаки подчеркнутого глагола указаны неверно?**

*И упало каменное слово на мою ещё живую грудь (А.Ахматова).*

1. совершенного вида;

2. +переходный;
3. прошедшего времени;
4. +третьего лица;
5. среднего рода.

**Задание 24. Какие грамматические признаки подчеркнутого глагола указаны неверно?**

*И ты со мной, о лира, приуныла, наперсница души моей больной! (А.Пушкин).*

1. +несовершенного вида;
2. непереходный;
3. изъявительного наклонения;
4. прошедшего времени;
5. +третьего лица.

**Задание 25. Какие грамматические признаки подчеркнутого глагола указаны неверно?**

*И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, — такая пустая и глупая шутка... (М.Лермонтов).*

1. совершенного вида;
2. изъявительного наклонения;
3. первого спряжения;
4. второго лица;
5. в предложении является сказуемым.

## ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ

**Причастие** – особая, неспрягаемая форма глагола, обозначающая признак предмета по его действию и отвечающая на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного. Как и глаголы, причастия могут быть совершенного и несовершенного вида (*бежавший, прибежавший*), действительного и страдательного залога (*читающий, читаемый*), настоящего и прошедшего времени (*наблюдающий, наблюдавший*), переходными и непереходными (*бегающий человек; студент, рассматривающий альбом*), возвратными и невозвратными (*строющий, строящийся*). Как и прилагательные, причастия изменяются по родам, числам, падежам (*любимый, любимая, любимое, любимые*), могут быть полными и краткими (*зажженный, зажжен*). Причастия сохраняют глагольное управление (*хорошо отдохнувшие дети*) и согласуются с именами существительными (*вопрос, настороживший слушателей; вопросы, насторожившие слушателей*).

В предложении причастия выполняют функцию определения или именной части сказуемого: *Скрытые в человеке таланты могут не проявиться. (И. Сазонова)* *Ничто так не украшает жизнь и свою и других людей, как установившаяся привычка быть добрым. (Л. Толстой)* *Подводные скалы были причудливо соединены между собой. (А. Грин)* *Осенний мир осмысленно устроен и населен. (Н. Заболоцкий)* *Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вновь вечно распускающийся цвет всей его духовной жизни. (К. Ушинский)*

В зависимости от значения и способов образования причастия делятся на действительные и страдательные.

**Действительные причастия** – причастия, обозначающие признаки предметов, которые сами производят действие или испытывают определенное состояние. Они образуются от основ настоящего и прошедшего времени при помощи суффиксов *-ущ-* *-ющ-* (I спряжение), *-ащ-*, *-ящ-* (II спряжение) *-вш-*, *-ш-* (от основы прошедшего времени): *пишущий, читающий, сеющий, кричащий, сидящий, видящий, писавший, слышавший, говоривший, несший, везший, пекущий*.

Образование действительных причастий непосредственным образом связано с категорией переходности/ непереходности глаголов. Причастия прошедшего времени образуются как от переходных, так и непереходных глаголов (*печатавший, напечатавший, летевший, улетевший*). Причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида (*печатающий, летящий*).

**Страдательные причастия** – причастия, обозначающие признаки предметов, над которыми произведено или производится действие. Они образуются от глагольных основ настоящего и прошедшего времени при помощи суффиксов *-ем-*, *-ом-* (I спряжение), *-им-* (II спряжение), *-нн-*, *-енн-*, *-т-* (от основы прошедшего времени): *читаемый, зажигаемый, несомый, слышимый, делимый, посеянный, сломанный, испеченный, подстриженный, битый, колотый*.

Образование страдательных причастий непосредственным образом связано с категорией вида и переходностью / непереходностью глаголов. От переходных глаголов несовершенного вида можно образовать две возможные формы страдательных причастий (*печатаемый, печатанный*), а от тех же глаголов совершенного вида — только одну форму прошедшего времени (*напечатанный*). От непереходных глаголов страдательные причастия не образуются.

Страдательные причастия могут выступать как в полной, так и краткой форме. Краткая форма причастий по морфологическим признакам подобна краткой форме прилагательных (изменяется по родам и числам, но не изменяется по падежам — не склоняется): *забинтованный — забинтован, забинтована, забинтованы; измеренный — измерен, измерена, измерены*.

Причастие вместе с зависимыми словами, выступающее в предложении в качестве одного синтаксически неделимого члена (распространенного определения), называется причастным оборотом: *Народ, столпившийся перед монастырем, был из ближней деревни, лежащей под горой. (М. Лермонтов) Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека. (В. Сухомлинский) Только человек, по-настоящему любящий поэзию, может оценить прозу. (Е.Евтушенко)*

Причастные обороты могут располагаться перед определяемым словом или после него, от чего зависит их обособление: *Камень, кинутый в тихий пруд, всхлипнет, как тебя зовут. (М. Цветаева) Менее всего просты люди, желающие казаться простыми. (Л. Толстой) Дыханьем колеблемый воздух чуть слышно дрожал. (Е. Евтушенко) Основанное на тщеславии счастье разрушается им же. (Л. Толстой)*. Причастные обороты, стоящие перед определяемым словом, обособляются только в случае приобретения ими дополнительных обстоятельственных оттенков (причины, уступки, условия, времени): *Раненный пулей в голову, капитан Алексеев попал в плен. (Б. Полевой)*

**Деепричастие** – неспрягаемая форма глагола, которая обозначает признак действия, совмещает в себе черты глагола и наречия и отвечает на вопросы *что делая? что сделав?*

Как и глаголы, деепричастия имеют лексические значения действия (процесса), могут быть совершенного и несовершенного вида (*встречая — встретив, читая — прочитав*), переходными и непереходными (*читая книгу, возвращаясь из театра*), возвратными и невозвратными (*встречая — встречаясь, испугав — испугавшись*), в словосочетаниях сохраняют глагольное управление (*рассказывая о поездке, рассказывая родителям*). Деепричастия выступают только в форме действительного залога и не употребляются в страдательных конструкциях. Как и наречия, деепричастия обозначают признак действия, являются неизменяемыми, в предложении выступают в функции обстоятельства: *Никогда не подходи к человеку, думая, что в нем больше дурного, чем хорошего.* (М. Горький) *Человек, идя ранним утром по росистому цветущему лугу, оставляет видимый след.* (В. Солоухин) *Я шагал по пустынной дороге, вдыхая необычно чистый для горожанина воздух.* (В. Козлов).

Различают деепричастия несовершенного и совершенного вида. Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени при помощи суффиксов *-а, -я*: *крича, стуча, неся, играя, работая*. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива при помощи суффиксов *-в, -вши, -ши*: *разыграв, столкнув, открывши, принеши*.

Не образуются деепричастия несовершенного вида: а) от односложных глаголов (*ждать, лгать, врать, ткать, чить, бить, мять* и др.); б) от глаголов с конечными согласными основы *г и к* (*стеречь — стерег-ут, беречь — берег-ут, печь — пек-ут*); в) от глаголов с суффиксом *-ну-* в инфинитиве (*махнуть, стукнуть, сохнуть, вянуть*); г) от глаголов с основой настоящего времени на шипящий (*бредить — бреди-ут, плясать — пляш-ут, свистать — свищ-ут*); д) от глаголов *брать, гнать, звать, ковать, лезть, петь*.

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

### Задание 1. Признаки каких частей речи совмещает в себе причастие?

1. +признаки глагола и прилагательного
2. признаки прилагательного и существительного
3. признаки глагола и существительного
4. признаки глагола и наречия

### Задание 2. Укажите правильные суждения:

1. +причастия изменяются по родам, числам, падежам
2. +причастия могут быть полными и краткими
3. причастия не сохраняют глагольное управление
4. причастия не согласуются с именами существительными

### Задание 3. Укажите неверные суждения:

1. причастия могут быть совершенного и несовершенного вида

2. причастия могут быть действительного и страдательного залога
3. причастия могут быть настоящего и прошедшего времени
4. +причастия не могут быть непереходными
5. +причастия не могут быть возвратными

**Задание 4. Причастия, обозначающие признаки предметов, над которыми произведено или производится действие, называются...**

с	т	р	а	д	а	т	е	л	ь	н	ы	м	и
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 5. Могут ли причастия утрачивать свои глагольные признаки и переходить в разряд прилагательных?**

1. +могут
2. не могут

**Задание 6. От глаголов какого вида образуются действительные причастия настоящего времени?**

1. +только от глаголов несовершенного вида
2. от глаголов совершенного и несовершенного вида

**Задание 7. Можно ли образовать страдательные причастия от непереходных глаголов?**

1. можно
2. +нельзя

**Задание 8. Какие причастия могут образовывать краткую форму?**

1. действительные
2. +страдательные

**Задание 9. Одна или две буквы –Н- пишутся в кратких формах причастий?**

1. + одна буква –н-
2. две буквы –н-

**Задание 10. Укажите суффиксы действительных причастий:**

1. +-ущ-
2. +-вш-
3. -ем-
4. -енн-
5. +-ащ-

**Задание 11. От чего зависит выбор суффикса при образовании действительных и страдательных причастий настоящего времени?**

1. + от спряжения глаголов
2. от характера конечного звука основы

**Задание 12. Признаки каких частей речи совмещает в себе деепричастие?**

1. признаки глагола и прилагательного
2. +признаки глагола и наречия
3. признаки глагола и существительного

**Задание 13. Укажите неверные суждения:**

1. +деепричастия могут быть только совершенного вида
2. деепричастия могут быть совершенного и несовершенного вида
3. деепричастия могут быть переходными и непереходными
4. +деепричастия могут быть только переходными
5. деепричастия могут быть возвратными и невозвратными

**Задание 14. На какие группы делятся деепричастия?**

1. +деепричастия несовершенного вида.
2. +деепричастия совершенного вида.
3. действительные деепричастия
4. страдательные деепричастия

**Задание 15. Не образуются деепричастия несовершенного вида:**

1. +от односложных глаголов
2. +от глаголов с конечными согласными основы *г* и *к*
3. +от глаголов с суффиксом *-и-* в инфинитиве
4. от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида

## ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1. Укажите среди глагольных форм действительные причастия настоящего времени.**

1. посеяна;
2. +убегающий;
3. приносимый;
4. +лежащий;
5. очищенный.

**Задание 2. Укажите среди глагольных форм действительные причастия прошедшего времени.**

1. начинающий;
2. загнанный;
3. сшитый;
4. +принёсший;
5. +расписавшийся.

**Задание 3. Укажите среди глагольных форм страдательные причастия настоящего времени.**

1. убеждённый,

2. достигнутый;
3. +занимаемый;
4. заливающий;
5. +убираемый.

**Задание 4. Укажите среди глагольных форм страдательные причастия прошедшего времени.**

1. приколовший;
2. +приколот;
3. +приговорённый;
4. заполняемый;
5. приходящий.

**Задание 5. Укажите причастия, образованные от переходных глаголов несовершенного вида.**

1. живущий;
2. +стерегуший;
3. прочитанный;
4. +писавший;
5. +изучаемый.

**Задание 6. Укажите причастия, образованные от переходных глаголов совершенного вида.**

1. +утерявший;
2. утверждаемый;
3. +поражённный;
4. переводящий;
5. дававший.

**Задание 7. Укажите глаголы, от которых страдательные причастия прошедшего времени образуются при помощи суффикса –т–.**

1. рассказать;
2. +взять;
3. пригласить;
4. известить;
5. +развить.

**Задание 8. Укажите глаголы, от которых не образуются страдательные причастия настоящего времени.**

1. решать;
2. приносить;
3. +спать;
4. +мокнуть;
5. прикрывать.



**Задание 9. Укажите глаголы, от которых образуются четыре формы причастий: действительные причастия настоящего и прошедшего времени, страдательные причастия настоящего и прошедшего времени.**

1. сгореть;
2. +читать;
3. мешать;
4. +рисовать;
5. развешать.

**Задание 10. Укажите причастия, от которых нельзя образовать краткие формы:**

1. построенный
2. озаряемый
3. +колющий
4. +бьющийся
5. наполненный

**Задание 11. В каких действительных причастиях настоящего времени следует писать гласную –Ю?**

1. +та..щий (снег)
2. прос..щий
3. пен..щийся
4. +колебл..щийся
5. +зна..щий

**Задание 12. В каких действительных причастиях прошедшего времени следует писать гласную –Е?**

1. спор..вший
2. выкро..вший
3. +вид..вший
4. +обид..вший
5. озогл..вший

**Задание 13. Укажите среди глагольных форм деепричастия.**

1. радующийся;
2. +радуясь;
3. обрадован;
4. обрадованный;
5. +обрадовав.

**Задание 14. Укажите деепричастия совершенного вида.**

1. говоря;
2. обедая;
3. +обеспечив;
4. раздумывая;
5. +возвративши.

**Задание 15. Укажите деепричастия несовершенного вида.**

1. научившись;
2. прочитав;
3. +разговаривая;
4. прищурясь;
5. +зевая.

**Задание 16. Укажите глаголы, от которых не образуются деепричастия.**

1. возвращаться;
2. сознавать;
3. +бежать;
4. держать;
5. +тереть.

**Задание 17. Укажите глаголы, от которых не образуются деепричастия совершенного вида.**

1. +сидеть;
2. сбежать;
3. +строить;
4. вернуть;
5. выяснить.

**Задание 18. В каких деепричастиях на месте пропуска следует писать –Е?**

1. заброс..в
2. +увид..в
3. +возненавид..в
4. разве..в
5. почу..в

**Задание 19. Укажите формы глагола вытирать.**

1. вытерший;
2. +вытирающий;
3. вытертый;
4. +вытираемый;
5. +вытирая.

**Задание 20. Укажите формы глагола решить.**

1. решаемый;
2. решающий;
3. +решённый;
4. решавший;
5. +решив.

**Задание 21. Укажите неправильно построенные предложения:**

1. Отдыхая на юге, я сильно загорел

2. +Отдыхая на юге, у меня появились новые друзья
3. +Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа
4. Подъезжая к станции, я потерял шляпу
5. +Уезжая из родного дома, мне стало грустно

**Задание 22. Укажите правильно построенные предложения:**

1. +Мы двинулись дальше, отдохнув и покормив лошадей
2. Такие знатоки нередко высказывают «свое собственное мнение», даже не видя кинокартины, не прочитав книги
3. +Не суйся в воду, не зная броду
4. Прочитав о последствиях аварии, он воспринимал это с полной серьёзностью
5. Проезжая березовую рощу, у меня закружилась голова

**Задание 23. Какие грамматические признаки подчёркнутого слова указаны неправильно?**

*Ты — женщина, и этим ты права, от века убрага короной звёздной, ты — в наших безднах образ божества! (В.Брюсов).*

1. причастие;
2. +действительное;
3. прошедшего времени;
4. в краткой форме;
- 5.+в предложении является определением.

**Задание 24. Какие грамматические признаки подчёркнутого слова указаны неправильно?**

*Мелькал корабль, с зарёю улывавшийся среди нежных, изумрудно-пенных волн, как лебедь белый, крылья распластавший (А.Белый).*

1. причастие;
2. действительное;
3. +настоящего времени;
4. +совершенного вида;
5. в предложении является определением.

**Задание 25. Какие грамматические признаки подчёркнутого слова указаны неправильно?**

*Я любил твоё белое платье, утончённость мечты разлюбив (А.Блок).*

1. деепричастие;
2. совершенного вида;
3. +первого лица;
4. +в единственном числе;
5. в предложении является обстоятельством.

## НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

**Наречие** — знаменательная часть речи, включающая в свой состав неизменяемые слова со значением признака действия, состояния, предмета или другого признака: *идти быстро, прочитать наоборот, кричать громко, излишне серьезный, очень далеко, поездка втроем, дом напротив*. Наречия не склоняются и не спрягаются, не имеют окончаний, не изменяются по родам и числам. И только качественные наречия, образованные от прилагательных, имеют степени сравнения и формы субъективной оценки: *тихо — тише — менее тихо — тише всех — тихонько — тихонечко*. В предложении наречия выполняют функцию обстоятельства, а также (реже) определения или сказуемого: *Истинно мудрый человек всегда весел.* (Л. Толстой) *И чувствую и мыслю по-иному.* (С. Есенин) *На нем кепка, надетая набок, и стеганный ватник нараспашку.* (С. Антонов)

Наречия в своем большинстве являются производными единицами. Они образуются практически от всех самостоятельных частей речи при помощи суффиксов (*долго, давно, умело, дважды, геройски, дружески*), приставок (*навсегда, донныне, повсюду, нигде, никогда*), суффиксов и приставок одновременно (*понемногу, издалека, по-братски, по-иному, в-третьих*), постфиксов (*куда-то, где-нибудь, как-нибудь*), а также путем адвербиализации — перехода в разряд наречий слов других частей речи (*весной, днем, утром, следом, шагом*).

В зависимости от выполняемой функции наречия делятся на знаменательные и местоименные. **Знаменательные** наречия выполняют номинативную функцию — называют определенные (конкретные) признаки (*весело, хорошо, наизусть, далеко, впереди, слева, внизу*). **Местоименные** наречия не обладают номинативной функцией, а лишь указывают на те или иные признаки, отсылают к ним. Они могут быть указательными (*здесь, там, тут, сюда, туда*), определительными (*везде, всюду, всегда, по-иному*), вопросительными (*где, куда, когда, зачем, отчего*), неопределенными (*где-то, куда-либо, кое-где, кое-как*) и отрицательными (*нигде, никто, никогда, никак*).

По характеру лексического значения наречия делятся на определительные и обстоятельственные. **Определительные** наречия характеризуют действие или признак со стороны качества (*весело, грустно, смело, глубоко, горько, громко, быстро*), количества (*мало, много, чуть-чуть, вдоволь, вдвое, втрое, трижды*), образа и способа действия (*вручную, наизусть, пешком, бегом, мимоходом, вдребезги, вразвалку*). **Обстоятельственные** наречия служат показателем места (*здесь, там, близко, высоко, справа, вдали, наверху*), времени (*вчера, завтра, всегда, днем, ночью, летом, иногда*), совершения действия, указывают на его причину (*сгоряча, назло, умышленно, спроста, сослепу*), цель (*назло, невзначай, нарочно, умышленно, напоказ*) и др.

**Предикативные наречия (слова категории состояния)** -- неизменные слова, обозначающие состояние природы и окружающей среды (*холодно, солнечно, светло, темно, горячо, ветрено*), физическое и психическое состояние человека или животного (*горько, радостно, весело, стыдно, тревожно, жаль*), оценку состояния или действия (*хорошо, плохо, совестно, позор, стыд*), возможность, невозможность, необходимость (*нужно, можно, должно, надо, нельзя*). Слова категории состояния выполняют функцию сказуемого в безличных предложениях: *Сыро на улице пустынной.* (А. Розенбаум) *Не жаль мне растоптанной царской короны, но жаль*

мне разрушенных белых церквей. (Н. Рубцов) Мне грустно на тебя смотреть. (С. Есенин).

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

### Задание 1. Укажите неверные утверждения:

1. Наречие -- знаменательная часть речи, включающая в свой состав неизменяемые слова
2. Наречие обозначает признак по действию
3. +Наречие – особая форма глагола
4. +Наречия изменяются по родам и падежам
5. +Наречия спрягаются

### Задание 2. Укажите правильные утверждения:

1. +Наречия не склоняются
2. Наречия спрягаются
3. +Наречия не изменяются по родам и числам
4. +Качественные наречия, образованные от прилагательных, имеют степени сравнения и формы субъективной оценки
5. В предложении наречия выполняют функцию подлежащего

### Задание 3. Укажите неверное утверждение:

1. Наречия в своем большинстве являются производными единицами
2. Наречия образуются практически от всех частей речи
3. +Наречия образуются от ограниченного числа слов
4. Наречия образуются при помощи суффиксов, приставок

### Задание 4. Образуют ли наречия с предлогами какие-либо падежные формы?

1. да
2. +нет

### Задание 5. На какие две группы делятся наречия в зависимости от выполняемой функции?

1. +знаменательные
2. +местоименные
3. определительные
4. обстоятельственные

### Задание 6. Какие наречия не обладают номинативной функцией, а лишь указывают на те или иные признаки, отсылают к ним?

М	е	с	т	о	и	м	е	н	н	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Задание 7. На какие две группы делятся наречия в зависимости от характера их лексического значения?

1. +определительные

2. +обстоятельственные.
3. знаменательные
4. местоименные

**Задание 8. Какие наречия характеризуют действие или признак со стороны качества?**

о	п	р	е	д	е	л	и	т	е	л	ь	н	ы	е
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 9. Могут ли иметь наречия степени сравнения?**

1. +да
2. нет

**Задание 10. Какие наречия имеют степени сравнения?**

1. +наречия, образованные от прилагательных
2. наречия, образованные от существительных
3. наречия, образованные от глаголов

**Задание 11. Образуют ли наречия формы субъективной оценки?**

1. +да
2. нет

**Задание 12. Каким членом предложения является наречие в сравнительной степени?**

1. сказуемым
2. дополнением
3. +обстоятельством
4. определением

**Задание 13. Каким членом предложения является предикативное наречие?**

1. +сказуемым
2. дополнением
3. обстоятельством
4. определением

**Задание 14. Наречие в сравнительной степени поясняет... (укажите часть речи):**

Г	Л	а	Г	о	Л
---	---	---	---	---	---

**Задание 15. Пишутся через дефис наречия:**

1. + с аффиксами *-то, -либо, -нибудь, кое-*
2. +на *-ому, -ему, -ски, -ки, -ьи* с приставкой *по-*, образованные от полных прилагательных и местоимений
3. +с приставкой *в-* (*во-*), образованные от порядковых числительных
4. образованные сочетанием существительных с предлогами *без, в, до, на, с*

5. образованные сочетанием различных предлогов и существительных, сохранивших возможность изменяться падежам и употребляться в переносном значении

## ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1. Укажите предложения, в которых выделенное слово является наречием.**

1. +Года проходят *мимо*.
2. Мы ехали *мимо* старого кладбища.
3. +Он *сосредоточенно* думал о чём-то.
4. Лицо его было *сосредоточенно*.
5. В августе ночи становятся *длиннее*

**Задание 2. Укажите предложения, в которых выделенное слово является наречием.**

1. +Он выражал свои мысли *точно*.
2. Лес, *точно* терем расписной.
3. *Вдоль* дороги росли старые липы.
4. +Мы исследовали деревню *вдоль* и поперёк.
5. Лицо его было *скучно*.

**Задание 3. Укажите предложения, в которых выделенное слово является наречием.**

1. Дни стали *короче*.
2. +Наши неприятности остались *позади*.
3. *Позади* сада располагался домик сторожа..
4. +Весна с каждым днём разгоралась всё *ярче* и *веселей*.
5. Платье Ирины было *ярче*.

**Задание 4. Укажите предложения, в которых выделенное слово является наречием.**

1. +Какая-то звезда освещала *впереди* нам путь.
2. *Впереди* нас двигались какие-то люди.
3. Лицо его сделалось *строже*.
4. +Он встретил нас *тепло* и *радостно*.
5. Новое утро было *тепло* и *радостно*.

**Задание 5. Укажите наречия, образованные от имен прилагательных.**

1. +ярко;
2. играючи;
3. зимой;
4. +медленно;
5. тогда.

**Задание 6. Укажите наречия, образованные от имен существительных.**

1. +наудачу;
2. вкрутую;
3. +втайне;
4. где;
5. лёжа.

**Задание 7. Укажите наречия, образованные от глаголов.**

1. гуськом;
2. шагом;
3. +крадучись;
4. наискосок;
5. +шутя.

**Задание 8. Укажите наречия, образованные при помощи суффиксов:**

1. +долго
2. +дружески
3. + дважды
4. навсегда
5. где-нибудь

**Задание 9. Укажите наречия, образованные при помощи приставок:**

1. +доныне
2. +повсюду
3. +никогда
4. понемногу
5. по-братски

**Задание 10. Укажите обстоятельственные наречия.**

1. сдержанно;
2. легко;
3. таинственно;
4. +вперед;
5. +сегодня.

**Задание 11. Укажите определительные наречия.**

1. смолоду;
2. +красиво;
3. вокруг;
4. +дорого;
5. нарочно.

**Задание 12. В каких словосочетаниях есть наречия места?**

1. слелать назло
2. всегда весел



3. +находиться высоко
4. чересчур бойкий
5. +приехать домой

**Задание 13. В каких словосочетаниях есть наречия времени?**

1. +приехать ночью
2. +отдыхать летом
3. идти вперед
4. еле заметен
5. выучить наизусть

**Задание 14. В каких словосочетаниях есть наречия причины?**

1. +сказать сгоряча
2. поневоле успокоиться
3. +сделать назло
4. смотреть свысока
5. мелькать вдали

**Задание 15. В каких словосочетаниях есть наречия цели?**

1. чрезвычайно тихо
2. идти быстро
3. +рассказать назло
4. +опоздать умышленно
5. говорить громко

**Задание 16. В каком ряду все наречия образа действия?**

1. +вручную, наизусть, педалью
2. +бегом, мимоходом, вдребезги
3. вразвалку, вдоволь, абсолютно
4. вдвое, иногда совершенно,
5. трижды, храбро, сильно

**Задание 17. В каких случаях выделенное слово является степенью сравнения наречия?**

1. +Он писал *красивее*
2. Этот костюм *красивее*
3. +Сегодня он нырнул *глубже*
4. Девочка была *выше* матери
5. +Она занимается *лучше* всех

**Задание 18. В каких случаях выделенное слово не является степенью сравнения наречия?**

1. Он *острее* других воспринимал окружающий мир
2. +Действительность оказалась куда *страшней* наших предположений
3. Он рассказывал *интереснее* Сергея
4. +Рассказ этот *интереснее* предыдущего

5. Жить *интереснее*, когда занят любимым делом

**Задание 19. В каких предложениях использованы предикативные наречия (слова категории состояния)?**

1. +На улице было пасмурно
2. +В аудитории стало тихо
3. Она была хорошо одета
4. Печально звучит последний журавлиный клин
5. Он слушал ее молча

**Задание 20. Укажите наречия с суффиксом –А:**

- 1) +справ..
- 2) направ..
- 3) вправ..
- 4) надолг..
- 5) наглух..

**Задание 21. Укажите наречия с суффиксом –О:**

- 1) +наскор..
- 2) изредк..
- 3) +занов..
- 4) дочист..
- 5) сызмал..

**Задание 22. Укажите наречия с суффиксом –О:**

- 1) +влев..
- 2) +запрост..
- 3) снов..
- 4) изредк..
- 5) +настрог..

**Задание 23. Укажите наречия с суффиксом –А:**

- 1) вправ..
- 2) +докрасн..
- 3) засветл..
- 4) надолг..
- 5) +издавн..

**Задание 24. Наречия пишутся слитно:**

1. +(в)четвером
2. (в)придачу
3. + (в)двое
4. (в)упор
5. (в)тупик

**Задание 25. Наречия пишутся отдельно:**

1. (на)пропалую
2. (на)тощак
3. +( на)ошупь
4. +(на)славу
5. (на)всегда

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**Служебные части речи** – неполнозначные слова (предлоги, союзы, частицы) с ослабленным лексическим значением, употребляющиеся в сочетании со знаменательными словами и указывающие на различные отношения между словами и предложениями, а также придающие им различные модальные оттенки. Большинство служебных слов характеризуется неизменяемостью, отсутствием ударения (они употребляются как проклитики перед ударным словом и как энклитики после ударного слова). В предложении служебные слова не выполняют синтаксической функции (не являются его определенными членами): *Что бы ни случилось, не теряй бодрости. (Л. Толстой) В душе человека и его небо и его ад. (В. Белинский) От здания к зданию протянут канат. (А. Блок)*

**Предлоги** – служебные слова, выражающие различные отношения падежных форм существительного (местоимения, числительного) с другими словами в словосочетании и предложении. Служебный характер предлогов заключается в том, что они не являются членами предложения, не выполняют в нем самостоятельной роли, а служат для уточнения синтаксической функции других членов, дифференциации значений падежных форм. Предлоги могут употребляться как с одним, так и с несколькими падежными формами: *для, без, из, вдоль, мимо* (с формами родительного падежа), *к, всего, вопреки* (с формами дательного падежа), *над, перед, вместе с* (с формами творительного падежа), *между* (с формами родительного и творительного падежей), *за, под* (с формами винительного и творительного падежей), *с* (с формами родительного, винительного и творительного падежей), *по* (с формами винительного, дательного и предложного падежей). Сравн.: *ехать по улице, гулять по саду, по сей день, по левую руку, по окончании университета.*

Предлоги в сочетании с другими словами выражают разнообразные смысловые отношения: а) пространственные (*стоять возле окна, ехать по улице, работать в библиотеке, встретиться в институте*); б) временные (*читать по вечерам, вернуться к обеду, расстаться в одиннадцать часов*); в) целевые (*обратиться с просьбой, пойти за учебниками, жить для детей*); г) причинные (*ругаться из-за мелочей, запеть от радости, промолчать из вежливости*); д) объектные (*скучать по друзьям, держать за руку, ударить по ноге, приступить к работе*); е) определительные (*яблони в цвету, сказка на старый лад, письмо до востребования*); ж) образа действия (*сделать на свой вкус, писать от руки, стащить из-под носа*); з) количественные (*группа из десяти студентов, побыть с месяц*) и др.

В зависимости от происхождения предлоги могут быть непроизводными (*в, для, к, на, над, о, от, по, под, про*) и производными (*внутри, кругом, напротив, благодаря*). Среди производных выделяются предлоги наречные (*вдоль дороги, вокруг деревни, мимо нас, напротив стены*), отымённые (*вследствие, по поводу, по причине, по случаю, в течение, в продолжение, в деле, в отличие от, в силу*) и отглагольные (*благодаря, включая, исключая, спустя*).

По морфологической структуре предлоги подразделяются на простые (*в, с, к, на, из, под, при*), сложные (*из-за, из-под, по-над*) и составные (*по причине, несмотря на, по поводу, в течение, в отличие от*).

♦ **Помните!** 1. Предлоги *в течение, в продолжение, в заключение* необходимо отличать от существительных в форме предложного падежа с предлогом *в*, которые оканчиваются на *-и*: *в течении реки (ручья), в продолжении (повести, романа, кинофильма), в заключении (доклада, диссертации)*.

2. Предлог *вследствие* необходимо отличать от существительного в форме предложного падежа с предлогом *в*, которое оканчиваются на *-и*: *в следствии выявлены нарушения, участвовать в следствии в качестве эксперта*.

3. Предлоги *несмотря на, невзирая на* пишутся в два слова: *несмотря на проливной дождь, он пришел на встречу; невзирая на поражение, он не казался побежденным*. Сравн.: *не смотря вверх* (не с деепричастием *смотря* пишется раздельно).

**Союзы** – служебные слова, употребляющиеся для связи членов предложения, частей сложного предложения и отдельных предложений связного текста. Союзы, как и другие служебные части речи, не склоняются, не спрягаются и не являются членами предложения. Они только выражают смысловые (логические) отношения между теми или другими синтаксическими единицами: *Не пугайтесь беды и не томитесь по счастью. (А. Солженицын) Совесть есть лучший и вернейший наш путеводитель. (Л. Толстой) Ученье свет, а неученье тьма. (Пословица) В луговых озерах вода прозрачна летом, а осенью она приобретает зеленоватый морской цвет. (К. Паустовский) Либо с волками жить, либо съедену быть. (Пословица) Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов) Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись. (А. Пушкин)*

В зависимости от происхождения союзы делятся на непроизводные (наиболее древние по происхождению: *и, а, да, или, но, ибо*) и производные (образованы от других частей речи: *что, кто, чтобы, когда, однако, чей, зато*).

В зависимости от строения союзы могут быть простыми (состоят из одного слова: *а, и, чтобы, если, либо, ибо, как*) и составными (состоят из двух и более слов: *потому что, как будто, из-за того что, ради того чтобы, подобно тому как*).

По способу употребления (расположению в синтаксической конструкции) союзы делятся на три разряда: одиночные (употребляются один раз, не повторяются при частях сложного предложения и однородных членах: *но, а, и, да, однако*), повторяющиеся (употребляются при каждом компоненте: *и... и, ни... ни, то... то, то ли... то ли*) и двойные (состоят из двух компонентов, один из которых располагается перед одной частью предложения или одного однородного члена, а второй — перед другой: *если...то, хотя...но, как...так и, не только...но и*).

В зависимости от значения и грамматических функций союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

**Сочинительные союзы** – союзы, выражающие отношения равноправности между словами или частями предложения. Такие союзы в своем большинстве служат для связи однородных членов предложения и частей сложносочиненного предложения: *Он верил темным предсказаниям, и талисманам, и любви. (А. Пушкин) То хлопнуло где-то, то раздался вдруг вой, то словно кто-то прошел по коридору... (М. Салтыков-Щедрин)*

Сочинительные союзы могут быть: а) **с о е д и н и т е л ь н ы м и** (выражают отношения перечисления, одновременного или последовательного чередования предметов, явлений, признаков и др.): *и, да* (в значении 'и'), *тоже, также*; б) **п р о т и в и т е л ь н ы м и** (указывают на противопоставленность частей предложения или однородных членов): *а, но, однако, же, зато, да*; в) **р а з д е л и т е л ь н ы м и** (выражают отношения взаимоисключения или чередования): *или, либо, то... то, либо... либо, то ли... то ли*; г) **п р и с о е д и н и т е л ь н ы м и** (служат для выражения присоединительных отношений между частями предложения): *и, да и, тоже, также*.

**Подчинительные союзы** – союзы, связывающие неравноправные синтаксические единицы — главную и придаточную части в сложноподчиненном предложении (*как, что, когда, пока, хотя, чтобы, словно, точно*). Они указывают на зависимый (подчиненный) или пояснительный характер придаточной части. Подчинительные союзы, как правило, располагаются в начале придаточной части: *И грустно вам, **что** мир неисчерпаем, **что** до конца нельзя его пройти, **что** из того, **что** было прежде раем, теперь идут все новые пути. Н. Гумилев) И сердце по-старому бьется, **как** билось в далекие дни. (С. Есенин) Герцог вздрогнул, **ибо** угасание догоревшей свечи было дурною приметой. (Д. Мережковский) **Чтобы** рыбку съесть, надо в воду лезть. (Пословица).*

**Частицы** – служебные слова, выражающие дополнительные смысловые, эмоционально-экспрессивные и модальные оттенки предложениям или их отдельным членам. Некоторые частицы служат для образования форм слова (*бы, пусть, пускай, да, давай: сделал бы, да здравствует, давайте споем*) и новых слов (*кто — никто, что — что-то, где — где-то, откуда — откуда-либо*). Как и другие служебные слова, частицы являются неизменяемыми, не имеют лексического значения (предметно-понятийной соотнесенности) и не выполняют синтаксической функции в предложении.

В зависимости от семантико-функциональных особенностей частицы подразделяются на три разряда: смысловые, модальные и эмоциональные.

Смысловые частицы выражают дополнительные логико-смысловые оттенки указательного (*вот, вон, это*), определительно-уточняющего (*почти, точно, ровно, именно, точь-в-точь, чуть не*) и выделительно-ограничительного (*лишь, даже, только, всего, хоть, исключительно*) характера.

Модальные частицы выражают модальные оттенки утверждения (*да, точно, так, конечно*), отрицания (*не, ни, нет, вовсе не, отнюдь не, далеко не*), вопроса (*ли, разве, неужели, а*), побуждения (*да, дай, давай, пусть, пускай, ну, ну-ка*), сравнения (*словно, точно, будто, как будто, как бы*).

Эмоционально-экспрессивные частицы придают высказыванию эмоционально-экспрессивные оттенки радости, восторга, иронии, насмешки (*что за, как, ну и, ох и, же, ведь, даже, еще, уже, прямо*).

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Служебная часть речи, выражающая различные отношения падежных форм существительного с другими словами в словосочетании и предложении, называется...**

п	р	е	д	л	о	г	о	м
---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 2. С каким суждением нельзя согласиться?**

1. предлоги не являются членами предложения
2. предлоги не выполняют в предложении самостоятельной роли, а служат для уточнения синтаксической функции других членов, дифференциации значений падежных форм
3. +предлоги употребляются с одним каким-либо падежом
4. +предлоги употребляются в речи самостоятельно

**Задание 3. На какие группы делятся предлоги в зависимости от их происхождения?**

1. +непроизводные
2. +производные
3. простые
4. сложные
5. составные

**Задание 4. Укажите верные суждения:**

1. +производные предлоги состоят из одного слова
2. производные предлоги нельзя соотнести с какой-либо частью речи
3. +производные предлоги образованы неморфологическим способом из наречий, существительных и деепричастий
4. производные предлоги образуются сложением двух простых предлогов

**Задание 5. Служебное слово, употребляющееся для связи членов предложения, частей сложного предложения и отдельных предложений связного текста, называется...**

с	ю	з	о	м
---	---	---	---	---

**Задание 6. С каким суждением нельзя согласиться?**

1. союзы не склоняются
2. союзы не спрягаются
3. +союзы выполняют определенную синтаксическую функцию, являются членами предложения
4. союзы выражают смысловые отношения между теми или другими синтаксическими единицами

**Задание 7. Какие группы союзов выделяются в зависимости от их структуры?**

1. +простые
2. +составные
3. одиночные
4. непроизводные

5. производные

**Задание 8. Сочинительные союзы могут быть:**

1. +соединительными
2. +разделительными
3. +противительными
4. причинные
5. уступительные

**Задание 9. Подчинительные союзы связывают:**

1. + части сложноподчиненного предложения
2. части сложносочиненного предложения
3. части сложного бессоюзного предложения
4. однородные члены

**Задание 10. Могут ли слова *кто, который, какой, чей, сколько, где, куда* выступать в качестве союзов и союзных слов?**

1. да
2. +нет

**Задание 11. Всегда ли являются союзами слова *чтобы, будто, ибо, потому что, так как, так что, если, лишь, словно*?**

1. +да
2. нет

**Задание 12. Служебная часть речи, выражающая дополнительные смысловые, эмоционально-экспрессивные и модальные оттенки, называется**

ч	а	с	т	и	ц	е	й
---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 13. Укажите неверные суждения:**

1. Частица – служебная часть речи
2. +Частица – знаменательная часть речи
3. Частица – неизменяемое служебное слово
4. +Частицы служат для связи слов в предложении
5. Частицы служат для выражения различных смысловых оттенков слов и предложений

**Задание 14. Могут ли частицы служить для образования форм слова?**

1. +да
2. нет

**Задание 15. Укажите разряды смысловых частиц:**

1. +указательные
2. +уточняющие



3. +выделительно-ограничительные
4. формообразующие
5. словообразующие

## ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1. Выделенное слово является предлогом:**

- 1) +плыть **против** течения
- 2) группа высказалась **против**
- 3) лечь **поперек**
- 4) +лечь **поперек** дорожки
- 5) +мчаться **впереди** отряда

**Задание 2. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова являются предлогами:**

- 1) выполнить **после**
- 2) +быть бодрым **после** спортивных упражнений
- 3) ходить **вокруг** да около
- 4) +посадить деревья **вокруг** дома
- 6) пройти **мимо**

**Задание 3. Укажите словосочетания, где предлоги выражают пространственные отношения:**

1. +работать в библиотеке
2. +стоять возле окна
3. читать по вечерам
4. запеть от радости
5. вернуться к обеду

**Задание 4. Укажите словосочетания, где предлоги выражают целевые отношения:**

1. ехать по улице
2. расстаться в одиннадцать часов
3. +обратиться с просьбой
4. +пойти за учебниками
5. скучать по друзьям

**Задание 5. Какой предлог является отыменным?**

1. благодаря (солнцу);
2. вдоль (улицы);
3. +в связи с (развитием);
4. спустя (год).
5. +в силу (обстоятельств);

**Задание 6. В каком случае допущена ошибка?**

1. благодаря хорошему отношению
2. +согласно распоряжения
3. +по прибытию на место
4. вопреки желанию
5. наперекор судьбе

**Задание 7. Пишутся слитно:**

1. +(не)смотря на проливной дождь, он пришел на встречу
2. +(не)взирая на поражение, он не казался побежденным
3. Коля шел, (не)смотря на дарогу
4. +идти ему (на)встречу
5. опоздать (на)встречу с сестрой

**Задание 8. На месте пропуска следует писать -И-:**

1. Работать над статьей в течени.. месяца
2. Болеть в продолжени.. всей четверти
3. +В течени.. реки было много изгибов
4. +В заключени.. романа герои достигнут поставленной цели
5. Вследстви.. плохой погоды работы на строительстве затянулись

**Задание 9. Какие из выделенных слов не является союзами?**

1. +*Что* бы вы мне предложили?
2. Летом день длиннее, *чем* ночь.
3. Театр *как* целый мир.
4. Она *тоже* смотрела молча.
5. +Они *так* же, как и он, смогли привыкнуть к городу.

**Задание 10. В каком предложении есть соединительный союз?**

1. Небо было пасмурно, но дождя еще не было.
2. День был холодным, зато солнечным.
3. +В этом году не было ни грибов, ни ягод.
4. Не только девочки, но и мальчики участвовали в подготовке концерта.
5. То холодно, то очень жарко.

**Задание 11. Укажите подчинительные союзы, выражающие значение времени.**

1. чтобы;
2. +пока;
3. если;
4. так что;
5. +когда.

**Задание 12. В каком предложении есть причинный подчинительный союз?**

1. Вдали глухо гукнул первый удар грома, как будто он прокатился под землей.
2. До глубокой осени лилась с неба вода так, что нельзя было на поля выехать.
3. Страдания надо выражать так, как они выражаются в жизни.
4. +Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было.
5. Чтоб утешить бедного Савельича, я дал ему слово...

**Задание 13. В каком предложении слово *как* является союзом?**

1. Ты помнишь, как мы сюда добрались?
2. Как он пел!
3. Как хороши, как свежи были розы...
4. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется.
5. +Вижу я, как чужая юности брызжет новью на мои поляны и луга.

**Задание 14. Сочетания слов следует писать слитно:**

1. Ехать (по)этому мосту
2. +Друзья не приехали, (по)этому и грустно на душе
3. (Что) бы такое интересное придумать
4. +Он пришел, (что)бы договориться насчет поездки в город
5. (Что)бы ему не поручали, он все выполнял добросовестно

**Задание 15. Сочетания слов следует писать раздельно:**

1. Люблю театр, кино, а так(же) цирк
2. Мой брат то(же) служил в авиации
3. + Мы встретились в то(же) самое время
4. Ему указали номер автобуса, а так(же) число остановок
5. +Так(же), как и я, он окончил университет с отличием

**Задание 16. Какие из выделенных слов не являются частицами?**

1. Он *просто* издевается над всеми!
2. +Мы *тоже* пришли вовремя.
3. +*Все* здесь было интересно.
4. Он *все* больше увлекался этой идеей.
5. *Все* ближе раздавались непонятные звуки.

**Задание 17. Укажите лишний ряд слов:**

1. вот, вон, это
2. почти, точно, ровно
3. именно, точь-в-точь, чуть не
4. лишь, даже, только
5. +пусть, сквозь, мимо

**Задание 18. Укажите формообразующие частицы:**

1. едва ли он приедет
2. именно сейчас я почувствовал себя хорошо
3. +успеть **бы** к поезду
4. об этом он **даже** и не думал
5. +давайте споем

**Задание 19. Какие частицы не являются формообразующими?**

1. +неужели он пришел
2. пускай придет завтра
3. +не видно ни огонька
4. сдать бы скорее экзамены
5. +об этом я даже не мечтал

**Задание 20. В каких случаях с помощью частиц образованы формы сослагательного (условного) наклонения?**

1. +Вот бы с ними нам потанцевать
2. Пускай послужит он в армии
3. +Ты бы начал писать стихи
4. Вряд ли он согласится
5. Пускай нам об этом не говорят

**Задание 21. Укажите модальные частицы.**

1. +лишь;
2. пусть;
3. бы;
4. +точно;
5. давай.

**Задание 22. Какая из выделенных частиц не является усилительной?**

1. И *как* я это сделал, не понимаю!
2. *Вот* тебе и повеселились!
3. Он *даже* не стал со мной разговаривать.
4. *Даже* сосед издал какой-то неодобрительный звук
5. +*Разве* ты не пошел в школу?

**Задание 23. Какие частицы являются указательными?**

1. Вам-то *вот* смешно, а мне слезы.
2. *Вот* это летчик! Вот это профессионал!
3. +*Вот* это наш дом!
4. Никогда не задумывался я о других — *вот*, теперь и страдаю.
5. +*Вот* лещик, *вот* плотва!

**Задание 24. В каких случаях частицы вносят вопросительный оттенок?**

1. +Неужели опоздал?
2. Куда уж тебе!
3. Что за аромат!
4. +Ты ли это сделал?
5. Вот мой дом.

**Задание 25. Какие грамматические признаки подчёркнутого слова указаны неправильно?**

*Даже чуткое сердце не может самый лёгкий твой всплеск услышать* (С.Маршак).

1. частица;
2. +формообразующая;
3. модальная;
4. не является членом предложения;
5. +входит в состав подлежащего.

**ОТВЕТЫ**  
по теме «Морфология»

**Служебные части речи**  
(практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,4,5	2,4	1,2	3,4	3,4	2,3	1,2,4	3,4	1,5	3

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2,5	4	5	2,4	3,5	2,3	5	3,5	1,3,5	1,3

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,4	5	3,5	1,4	2,5

**СЛОВСОЧЕТАНИЕ**

**Словосочетание** – синтаксическая конструкция, образованная из двух и более знаменательных слов на основе смысловой и подчинительной связи (согласования, управления, примыкания). В отличие от предложения

словосочетание не выражает законченной мысли, не имеет интонации сообщения. Грамматически и семантически независимое слово в словосочетании называется главным, а подчиненное — зависимым: *читать стихотворение, холодный день, в этот день, группа туристов*.

♦ **Помните!** 1. Подлежащее и сказуемое не являются словосочетаниями, ибо выражают законченную мысль и выступают в качестве грамматической основы предложения (имеют модально-временное значение).

2. Нельзя считать словосочетаниями сложные формы будущего времени глаголов (*буду читать, будем выступать*), формы сослагательного наклонения (*сделал бы, не говорил бы*), сложные формы степеней сравнения прилагательных и наречий (*более способный, менее уверенно*), составные числительные (*тридцать четыре, пять седьмых, двадцать первый*), сочетания существительных с производными предлогами (*в течение дня, около озера, возле города*) и др.

3. Не являются словосочетаниями слова, связанные сочинительной связью, т.е. однородные члены предложения: *громко и взволнованно, ходить и думать, радостный, но усталый* и др.

По структуре словосочетания делятся на предложные (*думать о друге, рассказать при встрече, пройти мимо них*) и беспредложные (*читать книгу, хорошая погода, отвечать стоя*), простые (*низкорослый человек, трехэтажное строение, директор школы, строить дом*) и сложные (*человек низкого роста, строение в три этажа, директор средней школы, начинать строить дом*). К простым относятся и недвусловные словосочетания, где в роли главного или зависимого слова выступают фразеологизмы или несвободные сочетания (*жить на широкую ногу, работать не покладая рук, старик с живыми глазами, мальчик восьми лет, полет от Минска до Гомеля*).

В зависимости от принадлежности главного слова к той или другой части речи словосочетания могут быть именными, глагольными и наречными. В именных словосочетаниях главное слово выражается именем существительным (*старое дерево, приход осени, чувство восхищения, свежесть воздуха, дорожка к морю*), прилагательным (*красивый весной, приветливый к людям, острый на язык, умеренно холодный, скромный в быту, готовый бороться*), порядковым числительным (*первый в пятом ряду, второй от дороги, десятый по счету, седьмой в классе*), местоимением (*каждый из студентов, кто-то из них*). В глагольных словосочетаниях главное слово выражено глаголом в любой грамматической форме (*писать письмо, читать сидя, заниматься спортом, встречаться по субботам, выслушал бы меня, смотри внимательно, думая о встрече, читающий за скамьей*). В наречных словосочетаниях главное слово выражено наречием (*поздно вечером, трудно без тебя, далеко от города*).

**Согласование** — вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в той же форме, что и главное. С изменением форм главного слова (рода, числа, падежа) изменяются и формы зависимого слова (*зеленый*

*цвет, зеленая ботва, зеленых листьев*). Главным словом при согласовании является существительное или субстантивированное прилагательное (причастие), а зависимым — прилагательное, местоимение, порядковое числительное, причастие (те слова, в которых категории рода, числа и падежа не являются самостоятельными): *высокое дерево, наши дети, пятый этаж, прочитанный рассказ*.

Согласование может быть полным и неполным. При полном согласовании согласуются все формы главного и зависимого слов (*летний день, летнему дню, летним днем, летними днями*). При неполном согласовании зависимое слово уподобляется только в некоторых формах: *женщина-врач, озеро Байкал, город Москва* (в числе и падеже), *на семи ветрах* (в числе), *в деревне Клинках* (в падеже), *опытная врач, новая директор* (в роде).

**Управление** — вид подчинительной связи, когда зависимое слово (существительное или другие части речи, употребленные в значении существительного) ставится при главном в определенном косвенном падеже. При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется: *написать письмо, писать письмо, написала письмо, написали бы письмо, напиши письмо, написавший письмо*. Управление может быть предложным (*учиться в институте, общаться с родителями, мечта о славе, вера в победу*) и беспредложным (*сформулировать правило, строить дома, довольный работой, составление проекта*).

**Примыкание** — вид подчинительной связи, при котором зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу и интонационно. В качестве главного слова выступают практически все знаменательные части речи, в качестве зависимого — только неизменяемые слова (наречия, инфинитивы, деепричастия): *учиться петь, вернуться назад, отвечать стоя, жить припеваючи, говорить громко, совершенно секретно*.

## ТЕСТЫ

### Задание 1. С чем нельзя согласиться?

1. Словосочетание образуется на основе подчинительной связи не менее двух знаменательных слов
2. От главного слова к зависимому можно поставить вопрос
3. +Словосочетание — это грамматическая основа предложения
4. Словосочетание не выражает законченной мысли
5. Словосочетание не имеет интонации сообщения

### Задание 2. Укажите неверные суждения:

1. Подлежащее и сказуемое не являются словосочетаниями
2. Нельзя считать словосочетаниями сложные формы будущего времени глаголов
3. +Являются словосочетаниями формы сослагательного наклонения

4. Не являются словосочетаниями сложные формы степеней сравнения прилагательных и наречий
5. +Являются словосочетаниями составные числительные

**Задание 3.** Найдите неверное утверждение:

1. +согласование, управление, примыкание – три типа словосочетаний
2. подлежащее и сказуемое не могут образовать словосочетание
3. при примыкании зависимое слово всегда является неизменяемым

**Задание 4.** Вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при глаголе в определенном косвенном падеже, называется...

1. согласование;
2. управление;
3. примыкание.

**Задание 5.** Укажите сочетания слов, которые не являются словосочетаниями:

1. подножие горы
2. +грачи прилетели
3. +бороться и искать
4. +решение принято
5. сладкий чай

**Задание 6.** Какие из конструкций являются словосочетаниями?

1. ветер стал затихать
2. +вспоминать прошедшее
3. мечется, как бешеный
4. +сказка об осени
5. части, наш сад

**Задание 7.** Сколько словосочетаний в предложении (укажите цифру): *В открытом море опытные мореплаватели легко ориентируются по звездам.*

**Задание 8.** Определите количество простых словосочетаний в предложении *Он внезапно остановился и посмотрел в сторону: с поперечной перекладины столба взлетела большая птица?*

**Задание 9.** Укажите словосочетания, в которых главным словом является имя существительное:

1. +безжалостный поступок
2. летящий в небе



3. пребывать в тревоге
4. забыть о горестях
5. +монотонные звуки

**Задание 10. Укажите именные словосочетания:**

1. +готовый бороться
2. + каждый из студентов
3. заниматься спортом
4. встречаться по субботам
5. +охота странствовать

**Задание 11. Укажите глагольные словосочетания:**

1. чувство восхищения
2. дорожка к морю
3. приветливый к людям
4. + писать письмо
5. +думая о встрече

**Задание 12. Укажите наречные словосочетания:**

1. умеренно холодный
2. весьма привлекательный
3. +поздно вечером,
4. + трудно без тебя
5. +далеко от города

**Задание 13. Укажите простые словосочетания:**

1. мой самый верный друг
2. + жить на широкую ногу
3. +скоро буду учить
4. +мене удачный вариант
5. посмотреть интересный фильм

**Задание 14. Укажите сложные словосочетания:**

1. +строение в три этажа
2. работать не покладая рук
3. +ткань красивой расцветки
4. пусть зайдет сегодня
5. написал лучше всех

**Задание 15. Укажите словосочетания со значением «действие и его признак»:**

1. +печатать быстро
2. +читать вслух
3. спрятаться в шкафу
4. сказать сгоряча

5. сделать специально

**Задание 16. Укажите словосочетания со значением «предмет и его признак»:**

1. +зеленая трава
2. +радующийся человек
3. очень красивый
4. покрасневшийся от ходьбы
5. красный от заката

**Задание 17. Укажите словосочетания со связью согласования:**

- 1) +сильный ветер
- 2) слишком горький
- 3) устраивать вечеринку
- 4) научиться петь
- 5) +другие люди

**Задание 18. Укажите словосочетания, в которых слова связаны по способу согласования:**

1. +известный артист
2. известный мне
3. очень известный
4. +старший сын
5. старший в семье

**Задание 19. Укажите словосочетания, в которых слова связаны по способу управления:**

- 1) необыкновенно тепло
- 2) +слезть с забора
- 3) ясное утро
- 4) ходить прямо
- 5) +ближайший из соседей

**Задание 20. Укажите словосочетания, в которых слова связаны по способу управления:**

1. +поблагодарить друга
2. совершенно секретно
3. +красить стену
4. желание трудиться
5. читать лежа

**Задание 21. Падежной формой при управлении является родительный падеж:**

1. +шестидесятилетие (музей)

2. благодаря (друзья)
3. +не получив (ответ)
4. +не иметь (средства)
5. вопреки (традиции)

**Задание 22. Укажите словосочетания со связью примыкания:**

1. +очень хорошо
2. веселый праздник
3. идти в школу
4. +стараться подготовиться
5. забота о детях

**Задание 23. Укажите словосочетания со связью примыкания:**

1. неуправляемый ребенок
2. +говорить громко
3. заходить за приятелем
4. +движущиеся вперед
5. радостное событие

**Задание 24. Найдите ошибки в управлении:**

1. скучать по вас
2. скучать о школе
3. +скучать по вам
4. оплатить проезд в метро
5. +оплатить за проезд

**Задание 25. Найдите ошибочные словосочетания:**

1. характерная для него исполнительность
2. +характерная ему исполнительность
3. управляющий трестом
4. + управляющий треста
5. +согласно штатного расписания

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Простое предложение** – основной структурный тип предложения, в составе которого один или два главных члена со второстепенными членами или без них. Простым предложениям свойственны все общие признаки предложений — предикативность, грамматическая и коммуникативная организованность, смысловая и интонационная завершенность: *Во всем мне хочется дойти до самой сути. (Б. Пастернак) И будут огоньками роз цвести шиповники. (М. Волошин) Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного. (И. Бунин) Что в имени тебе моем? (А. Пушкин) Из всякого*

*положения есть выход. (Л. Толстой) Живи и жить давай другим. (Г. Державин) О, вольность, вольность, дар бесценный! (А. Радищев)*

Простые предложения используются во всех стилях современного русского языка. Выделяется несколько их типов:

1. В зависимости от цели высказывания выделяются повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.

**Повествовательные предложения** – предложения, в которых сообщается о событиях, явлениях, признаках предметов, фактах объективной действительности. Такие предложения выражают относительно законченную мысль и характеризуются повествовательной интонацией (с понижением голоса в начале предложения, логическим выделением наиболее важных по смыслу членов и понижением голоса в конце предложения). В конце повествовательных предложений ставится точка: *Дохнул на лес прохладный ветер. (А. Жигулин) И ныне есть еще пророки. (Н. Гумилев) Залетевшая в комнату бабочка бьется о прозрачные стекла воздушными крыльями. (К. Бальмонт)*

**Вопросительные предложения** – предложения, заключающие в себе вопрос. Средствами оформления вопросительных предложений являются вопросительная интонация (повышение тона на слове, с которым связан смысл вопроса), порядок слов (слово вопроса начинает предложение), вопросительные частицы *ли, разве, неужели*, вопросительные местоимения и наречия *кто, что, какой, который, чем, сколько, где, куда, откуда, отчего, как* и др. В конце вопросительных предложений ставится вопросительный знак: *Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймет ли он, чем ты живешь? Мысль изреченная есть ложь. (Ф. Тютчев) Где ж ты, мой сад, вешняя краса, где ж ты, подружка, яблонька моя? (А. Фатьянов)*

**Вопросительные предложения могут быть:**

а) собственно вопросительными (предполагают ответ собеседника). *Где вы живёте? Как проехать на улицу Байкальскую? Который час?*

б) вопросительно-риторическими (не предполагают ответа, ибо своим содержанием утверждают определенную мысль, выражают раздумья, сомненья, эмоциональное состояние человека). *Но кто, певец, любви не воспевал? (Н. Языков) О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов) Неужели и жизнь отшумела, отшумела, как платье твое? (А. Блок)*

в) вопросительно-побудительными (обращены к собеседнику не с вопросом, а с приглашением исполнить определенное действие, приказ). *Не поехать ли нам куда-нибудь? (А. Чехов) Барин, не прикажешь ли воротиться? (А. Пушкин) Отчего же ты у меня не спросишь? (А. Островский)*

г) вопросительно-отрицательными (под видом вопроса в них выражается отрицание). *Разве можно в такой холод так легко одеваться?*

**Побудительные предложения** – предложения, в которых выражается желание побудить собеседника к выполнению определенных действий (приказа, просьбы, призыва, предложения, совета, пожелания). Такие

предложения характеризуются побудительной интонацией, употреблением сказуемых в форме повелительного наклонения, инфинитивов, обращений, частиц и междометий. В конце побудительных предложений, как правило, ставится восклицательный знак: *Смотри в корень!* (К. Прутков) *Уймитесь, волнения страсти! Засни, безнадежное сердце!* (Н. Кукольник) *Не позабудь меня в разлуке, не разлюбил меня в дали!* (А. Амосов) *Гори, гори моя звезда, гори, звезда приветная!* (В. Чуевский)

2. В зависимости от интонации (эмоционально-экспрессивной окраске) выделяются восклицательные и невосклицательные предложения.

**Восклицательные предложения** – повествовательные, вопросительные или побудительные предложения с ярко выраженной эмоциональной окраской и специфической восклицательной интонацией. Отличительной чертой таких предложений является широкое употребление в их структурах междометий, частиц, обращений, а также местоимений и наречий, выступающих в функции эмоционально-усилительных частиц. В конце восклицательного предложения ставится восклицательный знак: *Мой верный друг! Мой враг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык! Мои стихи — как дым алтарный! Как вызов яростный — мой крик!* (В. Брюсов) *Какая даль! Какой простор!* (А. Федоров) *О, верю, верю, счастье есть!* (С. Есенин) *Куда же ушла ваша силушка, носенки мои, ноженьки!* (Е. Евтушенко)

**Невосклицательные предложения** – предложения, произносимые без восклицательной интонации. В них не выражается эмоционально-оценочного отношения говорящего к содержанию высказывания, отсутствуют восклицательные частицы, междометия и другие указания на передаваемые чувства: *Мы шли довольно медленно.* (И. Тургенев) *Призвание учителя есть призвание высокое и благородное.* (В. Сухомлинский) *Ничего не ново под луной.* (Н. Карамзин)

3. В зависимости от наличия или отсутствия второстепенных членов выделяются распространенные и нераспространенные предложения.

**Распространенные предложения** – простые предложения, в состав которых, кроме главных (или одного главного), входят второстепенные члены: *Стрельба в цель упражняет руку и причиняет верность глазу.* (К. Прутков) *Человек без фантазии и без чувства юмора — полчеловека.* (С. Михалков) *Глаза врага всегда прекрасно видят.* (М. Горький) *Вы обещали нам сады в краю улыбочиво-далеком.* (Н. Клюев)

**Нераспространенные предложения** – предложения, состоящие только из главных членов (или одного из них): *Поезд ушел. Насыпь черна.* (Б. Пастернак) *Фонари горят. Улица пуста.* (А. Розенбаум). *Смычок запел.* (А. Блок) *Не смущайся!* (Я. Полонский)

4. В зависимости от наличия или отсутствия пропуска тех или иных членов предложения выделяются полные и неполные предложения.

**Полные предложения** – предложения, в которых получили свое формальное выражение все необходимые их члены. Смысл и полное понимание таких предложений не обусловлены контекстной и речевой

ситуациями: *Сияла ночь. Луной был полон сад. (А. Фет) Восемь лет эту местность я знаю. (И. Северянин) Жил на свете рыцарь бедный, молчаливый и простой, с виду сумрачный и бледный, духом смелый и прямой. (А. Пушкин)*

**Неполные предложения** – предложения, в которых пропущены один или несколько его членов (главных или второстепенных). В таких предложениях неполным, незаконченным является не смысловой объем, а грамматический состав, легко восстанавливающийся из контекста или речевой ситуации, из частей сложного предложения и восполняющийся репликами диалога и др. На месте пропущенных членов обычно ставится тире: *Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой. (Пословица) Забудет ли пахарь гумно, луна — избяное окно, медовую кашку — пчела, и белка — кладовку дупла? (Н. Клюев) Две даты: 21 сентября 1895 года. 28 декабря 1925 года. Первая — рождения, вторая — смерти Есенина. (В. Зажурило) «Вы помолодели!» — «Разве?» (И. Тургенев).*

5. В зависимости от наличия или отсутствия подлежащего и сказуемого выделяются **двусоставные и односоставные предложения**.

**Двусоставные предложения** – предложения с двумя главными членами (подлежащим и сказуемым) с зависимыми словами или без них: *Служенье муз не терпит суеты. (А. Пушкин) Книга делает человека хозяином вселенной. (П. Павленко) Любое — поэзия и солнце жизни. (В. Белинский) Спустилась ночь. Погасли краски. (М. Волошин)*

**Односоставные предложения** – предложения с одним главным членом (с зависимыми словами или без них). Другой член в таких предложениях не восстанавливается (в этом их отличие от неполных предложений). Односоставные предложения могут выступать в качестве самостоятельных синтаксических единиц или употребляться в составе сложных предложений:

В зависимости от способа выражения главного члена и его грамматического значения односоставные предложения делятся на **определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные и назывные**.

**Определенно-личные предложения** – односоставные предложения с глаголом-сказуемым в 1-ом или 2-ом лице изъявительного и повелительного наклонений, которое выразительно указывает на действие конкретного (определенного) лица — самого говорящего или собеседника. Такие предложения широко используются в поэзии, диалогических оборотах, в формах речевого этикета (приветствиях, извинениях, пожеланиях): *Вспоминаю зимний вечер, детство раннее мое. (И. Бунин) Все жду призыва, ищу ответа. (А. Блок) О, не тревожь меня укором справедливой. (Ф. Тютчев) Приветствую тебя, воинственных славян святая колыбель. (М. Лермонтов)* Определенно-личные предложения синонимичны двусоставным предложениям, в которые они легко преобразуются путем подстановки местоимений *я, ты, мы, вы*.

♦ **Помните!** В определенно-личных предложениях главный член не может быть выражен глаголом в форме прошедшего времени единственного числа, а также сослагательного наклонения, ибо такие формы не способны

указывать на определенного деятеля. Так, предложения типа *не приехала, погулял бы в саду* считаются двусоставными неполными, употребляющимися в определенном контексте или конкретной речевой ситуации.

**Неопределенно-личные предложения** – односоставные предложения с глаголом-сказуемым в 3-м лице множественного числа. В этих предложениях сообщается о характере действия, событиях, фактах, а не о действующем лице. Оно может быть неизвестным или по каким-либо причинам называть его нежелательно: *Обо мне тоже вспоминают, меня ждуют. (А. Чехов) Без меня меня женили. (Пословица) Ни сказок о вас не расскажут, ни песен про вас не споют! (М. Горький) Говорят, что несчастье хорошая школа. (А. Пушкин)* Чаще всего неопределенно-личные предложения образуют структуры типа *мне (вам) позвонили..., мне (вам) сказали..., нам сообщили..., мне принесли..., нас вызвали..., в дверь позвонили...*

**Безличные предложения** – односоставные предложения, главный член которых — сказуемое — называет действие, процесс или состояние безотносительно к действующему лицу, субъекту. Подлежащее (производитель действия, носитель признака) в таких предложениях отсутствует: оно не подразумевается, не мыслится и не может быть восстановлено из контекста или предшествующего высказывания.

С точки зрения семантики безличные предложения называют физические, атмосферно-метеорологические и стихийные состояния природы и окружающей среды, психические и физиологические состояния живых существ, чувственные восприятия, ощущения, переживания, желания и др.: *Казалось, было холодно цветам. (С. Щипачев) В полях еще прохладно. (И. Бунин) Жаль мне себя немного, жалко бездомных собак. (С. Есенин) И мне хотелось в то мгновение жизнью песнью воскресить всё перешедшее в забвенье и незабвенное заботить!.. (К. Фофанов)*

Сказуемое в безличных предложениях может выражаться:

1. Безличными глаголами: *На дворе уже чуть светало. (В. Панова) Во всем мне хочется дойти до самой сути. (Б. Пастернак) Не спится мне. (И. Никитин) Ему стало знобить. (Ф. Достоевский) Только мне не плачется — на душе светло. (С. Есенин)*

2. Личными глаголами, употребленными в безличном значении: *Ипполита Матвеевича трясло. (И. Ильф и Е. Петров) На миг повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого. (А. Чехов) Рвануло так, что из окон повылетали все стекла. (Е. Селезнева)*

3. Категорией состояния (в сочетании с инфинитивом, глагольной связкой или без них): *Сердцу жутко от покоя. (А. Федоров) Мне грустно потому, что весело тебе. (М. Лермонтов) И больно мне и страшно за людей, в ночной тиши мне чудятся их стоны. (И. Никитин) Становилось очень холодно. (А. Чехов) Нет, будет холодно и знойно. И тяжело будет, как в бою. (С. Островой)*

4. Словами со значением отрицания: *И нельзя мне выше, и нельзя мне ниже, и нельзя мне солнца, и нельзя луны. (В. Высоцкий) Людей неинтересных в мире нет. (Е. Евтушенко) Не зная Толстого, нельзя считать*

себя культурным человеком. (М. Горький) Нет счастья в бездействии. (Ф. Достоевский)

5. Краткими страдательными причастиями в форме среднего рода: *Ему было велено срочно приехать в Лысые Горы. (Л. Толстой) В квартире было прибрано по-праздничному. (В. Маркова) Тебе было сказано не ходить туда! (Л. Рашковский)*

**Назывные предложения** – односоставные предложения с одним главным членом (подлежащим), выраженным именем существительным в именительном падеже или количественно-именным сочетанием. В таких предложениях утверждается наличие, существование предметов, явлений действительности. Они широко используются в произведениях художественной литературы при описании места и времени действия, пейзажа, события, состояния и могут быть нераспространенными и распространенными: *Город. Зимнее небо. Тьма. Пролеты ворот. (Б. Пастернак) Сумерки, сумерки вечные, холодные волны у ног. (А. Блок) Недосказанность. Стена непонимания. Слов бессвязность. Шум за окном. (Е. Филонова)* В зависимости от семантики назывные предложения делятся на три типа: бытийные, указательные и констатирующие.

**Бытийные**, или экзистенциальные (лат. *existentia* ‘существование, бытие’), предложения утверждают бытие (наличие, существование, присутствие) предметов, явлений, состояний. Они характерны для описания чего-либо и не осложнены указательной функцией: *Глухая пора листопада. Последних гусей косяки. (Б. Пастернак) Север, воля, надежда, страна без границ, снег без грязи... (В. Высоцкий) Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыбанье сонного ручья. (А. Фет)*

**Указательные** предложения служат для указания на определенные предметы, явления. В их структуре обязательно содержатся частицы *вот, вон*: *Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад! (С. Есенин) И вот вся жизнь! Круженье, пенье, моря, пустыни, города, мелькающее страженье потерянного навсегда. (Н. Гумилев) Вот и взгорье, вот и речка... (А. Твардовский)*

**Эмоционально-оценочные** предложения не только констатируют факт существования предметов (явлений), но и дают им эмоционально-экспрессивную характеристику. Они произносятся с восклицательной интонацией, и в их составе часто употребляются восклицательные частицы: *О счастье! О пенье бунтующей крови. (Н. Гумилев) Что за чудная ночь! Что за тени и блеск! (И. Никитин) О, весна без конца и без краю — без конца и без краю мечта! (А. Блок)*

**Помните!** От назывных следует отличать двусоставные предложения со сказуемым, выраженным согласованным прилагательным или причастием и располагающимся в постпозиции по отношению к существительному в форме именительного падежа, Сравн.: *Утро туманное, утро седое, нивы печальные, снегом покрытые... (И. Тургенев)* — двусоставные предложения с подлежащими *утро, нивы* и сказуемыми *туманное, седое, печальные*.



*Туманное утро, седое утро, печальные нивы* — односоставные назывные предложения.

От назывных предложений также нужно отличать именительный представления или именительный темы — это именительный падеж существительного, употребляющийся самостоятельно вне предложения при передаче воспоминаний, размышлений. Он служит для того, чтобы привлечь внимание к высказыванию: *Война... Как эти вдовы, с нею, наверно, повенчан я* (К.Симонов). *Петербург! Я чувствовал это сильно: я в нём, весь окружён его тёмным и сложным, зловещим величием* (А.Белый).

Подобны назывным предложениям и двусоставные неполные предложения, в которых имеются второстепенные члены, относящиеся к отсутствующему сказуемому (обстоятельство или дополнение): Ср.: *Неподвижность. Мерзкий холод. На улице — тишина* (Д.Самойлов). Первые два предложения односоставные назывные, а третье — двусоставное неполное с пропущенным сказуемым (в нём есть обстоятельство *на улице* из состава пропущенного сказуемого).

## ТЕСТЫ

### Задание 1. Укажите неверные утверждения:

1. Точка ставится в конце законченного предложения.
2. Вопросительный знак ставится в конце простого предложения, заключающего в себе прямой вопрос.
3. Вопросительный знак ставится в конце сложноподчиненного предложения, если все его части или последняя часть заключают в себе вопрос.
4. +В конце бессоюзного предложения ставится вопросительный знак.
5. Восклицательный знак ставится в конце восклицательных предложений.

### Задание 2. В зависимости от интонации предложения могут быть:

1. +восклицательными
2. +невосклицательными
3. распространенными
4. нераспространенными
5. простыми

### Задание 3. Может ли сказуемое в побудительных предложениях выражаться глаголами в форме сослагательного наклонения?

1. +да
2. нет

### Задание 4. Какой вывод следует из высказывания? Если в предложении говорящий побуждает собеседника к определенным действиям, то это:

1. восклицательное предложение

2. повествовательное предложение
3. +побудительное предложение
4. вопросительное предложение

**Задание 5. Какие предложения заключают в себе вопрос?**

1. вопросительные;
2. восклицательные;
3. побудительные.

**Задание 6. В конце восклицательного предложения ставится:**

1. вопросительный знак
2. +восклицательный знак
3. точка

**Задание 7. Можно ли преобразовать определенно-личное предложение в двусоставное?**

1. +можно
2. нельзя

**Задание 8. Можно ли восстановить из контекста или предшествующего высказывания подлежащее в безличном предложении?**

1. +нельзя
2. можно

**Задание 9. Укажите неверное утверждение:**

1. Сказуемое в безличных предложениях выражается безличными глаголами.
2. Сказуемое в безличных предложениях выражается личными глаголами, употребленными в безличном значении.
3. +Сказуемое в безличных предложениях выражается личными глагольными формами.
4. Сказуемое в безличных предложениях выражается предикативными наречиями.
5. Сказуемое в безличных предложениях выражается словами со значением отрицания.

**Задание 10. Укажите вопросительные предложения:**

1. К такой прелести разве привыкнешь?
2. Не скажете ли несколько слов?
3. +Вы любите меня?
4. Разве можно кидаться в ледяную воду?
5. Не поговорить ли нам о наших проблемах?

**Задание 11. Укажите побудительные предложения:**

1. Ты будешь иметь успех!

2. Ты станешь учителем!
3. +Да здоровствует солнце!
4. +Гитара милая, звени, звени!
5. Она добьется признания!

**Задание 12. Укажите распространенные предложения:**

1. +Стрельба в цель упражняет руку и причиняет верность глазу.
2. +Человек без фантазии и без чувства юмора — полчеловека.
3. Поезд ушел.
4. Не смущайся!
5. +Цыплят по осени считают.

**Задание 13. Выделите односоставные предложения.**

- 1) Оба женились по любви, оба скоро овдовели.
- 2) Все узнать и все увидеть — вот мечта.
- 3) Неужто ты влюблен в меньшую?
- 4) +Принесли русское шампанское.
- 5) +Слезам горю не поможешь.

**Задание 14. Укажите односоставные предложения:**

1. +Приветствую тебя.
2. +Кликнули меня.
3. Я вышел.
4. Он поздоровался.
5. +Ему нездоровится.

**Задание 15. Отметьте определенно-личные односоставные предложения:**

1. +Веселюсь сегодня целый день.
2. Кругом темно.
3. Только к вечеру подали обед.
4. Дует навстречу ночной полевой ветерок.
5. +Подожди возле дома, отвезешь меня обратно.

**Задание 16. Укажите неопределенно-личные односоставные предложения:**

1. Чуть посветлело.
2. Кто-то стучит в окно.
3. +В дверь постучали.
4. Смотри на него внимательней.
5. +Вас ждут в гостинной.

**Задание 17. Безличными односоставными предложениями являются:**

1. Так забудь же про свою тревогу, не грусти так шибко обо мне.
2. Вспоминаю зимний вечер, детство раннее мое.

3. +Только мне не плачется — на душе светло.
4. +Мне грустно потому, что весело тебе.
5. Обо мне тоже вспоминают.

**Задание 18. Безличными односоставными предложениями являются:**

1. Без меня меня женили..
2. +На миг повеяло очарованием чего-то родного.
3. Вспомнишь разлуку с улыбкою странною.
4. Опять тишина. Утро.
5. +Тебе было сказано не ходить туда!

**Задание 19. Отметьте безличные предложения.**

1. +Становилось свежо.
2. Долго стучат в дверь.
3. Люблю смотреть на огонь.
4. Зима. Вечер. Вьюга.
5. +Смеркается.

**Задание 20. В каких предложениях сказуемое выражено безличными глаголами?**

1. +Во всем мне хочется дойти до самой сути.
2. +Не спится мне.
3. На миг повеяло очарованием.
4. Мне грустно.
5. Ему было велено срочно приехать домой.

**Задание 21. В каких предложениях сказуемое выражено предикативными наречиями?**

1. +И больно мне и страшно за людей.
2. +Становилось очень холодно.
3. Людей неинтересных в мире нет.
4. В квартире было прибрано по-праздничному.
5. Все мне помнится сумрак вечера.

**Задание 22. Укажите неполные предложения:**

1. Неподвижность.
2. Мерзкий холод.
3. +На улице — тишина.
4. +Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой.
5. Друга на деньги не купишь.

**Задание 23. В неполном предложении пропущено сказуемое:**

1. +Золото испытывают огнем, человека — разумом.
2. +Одному пожелали счастливого плавания, другому — счастливого возвращения.

3. Две даты: 21 сентября 1895 года. 28 декабря 1925 года. Первая — рождения, вторая — смерти Есенина.
4. По одной версии его убили, по другой — он жив и здоров.
5. В одних людях он нашел искренних друзей, в других — ничего не нашел.

**Задание 24. В неполном предложении пропущено подлежащее:**

1. +Бывают языки, как реки, а русский — как океан.
2. В одной руке он держал красное знамя, а в другой — саблю.
3. Одному с женою радость, другому — горе.
4. +Сказанное слово — серебряное, а несказанное — золотое.
5. Февраль силен метелью, март — капелью.

**Задание 25. Найдите назывные предложения:**

1. +Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь.
2. Стоял октябрь уж на дворе.
3. +Двенадцать часов. Ласковый сентябрьский день.
4. Это случилось в ласковый сентябрьский день.
5. +Ни тени, ни ветерка.

## ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Подлежащее** — грамматически независимый главный член предложения, обозначающий предмет мысли (речи) — то, о чем или о ком говорится в предложении. Подлежащее отвечает на вопросы *кто?* *что?* и чаще всего выражается формой именительного падежа существительного или местоимения, а также субстантивированным словом (другой частью речи, употребленной в значении существительного): *Ветер есть дыхание природы. (К. Тютчев) Одни не поймут, не услышат другие, и песня бесплодно умрет, — она не разбудит порывы святыя, не двинет отважно вперед. (С. Надсон) Кто не идет вперед, тот идет назад: стоячего положения нет. (В. Белинский) Скупой дважды платит. (Пословица) О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить. (Н. Гоголь) В зале находились и отдыхающие, и местные жители. (Д. Злобин) Завтра не будет похоже на сегодня. (В. Шишков) Его “но” меня давно не удивляет. (В. Демидов)* Подлежащее может также выражаться числительным, инфинитивом, синтаксически неделимым словосочетанием, фразеологизмом: *Десять — четное число. Прятать истину есть подлость. Лгать из боязни есть трусость. (Н. Огарев) Один из нас уехал на поезде на Кавказское побережье. (И. Бунин) Несколько солдат маскировали пушки и повозки бурьяном. (А. Калинин). Как мало нас от битвы уцелело! (А. Пушкин) Бабье лето началось уже в середине сентября. (И. Василенко)*

**Сказуемое** – главный член предложения, характеризующий подлежащее по действию или признаку в модальном и временном аспектах и отвечающий на вопросы *что делает? каков предмет? что такое предмет? что происходит с предметом?* Сказуемое вместе с подлежащим составляет грамматическую основу двусоставного предложения. В зависимости от структуры и способа выражения сказуемого выделяются следующие его разновидности.

**Простое глагольное** – сказуемое, выраженное одной глагольной формой, в которой заключается и лексическое и грамматическое значения. Обычно это глаголы в форме изъявительного, повелительного или сослагательного наклонения, а также инфинитив: *Всю жизнь **влечет** вперед круговорот времен, зимою **ждешь** весны, весною **просишь** лета.* (Н. Рыленков) ***Пойми** живой язык природы — и **скажешь** ты: прекрасен мир!* (И. Никитин) *Какие **бы** ни **миновали** сроки и сколько **б** я ни **исходил** земель, мне вновь и вновь **благословлять** дороги, что нас с тобою к встрече **привели**.* ((С. Щипачев) *Так ты в знак благодарности **ругаться**?* (Е. Селезнева)

Словоформа простого глагольного сказуемого может включать две (и более) лексические единицы: *будут гореть звезды в небе* (*будут гореть* — словоформа будущего времени); *он пусть напишет* (*пусть напишет* — словоформа повелительного наклонения); *сдать бы скорее экзамены* (*сдать бы* — словоформа сослагательного наклонения); *идут и идут люди* (*идут и идут* — простое сказуемое, осложненное повтором двух одинаковых слов); *он обвел его вокруг пальца* (*обвел вокруг паль*

**Составное глагольное** – сказуемое, включающее в свой состав инфинитив (показатель лексического значения) и вспомогательный глагол (показатель грамматического значения). В роли вспомогательных глаголов могут выступать: а) глаголы со значением начала, продолжения или конца действия (*начать, бросить, кончить, прекратить, остаться, продолжать, перестать*); б) модальные глаголы со значением желательности, волеизъявления, долженствования, возможности или невозможности действия (*мочь, хотеть, желать, намереваться, стремиться, собираться, решать, предполагать, соглашаться*); в) краткие прилагательные типа *должен, рад, готов, намерен, способен, волен, склонен* и др.: *А если я **перестану учить, перестану верить** в возможность улучшить людей, тогда покупайте мне пистолет, спасибо скажу.* (А. Островский) *Чины людьми даются, а люди **могут обмануться**.* (А. Грибоедов) *Я **могу** тебя очень **ждать**, долго-долго и верно-верно.* (Э. Асадов) *Я **хотел бы жить и умереть** в Париже, если б не было такой земли — Москва.* (В. Маяковский) *В семьдесят лет он **решил жениться**.* (В. Шукшин)

**Составное именное** – сказуемое, включающее в свой состав именную часть (показатель лексического значения) и глагольную связку (показатель грамматического значения времени, лица, числа, наклонения). В роли глагольной связки (см.) употребляются глагол *быть* (в настоящем времени — *есть, суть*), глаголы с ослабленным лексическим значением (*стать,*

становиться, делаться, являться, казаться, считаться), а также глаголы со значением движения, состояния, действия (*приехать, прибежать, ходить, вернуться, делать, сидеть*): *Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский.* (Ф. Достоевский) *Разум есть указатель пути жизни.* (Л. Толстой) *Сам себе казался я таким же кленом, только не опавшим, а всюду зеленым.* (С. Есенин) *Роцин считался хорошим стрелком.* (А. Толстой) Связка может быть нулевой, графически невыраженной (является показателем настоящего времени сослагательного наклонения): *Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей.* (И. Гончаров) *В соборе чувств моих — прохлада, бесстрастие, благость и покой.* (И. Северянин) *Все прогрессы — реакционны, если рушится человек.* (А. Вознесенский)

Функцию именной части обычно выполняют существительные, прилагательные, числительные, местоимения, причастия: *Быть злым к неправде — это доброта.* (Е. Евтушенко) *Человек есть творец своего счастья.* (А. Чехов) *Дом казался большим баракком.* (Б. Васильев) *Вопрос этот оказался достаточно серьезным.* (В. Распутин) *День был осенний и пасмурный.* (А. Пушкин) *В Москве последний счастливый день Мити был девятого марта.* (И. Бунин) *Глупец — это тот, кто с пренебрежением относится к своему противнику.* (Н. Умнов) *И я был сослан в глубь степей.* (М. Волошин) *Жизнь в атмосфере казарменной грубости была ей невыносима.* (А. Гордин)

**Дополнение** — второстепенный член предложения, который обозначает предмет действия, поясняет сказуемое или другие члены предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнение может выражаться существительным (*писать письмо, встретить брата, читать книгу*), местоимением (*принести ему, заботиться о всех, жалеть его*), числительным (*девять делится на три, отнять восемь*), субстантивированными словами (*помочь отстающим, сказать “до свидания”*), инфинитивом (*предложил встретиться, посоветовал поехать*), сочетанием слов (*заказал три журнала, купил несколько книг*).

В зависимости от того, к какой части речи относятся дополнения, они могут быть **приглагольными** (*получить письмо, читать книгу, купить ботинки, любоваться закатом, помочь соседу*), **приимёнными** (*любовь к детям, автор романа, ответ другу, способный к языкам*) и **наречными** (*далеко от города, незаметно для окружающих*).

Различают дополнения прямые и косвенные. Прямое дополнение обозначает прямой объект (предмет), на который непосредственно направлено действие. Оно может выражаться существительным или местоимением в винительном падеже без предлога, реже — в дательном падеже с предлогом *по*, а также в родительном падеже (если действие направлено не на весь предмет, а только его часть): *посадить дерево, открыть конверт, рассказать анекдот, дать всем по яблоку, выпить молока, не видеть дороги, не замечать следов*. Косвенное дополнение обозначает косвенный объект (предмет), связанный с действием только

временно или частично. Оно выражается существительным или местоимением в винительном падеже с предлогом, а также формами других косвенных падежей с предлогом и без него: *благодарить за помощь, разговаривать с друзьями, говорить о погоде, нарушение порядка, ожидание отпуска*.

**Определение** – второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество или свойство предмета, поясняет слово с предметным значением (существительное или другое субстантивированное слово) и отвечает на вопросы *чей? какой? который?* В зависимости от характера синтаксической связи с определяемым словом и способа выражения определения делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованные определения выражаются прилагательными, причастиями, порядковыми числительными, местоимениями и согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже: *приятное знакомство, радостная встреча, вымышленный герой, зеленая трава, каждый вечер, свои стихи, второй этап, шестой класс*. Несогласованные определения выражаются существительными в косвенных падежах, местоимениями, инфинитивами, наречиями, несклоняемыми прилагательными и связываются с определяемым словом по способу управления или примыкания: *пение (какое?) птиц, капли (какие?) дождя, желание (какое?) учиться, портфель (чей?) его, на языке (каком?) бенгали, кафе (какой?) по-восточному*.

**Приложение** – разновидность определения, выраженного существительным и согласуемого с определяемым словом в падеже (реже в роде и числе): *сестра-красавица, эсэстре-красавице, (к) сестрам-красавицам*. Приложения обозначают качества и свойства предметов (*студентка-отличница, мороз-художник, зима-волшебница, свекровь-злодейка, ветер-сухой, озеро-невидимка, письмо-запрос*), указывают на род занятий, должность, родственные отношения, возраст, профессию, национальность (*сосед-рыболов, женщина-пилот, дядя — морской врач, дед-поляк*), называют географические объекты, литературно-художественные произведения, органы печати, информационные агентства, промышленные и торговые предприятия (*река Свислочь, город Москва, газета «Известия», журнал «Русская речь», станция «Купаловская», фабрика «Коммунарка», концерт «ФИАТ»*).

♦ **Помните!** 1. Приложением является нарицательное существительное, если оно сочетается с фамилией или именем собственным (*майор Петров, академик Лихачев, композитор Крутой, дед Ануфрий*), и собственное существительное, если оно сочетается с неодушевленными существительными (*река Днепр, планета Марс, магазин «Светоч», поэма «Мцыри», гостиница «Москва»*).

2. Приложениями не являются сочетания синонимического, антонимического и ассоциативного характера, выступающие в предложении в качестве одного его члена: *хлеб-соль, грусть-тоска, банки-склянки, гуси-лебеди, дружки-приятели, купля-продажа*.



**Обстоятельство** – второстепенный член предложения, характеризующий действие, состояние или признак с точки зрения обстоятельств или различных условий их выявления. Обстоятельства в большинстве случаев выражаются наречиями, существительными в косвенных падежах (чаще — с предлогами) и связываются с главным словом по способу примыкания или управления: *Никогда не беспокою другого тем, что ты можешь сделать сам.* (Л. Толстой) *И зачем ты бежишь торопливо за промчавшейся тройкой вослед?* (Н. Некрасов) *Из края в край, из града в град судьба, как вихрь, людей метет.* (Ф. Тютчев) *В эти желтые дни меж домами мы встречаемся только на миг.* (А. Блок) *Мы порою живем так нелепо, будто вечность в запасе у нас.* (А. Дементьев) *В оркестре играют устало, сбиваясь.* (В. Высоцкий)

В зависимости от значения обстоятельства делятся на следующие разряды:

1. Места — обозначают место действия, его направленность, путь движения, отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* (*жить в городе, посмотреть вверх, вернуться из путешествия*).

2. Времени — указывают на время, продолжительность действия, его начало или завершение, отвечают на вопросы *когда? с каких пор? до каких пор? как долго?* (*выехать вечером, вернуться поздно, отдохнуть целую неделю*).

3. Причины — указывают на причину, основание действия, состояния, отвечают на вопросы *почему? зачем? по какой причине? из-за чего?* (*плакать от радости, кричать от боли, не прийти из-за болезни*).

4. Цели — обозначают цель действия, отвечают на вопросы *для чего? с какой целью? зачем?* (*остановиться на отдых, купить для рыбной ловли, сделать назло*).

5. Образа действия — обозначают характер и способ реализации действия, отвечают на вопросы *как? каким образом?* (*читать бегло, идти торопливо, говорить со страхом*).

6. Условия — обозначают предпосылки, условия совершения действия, отвечают на вопросы *при каком условии? в каком случае?* (*остановиться при необходимости, приехать в случае хорошей погоды*).

7. Меры и степени — указывают на меру чего-либо, степень проявления действия, состояния, признака, отвечают на вопросы *сколько? в какой мере? в какой степени? насколько?* (*спросить дважды, слегка прикоснуться, очень горячо, едва видимый*).

8. Уступки — обозначают условия, вопреки которым осуществляется действие, отвечают на вопросы *вопреки чему? несмотря на что?* (*приехать несмотря на дождь, молчать наперекор ожиданию*).

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. Грамматически независимый главный член предложения, обозначающий предмет мысли (речи) — то, о чем или о ком говорится в предложении, называется...**

п	о	д	л	е	ж	а	щ	и	м
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 2. Какие разновидности сказуемого выделяются в зависимости от способа их выражения?**

1. +простое глагольное
2. простое именное
3. +составное глагольное
4. +составное именное
5. сложное именное

**Задание 3. Может ли состоять простое глагольное сказуемое из двух слов?**

1. +да
2. нет

**Задание 4. Может ли быть в безличном предложении простое глагольное сказуемое?**

1. +нет
2. да

**Задание 5. Грамматическую основу, предикативное ядро двусоставного предложения составляет:**

1. +сказуемое вместе с подлежащим
2. сказуемое и второстепенные члены предложения
3. сказуемое и обстоятельство
4. сказуемое и определение
5. подлежащее и дополнение

**Задание 6. Дополнение может быть:**

1. +прямым
2. согласованным
3. +косвенным
4. несогласованным
5. обстоятельственным

**Задание 7. Укажите неверные суждения:**

1. Прямое дополнение может выражаться существительным или местоимением в винительном падеже без предлога
2. Прямое дополнение может выражаться существительным в дательном падеже с предлогом *по*

3. Прямое дополнение может выражаться существительным в родительном падеже (если действие направлено не на весь предмет, а только его часть)
4. +Прямое дополнение может выражаться существительным или местоимением в винительном падеже с предлогом
5. +Прямое дополнение может выражаться существительными, а также формами других косвенных падежей существительных с предлогами или без предлогов

**Задание 8. Может ли дополнение отвечать на вопросы именительного падежа?**

1. +нет
2. да

**Задание 9. Согласованные определения не могут выражаться:**

1. прилагательными
2. причастиями
3. порядковыми числительными
4. +наречиями
5. +существительными в косвенных падежах

**Задание 10. Разновидность определения, выраженного существительным, называется ..**

П	р	и	л	с	ж	е	н	и	е	м
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 11. Собственным или нарицательным существительным является приложение которое сочетается с фамилией или именем собственным?**

1. +нарицательным существительным
2. собственным существительным

**Задание 12. Собственным или нарицательным существительным является приложение, которое сочетается с неодушевленными существительными?**

1. нарицательным существительным
2. +собственным существительным

**Задание 13. Являются ли приложениями сочетания синонимического, антонимического и ассоциативного характера, выступающие в предложении в качестве одного его члена (хлеб-соль, грусть-тоска, гуси-лебеди)?**

1. являются
2. +не являются

**Задание 14. Обстоятельства не могут выражаться:**

1. наречиями
2. существительными в косвенных падежах
3. +прилагательными

**Задание 15. Укажите разряды обстоятельств:**

1. +причины
2. указания
3. +цели
4. +условия
5. направленности

**ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)****Задание 1. Укажите предложения, в которых подлежащее выражено прилагательным в роли существительного:**

1. +Любимая моя пришла ко мне.
2. +Мой знакомый приедет завтра.
3. Только терпеливым дается в руки обещанное.
4. Спасенный рассказал много интересного.
5. Сидящие у костра тихо пели.

**Задание 2. Укажите предложения, в которых инфинитив является подлежащим.**

1. +Пускать Жюли в революцию было ошибкой.
2. А теперь у него появилась превосходная возможность растоптать, уничтожить этого человека.
3. Князь разрешил им рассмотреть августейшую особу.
4. У меня начало сбиваться дыхание.
5. + Руководить операцией — дело трудное.

**Задание 3. Укажите предложения, в которых подлежащее выражено сочетанием слов:**

1. +Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика.
2. +Лучший из учеников был награжден грамотой.
3. Один подошел к приставу и вручил бумагу.
4. +Петя с Долоховым проехали часового.
5. Большое видится на расстоянии.

**Задание 4. Укажите предложения, в которых простое глагольное сказуемое выражено глаголом повелительного наклонения:**

1. +Ляг поскорее и попытайся уснуть.

2. Знал бы ты эти новости.
3. +Пусть свет и радость прежних встреч нам светит в трудный час.
4. Теперь я с тебя глаз не буду спускать.
5. Хотел бы я узнать о новом знакомом.

**Задание 5. Укажите предложения, в которых инфинитив является сказуемым.**

1. Родители научили его правильно оценивать людей.
2. Мы пришли послушать её необыкновенное пение.
3. +Свет начинал меркнуть.
4. Желание встречаться вдруг пропало.
5. +Я намеревался провести с моими гостями собственный тайный совет.

**Задание 6. Укажите предложения с простым глагольным сказуемым.**

1. +Одуматься я одумался в конце концов.
2. Ко дворцу начали подъезжать кареты.
3. +Несколько минут он не отводил взгляд от её лица.
4. Дело было новое, ещё мало изученное, но уже поставленное на широкую ногу.
5. Дома и фонари были украшены флагами и гирляндами.

**Задание 7. Укажите предложения с простым глагольным сказуемым.**

1. Воля — это орудие силы.
2. +Мы будем смотреть на восход и разговаривать.
3. Человек, не способный управлять собой, не пригоден для управления другими.
4. Старик уже начинал сердиться.
5. +Он пусть останется ещё на несколько дней.

**Задание 8. Сколько простых глагольных сказуемых в фразе В. Белинского: «...иначе вы порочите две превосходные повести и несколько превосходных рассказов, но романа не будете знать»?**

1. одно
2. +два

**Задание 9. Укажите предложения с составным глагольным сказуемым.**

1. Между тем объект оказался фокусником.
2. +Бабочка захотела перелететь с цветка на цветок.
3. Вновь обретя свободу, бабочка спустилась было к зелёной, похожей на луг поверхности, но вовремя разглядела обман.
4. Там внимание бабочки привлекла толпа встречающих.
5. +Сначала он начал отгонять мух, потом перестал.

**Задание 10. Укажите предложения с составным глагольным сказуемым.**

1. +Несмотря на тяжёлое чувство, охватившее его при этом взгляде, доктор продолжал говорить.
2. Весь день юноша как будто бредил.
3. Ночь была воистину волшебная.
4. +Друзья давно уже мечтали встретиться.
5. Речи Щупленького показались Егоркину странными.

**Задание 11. Укажите предложения с составным именным сказуемым.**

1. Генерал послушал-послушал, да и махнул рукой.
2. Никто не удосужился объяснить ему эти действия.
- 3.+ Власть над собой — самая высшая власть.
4. Старик непременно хотел сам представить своих внучат.
5. +Настроение в ту поездку у Пушкина было тяжёлое.

**Задание 12. Укажите предложения, в которых именная часть составного именного сказуемого выражена прилагательным:**

1. Страницы были исписаны мелким почерком.
2. +Мы оставались верны данному слову.
3. +Светла луна в своей нарядной звездной раме.
4. Охвачено сердце тревогой.
5. Красной рябиной разукрашен торжественно сад.

**Задание 13. В каких случаях между подлежащим и сказуемым ставится тире?**

1. Жизнь прекрасна и удивительна.
2. Сегодня небо как море.
3. +Пятью пять двадцать пять.
4. Он в доме старший.
5. +Апрель месяц поразительных контрастов.

**Задание 14. Укажите предложения, в которых инфинитив является дополнением.**

1. Мария вышла подышать воздухом.
2. +Я попросил мадемуазель Деклик время от времени заглядывать к гостям.
3. +Прошу уволить меня от дальнейших расспросов.
4. Впрочем, удивляться было нечему.
5. Старый князь Владимир Андреевич отбыл в Ниццу доживать свой век.

**Задание 15. Укажите предложения, содержащие прямое дополнение.**

1. Гости встали из-за стола и простились с Пугачёвым.
2. +Девушки принесли хлеба, ухи и вина.

3. Пугачёв приблизился к Оренбургу.
4. +Генерал курил свою пенковую трубку.
5. Я рад был отказаться от предложенной чести.

**Задание 16. Укажите предложения, содержащие прямое дополнение.**

1. +Природа не терпит неточностей и не прощает ошибок.
2. Красота — ключ к сердцам.
3. Суровость закона говорит о его человеколюбии, а суровость человека — о его узости и жестокости.
4. В излишних спорах теряется истина.
5. +Царица голосом и взором свой пышный оживляла пир.

**Задание 17. Укажите предложения, содержащие косвенное дополнение.**

1. Сергей Львович Пушкин получил наследство.
2. Старики очень скучали и писали письма.
3. Время не ослабляет, а только усиливает мою горечь.
4. +История с портретами дополняется рассказом современника.
5. +Рос он и воспитывался вместе со старшим братом.

**Задание 18. Укажите предложения, содержащие косвенное дополнение.**

1. Однажды матушка варила медовое варенье.
2. Наконец батюшка отшвырнул календарь и задумался.
3. +Вместо весёлой петербургской жизни ожидала скука в стороне глухой и отдалённой.
4. +Я ничего не мог понять из этого варварского разговора.
5. Я старался вообразить себе капитана Миронова.

**Задание 19. Укажите предложения, в которых инфинитив является определением.**

1. +Изысканная вежливость его величества и поразительная способность запоминать имена и лица общеизвестны.
2. Он не пожелал жить вместе со своим господином.
3. +Было получено разрешение оставить Максимку на корабле.
4. +Я получил приказание поселить его в доме.
5. Старший офицер обещал доложить капитану.

**Задание 20. Укажите предложения с согласованным определением:**

1. +Небольшое озеро манило к себе
2. В лесу встречались деревья выше городских многоэтажек
3. За спиной я увидел девочку лет семи
4. +Прибрежная полоса покрыта густыми заросниками
5. +Наше озеро привлекает отдыхающих

**Задание 21. Укажите предложения с несогласованным определением:**

1. +Земляника величиной с орех радовала глаз
2. Старая крепость была обнесена высоким валом
3. +Внесли небольшой ларчик красного дерева
4. +Здесь произрастает лес с преобладанием кедра
5. Ветер гнет упругие листья

**Задание 22. Укажите предложения, в которых инфинитив является обстоятельством.**

1. Боцман хотел оставить мальчика на корвете.
2. Умирать ему было нестрашно.
3. +Потом слуга убежал выполнять поручение.
4. Упрекать князя — дело пустое.
5. Пришло время завершить эту эпопею.

**Задание 23. Укажите обстоятельства места:**

1. +посмотреть вверх
2. +вернуться из путешествия
3. отдыхать целую неделю
4. выехать вечером
5. остановиться на отдых

**Задание 24. Укажите обстоятельства условия:**

1. +остановиться при необходимости
2. +приехать в случае хорошей погоды
3. молчать наперекор ожиданию
4. приехать несмотря на дождь
5. плакать от радости

**Задание 25. Укажите обстоятельства, выраженные словосочетанием:**

1. +От зари до зари кипит работа
2. Люди бежали сплошной лавиной
3. +Враг бежал сломя голову
4. +Он ушел несолоно хлебавши
5. Слабея, замирали раскаты грома

**ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Однородные члены предложения** – функционально равнозначные члены предложения, относящиеся к одному и тому же слову или словосочетанию, отвечающие на один и тот же вопрос и произносящиеся с интонацией перечисления. Основным средством связи однородных членов являются сочинительные союзы и интонация. Однородными могут быть



главные и все второстепенные члены предложения: *Деревья, дома, люди застыли в снежном плену. (К. Паустовский) Без чтения нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания. (А. Герцен) Неразумное, холодное, равнодушное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить. (В. Сухомлинский) Ведь ты была всегда: в тени блаженных лип, в блокаде и больнице, в тюремной камере и там, где злые птицы, и травы пышные, и страшная вода. (А. Ахматова)*

Однородные члены могут быть распространенными (имеют при себе зависимые слова) и нераспространенными. Сравн.: *Все живое в природе поднимается от земли к солнцу: травы, деревья, животные. (М. Пришвин) Мне чудятся то шумные пиры, то ратный стан, то схватки боевые. (А. Пушкин) Нам должны быть дороги каждая ветка, каждый родник холодной воды, каждый клочок зелени, дышащий травами и листвою. (К. Паустовский)*

Определения являются о д н о р о д н ы м и, если обозначают отличительные признаки одного и того же предмета или характеризуют различные предметы по какому-либо одному признаку (по цвету, материалу, размерам, вкусовым качествам и др.): *Мечтательно-возвышенный, стыдливый и простой мотив, когда-то слышанный, пронесся надо мной. (К. Фофанов) Песня туманная, песня далекая и бесконечная, и заунывная... (А. Апухтин) Всюду между кустов, по лугам, мелькали белые, красные, сизые рубашки. (И. Тургенев) Все карие, серые, синие глазки смешались, как в поле цветы. (Н. Некрасов)*

Однородные определения выражаются или только качественными, или только относительными прилагательными: *Он в жизнь вбегал рязанским простаком, голубоглазым, гудреватым, русым. (И. Северянин) В тишине полей оживало какое-то тревожное, пугливое трепетанье. (В. Короленко) Наступила дождливая, грязная, темная осень. (А. Чехов) Определения обычно однородны, если за определением-прилагательным (или одиночным причастием) следует причастный оборот или распространенное определение: *Вплотную к самому обрыву подступал старый, не тронутый ни прорубкой, ни прочисткой смешанный лес. (М. Шолохов)**

Определения являются н е о д н о р о д н ы м и (на письме не отделяются запятыми), если характеризуют предмет с разных сторон, с различных точек зрения (они не могут быть соединены посредством союза и): *красная новая рубашка, стройное цветущее дерево, китайская расписная ваза, затяжной октябрьский дождь, вечная полярная ночь. В большинстве случаев одно из неоднородных определений выражается качественным, а другое относительным или притяжательным прилагательным, местоимением или числительным: *небольшой деревянный стол, старый стенной шкаф, новая соболья шапка, четвертая стартовая площадка, наше далекое детство. Не являются однородными определения, если одно из них связано с определяемым словом и образует с ним словосочетание, а другое относится**

ко всему этому словосочетанию как к единому наименованию: *скорый пассажирский поезд, длинный кожаный пояс, старинный русский романс.*

♦ **Помните!** Не являются однородными одинаковые или синонимические глаголы-сказуемые (*снег идет и идет, она думала-гадала*), компоненты глагольного сказуемого (*перестать говорить, иди посмотри*).

Между однородными членами, не связанными союзами, ставится запятая: *Не причиняй своими поступками, своим поведением боли, оскорбления, беспокойства, тяжелых переживаний другим людям.* (В. Сухомлинский) *Я помню, вспоминаю язык любви, цветов, ночных лучей.* (А. Фет) Запятые не разделяются однородные члены, связанные неповторяющимися союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*: *Вечер мгlistый и ненастный.* (Ф. Тютчев) *Метель лепила на стекле кружки и стрелы.* (Б. Пастернак) *А Васька слушает да ест.* (И. Крылов) *Брито или стрижено, а все голо.* (Пословица) Запятая всегда ставится между однородными членами, связанными противительными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, же, зато*: *Ничему не удивляться есть, разумеется, признак глупости, а не ума.* (Ф. Достоевский) *Готовь сани летом, а телегу зимой.* (Пословица) *Жили так близко, но виделись редко.* (Л. Николаева) *Приют наш мал, зато спокоен.* (М. Лермонтов)

Если союз повторяется не менее двух раз и с него начинается перечисление однородных членов, то запятая перед первым союзом не ставится: *Нам тошен был и мрак темлицы, и сквозь решетки свет десницы, и стражи клик, и звон цепей, и легкий шум залетной птицы.* (А. Пушкин) *И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь.* (А. Пушкин) Запятая ставится перед первым из повторяющихся союзов, если предшествующие однородные члены употребляются без союзов: *Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну.* (А. Пушкин) *Имей цель для всей жизни, цель для известного времени, цель для года, для месяца, для недели, и для дня, и для часу, и для минуты.* (Л. Толстой) *Кипит поток в дубраве шумной, и мчится скачущей волной, и катит в ярости безумной песок и камень вековой.* (Д. Давыдов)

Если союзы соединяют пары однородных членов, то запятая ставится между парами: *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень, не столь различны меж собой.* (А. Пушкин) *В ней воплотилось все: стройность фигуры и красота, изящная походка и умение держать себя, пылкий ум и сообразительность.* (Д. Злобин)

♦ **Помните!** Запятая не ставится, если однородные члены образуют фразеологизмы с повторяющимися союзами *и, ни*: *и смех и грех, и нашим и вашим, и туда и сюда, и там и сям, ни рыба ни мясо, ни пуха ни пера, ни свет ни заря, ни жив ни мертв, ни слуху ни духу.*

**Обобщающие слова** – слова при однородных членах с более широким, обобщенным смысловым объемом. Обычно это определительные и отрицательные местоимения *все, всё, всякий, ничто, никто, никакой*, наречия *везде, всюду, всегда, нигде, никуда*, а также (реже) существительные,

прилагательные и сочетания слов: *Всё стало прошлым: облака, и трепет губ, и птичий лепет.* (Л. Татьяничева) *Ни музы, ни труды, ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга.* (А. Пушкин) *Андрей Семенович Лебезяткин принес домой кучу бумаг: какие-то письма, признания.* (Ф. Достоевский)

Обобщающие слова в предложении выполняют одинаковую с однородными членами синтаксическую функцию, отвечают на один и тот же вопрос. Они могут располагаться перед однородными членами и после них, в зависимости от чего ставятся те или другие знаки препинания.

1. После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие: *В природе есть все, что нужно человеку для здоровья и жизни: и целебные вещества, и пример жизнестойкости, и красота.* (В. Солоухин) *В любви, как и в ненависти, могут быть соединены самые разнообразные чувства: и страдание, и наслаждение, и радость, и печаль, и страх, и смелость, и даже гнев и ненависть.* (К. Ушинский)

2. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: *И дерево, и камень, и металл — все мастеру упорному подвластно.* (Н. Рыленков) *И кочи, и моховые болота, и пни — все хорошо под сиянием лунным.* (Н. Некрасов) *Сожжение городов и деревень, отступление, оставление и пожар Москвы, повля мародеров, партизанская война — все это были отступления от правил.* (Л. Толстой)

3. Если однородные члены стоят после обобщающего слова и не завершают собой предложение, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире: *Никто из них: ни полковник Деев, ни Кузнецов — не мог знать, о чем думал сейчас Бессонов.* (Ю. Бондарев) *Здесь все: и здания, и зелень — воспринимал особо я.* (Е. Ефремов)

## ТЕСТЫ

**Задание 1. Что является основным средством связи однородных членов?**

1. +сочинительные союзы
2. подчинительные союзы
3. союзные слова
4. +интонация

**Задание 2. Однородными могут быть:**

1. +главные и все второстепенные члены предложения
2. только главные члены предложения
3. только второстепенные члены предложения

**Задание 3. Однородные определения выражаются:**

1. +только качественными прилагательными
2. +только относительными прилагательными
3. сочетанием качественных и относительных прилагательных

**Задание 4. Однородными или неоднородными являются определения, характеризующие предмет с разных сторон?**

1. +неоднородные определения
2. однородные определения

**Задание 5. Ставится ли запятая перед первым союзом, если с него начинается перечисление однородных членов?**

1. +не ставится
2. ставится

**Задание 6. Ставится ли запятая в устойчивых выражениях с повторяющимися союзами и, ни?**

1. +не ставится
2. ставится

**Задание 7. Укажите неверное суждение:**

1. Обобщающие слова в предложении выполняют одинаковую с однородными членами синтаксическую функцию
2. Обобщающие слова и однородные члены отвечают на один и тот же вопрос.
3. +Обобщающие слова всегда располагаются перед однородными членами.
4. Обобщающие слова могут располагаться перед однородными членами и после них.

**Задание 8. Какой знак препинания ставится после обобщающего слова перед перечислением однородных членов?**

--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. тире;
2. запятая;
3. двоеточие.

**Задание 9. Назовите, чем осложнено данное простое предложение.**

*Очарованный и прелестью ночи, и сверкавшим мириадами звёзд небосклоном, и красавицей луной, и тихо рокочущим океаном, молодой матросик, привыкший ещё в пастухах к общению с природой, весь отдался её созерцанию (К.Станюкович).*

1. +обособленными согласованными определениями;
2. обособленным приложением;
3. обособленным обстоятельством;
4. +однородными членами предложения;
5. вставной конструкцией.

**Задание 10. Укажите предложения с однородными членами:**

1. +Мечтательно-возвышенный, стыдливый и простой мотив, когда-то слышанный, пронесся надо мной.
2. Скорый пассажирский поезд увозил меня из этого города.
3. + Песня туманная, песня далекая, и бесконечная, и заунывная...
4. +Всюду между кустов, по луговинам, мелькали белые, красные, сизые рубашки.
5. Затяжному октябрьскому дождю, казалось, не будет конца.

**Задание 11. Укажите предложения с тремя рядами однородных членов:**

1. +Я тебя за облаком, за тучами, за туманом высмотрю, найду, за тобой тропинками сыпучими, долами и кручами пойду.
2. Купание птиц и зверей в воде, в пыли, в рыхлом снегу предупреждает болезни.
3. По складу его ума, по его привычкам и вкусам ему лучше всего было посвятить себя кабинетным занятиям, профессорской деятельности или сельскому хозяйству.
4. +Ветер догнал нас и ударил сперва слева, потом в лоб, потом снова слева, потом больно по лицу и сразу вцепился во все петли и щели одежды.
5. Не волнуйся, не плачь, не трудись ил исыжких и сердца не мучай.

**Задание 12. В каких предложениях нет однородных членов?**

1. +Зима ждала, ждала природа.
2. + Снег идет и идет.
3. +Перестать говорить про это.
4. Он не остался, : уехал
5. Говорит : взволнованно и нервно

**Задание 13. Укажите, где союз и связывает части сложного предложения.**

1. Тебя жалеть я не умею и крест свой бережно несу.
2. По сторонам дороги однообразно и тоскливо шумел лес.
3. +Не дразни собаку – и лаять не будет.
4. Я слушаю рокоты сечи и трубные крики татар.
5. +Тянет медом от гречихи, и коростель скрипит во ржи.

**Задание 14. Укажите предложения, в которых однородные члены связываются противительным союзом:**

1. +Русский человек вспыльчив, но отходчив.
2. Либо ты не читаешь книг, либо не понимаешь прочитанного.
3. +Они не пошли гулять в парк, а отправились в гости.
4. В ту минуту я не то чтобы трусил, а немного оробел.
5. Ни днем, ни ночью не знал покоя он.

**Задание 15. Укажите случаи, где перед союзом *да* ставится запятая?**

1. +Близок локоть да не укусишь.
2. +Солнце светит да не греет.
3. В избе пахло сухой мятой да теплом старого дома.
4. Лес да река были любимым местом отдыха.
5. +Я собирался за вами зайти да было поздно.

**Задание 16. Укажите неоднородные определения (знаки препинания не расставлены):**

1. + красная новая рубашка
2. желтые красные листья
3. просторная светлая квартира
4. + китайская расписная ваза
5. +старый стенной шкаф

**Задание 17. Укажите однородные определения (знаки препинания не расставлены):**

1. вечная полярная ночь
2. небольшой деревянный стол
3. +хмурый холодный сентябрь
4. старинный русский романс
5. +гордый независимый вид

**Задание 18. В каких предложениях следует поставить запятую?**

1. +Уже зацветали абрикосовые персиковые сады.
2. +Прошли осень зима.
3. Это человек не стал врачом родился им.
4. Он был больше чем простым учителем близким другом.
5. +Советы руководителя были точными справедливыми.

**Задание 19. Укажите предложения с однородными членами, в которых следует ставить две запятые:**

1. +Надо человеку и знать и любить и беречь свою землю.
2. +*Метели бушевали всю ночь и утро и день.*
3. +Березка мила при солнце и в самый серый день и при дожде.
4. Взрослые люди и уважали и боялись его.
5. Наконец-то дожди кончились и наступило свежее и солнечное утро.

**Задание 20. В предложениях с однородными членами ставится двоеточие:**

- 1) +К числу дичи принадлежат не только птицы, но и звери, как то медведи, олени, кабаны, дикие козы.

- 2) +Все радостно сияло вокруг нас земля, вода, небо, деревья.
- 3) Он любил тишину, ночь, уединенье.
- 4) А. Пушкин написал повести “Выстрел”, “Метель”, “Станционный смотритель”, “Барышня-крестянка”.
- 5) И дерево, и камень, и металл всё мастеру упорному подвластно.

**Задание 21. В предложениях с однородными членами двоеточие не ставится:**

1. +А. Пушкин написал повести “Капитанская дочка”, “Египетские ночи”, “Дубровский”, “История села Горюхина”.
2. Всё стало привычным деревья, улица, сад, разъезд дорог.
3. +За столом сидели дети, бабушка и недавно приехавший дядя Иван.
4. +Возле дома сустились соседи, ребяташки со второго этажа, ученики школы.
5. Всё живо там холмы, леса, янтарь и яхонт винограда.

**Задание 22. В каких предложениях следует поставить двоеточие?**

1. +Появились цукаты всех видов и всех сортов горьковатые, ванильные, кисленькие, треугольные.
2. И эти люди, и тени вокруг костра, и далекие молнии все представлялось Егорушке не одимым и страшным.
3. +В комнате валялось множество вещей куртки, штаны, рубашки, платки.
4. Ночь, мечты любви, заунывное расположение духа всё поселило во мне мысль о влюбленности.
5. +Нигде не было никаких мельниц ни ветряных, ни водяных.

**Задание 23. В каких предложениях следует поставить тире?**

1. +Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях словом, все ее достоинства точно родились с ней.
2. Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека искусство и наука.
3. Для всякого прорастания нужны два условия тепло и влага. (Солоух.)
4. +Стол, кресла, стулья все было самого тяжелого и беспокойного свойства.
5. +В степи, за рекой, по дорогам везде было пусто.

**Задание 24. В каких предложениях следует поставить двоеточие и тире?**

1. +Всюду вверху и внизу раздавался шум непрекращающейся ни днем ни ночью работы.
2. Ни столба, ни стога, ни забора ничего не видно.
3. Любовь надежда скорбь и радость все снова расцвело.

4. Река, роща, оба берега и поле все было залито ярким солнечным светом.
5. + Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что он должен жениться.

**Задание 25. В каких предложениях с обобщающим словом допущены пунктуационные ошибки?**

1. +Всё стало прошлым, облака, и трепет губ, и птичий лепет.
2. +Ни музыки, ни труды, ни радости досуга: ничто не заменит единственного друга.
3. Андрей Семенович Лебезяткин принес домой кучу бумаг: какие-то письма, признания.
4. +Лиственные деревья: осина, ольха, береза, еще голы.
5. *Весьма полезны лесные ягоды, а именно: земляника, черника, брусника.*

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Обособление** – грамматическое, ритмико-интонационное, смысловое и формальное (пунктуационное) выделение второстепенных членов предложения с целью придания им большей самостоятельности, усиления их смысловой нагрузки. Обособленные члены содержат дополнительную информацию о предмете речи, уточняют определенную мысль, поясняют ее и конкретизируют, вносят экспрессивную окраску. Например: *Менее всего просты люди, желающие казаться простыми. (Л. Толстой). Не зная броду, не сунься в воду. (Пословица).*

Наиболее важными условиями обособления являются интонация, порядок слов, степень распространенности обособляемого члена, его место по отношению к поясняемому слову, наличие дополнительных обстоятельственных оттенков, невозможность сочетания некоторых членов предложения с определяемыми словами (определений, например, с личными местоимениями) и др. В устной речи обособленные члены выделяются интонационно, в письменной — пунктуационно (запятыми, реже — тире). Обособленными могут быть любые второстепенные члены предложения (как одиночные, так и с зависимыми словами): *Они, места подмосковные, ни с чем не сравнимы ни по красоте, ни по особой душевности своей. (С. Баруздин) Мари, худенькая девушка, была ее дочь. (Ф. Достоевский) Ручей, бурля, бежит к ручью. (А. Фет) Он не пошел прямо, а, сделав крюк в несколько метров, повернул налево, стараясь замести следы. (Н. Куликов) Граф написал завещание, по которому он все имение, помимо прямых наследников и нас, отдавал Пьеру. (Л. Толстой)*

**Обособленные определения** – определения, выделенные в устной и письменной речи по смыслу, интонационно и пунктуационными средствами. Они обособляются в следующих случаях:



1. Если относятся к личному местоимению: *Смущенная, она вздрогнула и побледнела. (М. Лермонтов) Грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой монах. (М. Лермонтов) Горсть отвоеванной России он захотел на память взять, и не сумели мы, живые, те пальцы мертвые разжать. (Я. Смеляков)*

Не обособляются определения, относящиеся к личному местоимению, если они являются компонентами составного именного сказуемого (в этом случае они могут быть поставлены в форме творительного падежа). Сравн.: *он ходил тихий и послушный — он ходил тихим и послушным.*

2. Если выражены прилагательными с зависимыми словами или причастными оборотами и стоят после определяемого существительного или субстантивированного слова: *Посередине трещал огонек, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше, расстилался вокруг густой пеленою. (М. Лермонтов) Хозяйка побранила ее за раннюю прогулку, вредную, по ее словам, для здоровья молодой девушки. (А. Пушкин)*

Распространенные определения, стоящие перед пояснительным словом (нарицательным существительным), обычно не обособляются: *Основанное на тщеславии счастье разрушается им же. (Л. Толстой) Дыханьем колеблемый воздух чуть слышно дрожал. (Е. Евтушенко)*

3. Если имеют дополнительное обстоятельственное значение (причины, уступки, условия, времени), независимо от места расположения в предложении. Такие определения можно заменить оборотом с деепричастием *будучи* или преобразовать в придаточные обстоятельственные предложения: *Раненный пулей в голову, капитан Алексеев попал в госпиталь. (Б. Полевой) Выросший в нищете и в голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым. (Н. Островский) Сравн.: Будучи раненым..., будучи выросшим..., потому что был ранен, потому что вырос в нищете и голоде.*

4. Если стоят после определяемого слова (существительного), перед которым уже имеется определение: *Ленька зашевелился и поднял на нее голубые глаза, большие и светлые. (М. Горький) Я обернулся и увидел маленькую девочку, курносую, улыбающуюся. (И. Тургенев)*

5. Если отделены от определяемого слова другими членами предложения: *Мне вас не жаль, изменницы молодые, — задумчивый, забав чуждаюсь я. (А. Пушкин) Гонимы внешними лучами, с окрестных гор уже снега сбегали мутными ручьями на потопленные луга. (А. Пушкин)*

Не обособляются согласованные определения:

1) стоящие после определяемого слова, которое само по себе не выражает нужного смысла и нуждается в определении: *Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. (А. Пушкин);*

2) связанные по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым: *Солнце взошло мутное, заспанное и холодное (А. Чехов);*

3) стоящие после неопределенных, отрицательных, определительных, указательных, притяжательных местоимений, так как тесно связаны с ними

по смыслу: *Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух (М.Лермонтов). Ничто происходящее вокруг уже не могло поразить меня; Все приехавшие в гости разобрались по цветущему саду.*

**Обособленные приложения** – приложения, выделенные в устной и письменной речи по смыслу, интонационно и пунктуационными средствами. Они обособляются в следующих случаях:

1. Если относятся к личному местоимению: *Сибиряк, я рос в лесном краю. (В. Федоров) Она, царица древнего Египта, угощает своих друзей. (А. Пушкин) Ровесники годами, близкие родственники, они почти никогда не разлучались. (И. Тургенев)*

2. Если относятся к собственному или нарицательному существительному и стоят после него: *Чапаяев с Федором, тесные друзья и неразлучные работники, у себя дома бывали редко. (А. Фурманов) Орлы, спутники войск, поднялись над горой, с высоты высматривая себе добычу. (А. Пушкин)*

3. Если стоят после определяемого нарицательного существительного, которому предшествует определение: *Отворились ворота, и вылетел оттуда гусарский полк, краса всех конных полков. (Н. Гоголь) К нам подошел старший брат, учитель по образованию. (Е. Селезнева)*

4. Если присоединяются к определяемому слову посредством союзов или, как (со значением причины), сочетаний *то есть, а именно, по имени, по прозвищу, под названием*: *Я, как ваш верный друг, во всем вам подчиняюсь. (М. Зощенко) Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов. (В. Ефимский) Толстый дымчатый кот, по прозвищу Васька, кажется, жил у бабушки всегда. (В. Савельев) Это был отец Наташи, то есть граф Ростов. (Л. Толстой)*

♦ **Помните!** Если союз как употребляется в значении ‘в качестве’ то сочетания с ним не являясь приложениями и запятыми не выделяются: *Князь знал батюшку как хорошего управляющего. (А. Пушкин) В Париже все почитали меня как ученого человека. (А. Грибоедов)* Одиночные приложения, расположенные после (реже — перед) определяемыми словами и тесно связанные с ними по смыслу, не обособляются и пишутся через дефис: *женщина-космонавт, зима-волшебница, шапка-невидимка, инженер-программист, Волга-река.*

**Обособленные обстоятельства** – обстоятельства, выделенные в устной и письменной речи по смыслу, интонационно и пунктуационными средствами. ритмико-интонационно и пунктуационно выделенные. Основная цель такого выделения – придание им большей самостоятельности, усиление их смысловой нагрузки. Обстоятельства обособляются в следующих случаях:

1. Если выражены одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами (независимо от их расположения в тексте): *Не слыша ответа, Печорин сделал несколько шагов к двери. (М. Лермонтов) Лишь лодка, веслами махая, плыла по дремлющей реке. (А. Пушкин) Вера, привстав, поздоровалась со мной. (М. Лермонтов)*

2. Если выражены существительными в косвенных падежах с предлогами *несмотря на, невзирая на* с уступительным значением: *Несмотря на просьбы Кирилла Петровича остаться ночевать, он уехал тотчас. (А. Пушкин) Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. (К. Федин) Они стояли у самого перрона, невзирая на проливной дождь. (В. Огрызко)*

3. Если выражены существительными с зависимыми словами или без них при условии уточнения, дополнительной характеристики смысла предшествующего обстоятельства: *В воздухе, впереди их, порхали два мотылька, преследуя один другого. (М. Горький) Вверху, в звездном небе, сияет месяц. (Н. Гоголь) Снова потянула его туда, в далекую даль. (К. Паустовский)*

Обособление обстоятельств, выраженных существительными в косвенных падежах с предлогами *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, вопреки, при условии, согласно, в связи* зависит от степени распространенности оборота, наличия в нем пояснительных слов, от занимаемого места оборота по отношению к сказуемому, от характера дополнительных обстоятельственных значений и др. Чаще всего обособляются обстоятельства с причинным и уступительным значением: *Благодаря массе новых впечатлений, день прошел для Капитанки незаметно. (А. Чехов) По причине неудачной охоты, наши кони не были измучены. (М. Лермонтов) Одежда моя, вопреки морозу, была мокра. (А. Пушкин)*

♦ **Помните!** Не обособляются деепричастные обороты, являющиеся фразеологизмами (типа *сломя голову, не покладая рук, сложа руки, засучив рукава*), одиночные деепричастия, перешедшие в наречия и употребленные в значении обстоятельств способа и образа действия (типа *лёжа, стоя, сидя, молча, не спеша, не глядя, играя*), деепричастия и деепричастные обороты, связанные союзом с другими однородными обстоятельствами (не деепричастиями), а также деепричастные обороты, тесно связанные по смыслу со сказуемым и образующие с ним смысловой центр высказывания (отвечают на вопросы *как? каким образом?*): *Он бежал сломя голову. Она шла прихрамывая. Он отвечал нехотя. Они шли быстро и не смолкая ни на минуту. Жить ни с кем не знакомясь. Читать лежа вредно.*

**Обособленные дополнения** – дополнения, выраженные падежными формами имен существительных с предлогами *кроме, помимо, вместо, сверх, исключая, за исключением* и выделенные в устной и письменной речи по смыслу, интонационно и пунктуационными средствами. Такие дополнения обычно употребляются со значением исключения, включения, замещения и др. *Что можно услышать в Мецорском крае, кроме гула сосновых лесов? (К. Паустовский) Вместо глухих утесов, я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья. (А. Пушкин) От сытного котла все казаки были веселые, за исключением Степана Астахова. (М. Шолохов)*

Такие дополнения не выражают объектных значений, не связаны непосредственно с глаголом-сказуемым и поэтому во многих учебных пособиях не включаются в разряд обособленных дополнений, а

рассматриваются как обособленные конструкции со словами *кроме, помимо, вместо, сверх, исключая, за исключением*. Включение их в разряд дополнений основано на наличии связи предложного управления и возможности постановки косвенного вопроса.

**Уточняющие члены предложения** – члены предложения, которые уточняют, конкретизируют или дополняют другие (уточняемые) члены. В качестве уточняющих членов чаще всего выступают обстоятельства места, времени, способа действия, а также некоторые дополнения. Они выделяются интонационно (произносятся более низким тоном), а на письме — запятыми: *За полем, на холме, открывался вид небольшой деревушки. (В. Козлов) Три дня назад, утром, крики лебедя ворвались в мой сон и властно прервали его. (В. Бианки) По разным местам этого коридора, слева и справа, виднелись двери или сторонние проходы, стынувшие в немом свете. (А. Грин) Рим сверкал вдали яростными отражениями солнца в многоэтажных стеклянных стенах, а мне нестерпимо захотелось долой, на Оку, на Ильинский омут, в бревенчатый дом. (К. Паустовский)* Во многих случаях уточняющие члены раскрывают, конкретизируют значение обстоятельственных наречий *там, везде, здесь, оттуда, тогда, потом, впереди, внизу, вдали, недавно, накануне, скоро* и др.: *Здесь, на ветвях дерева, я чувствовал себя человеком-невидимкой. (И. Соколов-Микитов) Тут, на столе, есть бумажонки, которых жень-з видеть не нужно. (А. Островский) Вот здесь, на самом этом месте, стояла сплошная стена лесов. (М. Салтыков-Щедрин) Лишь там, наверху, по оврагам, среди зарослей горной реки, полночным окутаны мраком, не гаснут всю ночь огоньки. (Н. Заболоцкий)*

**Вводные слова** – слова, выражающие отношение говорящего к содержанию высказывания или способу его выражения. По смыслу они относятся ко всему предложению в целом или какой-либо его части и грамматически не связаны с другими членами предложения (не находятся с ними ни в сочинительной, ни в подчинительной связи). Вводные слова не являются членами предложения и характеризуются интонацией вводности (произносятся с понижением тона и в более быстром темпе): *Но, может быть, микрочастица мечтаний моих и невзгод в иные слова воплотится и в чьей-то строке оживет. (В. Шефнер) Пожалуй, я вам спою песню моего сочинения. (А. Пушкин) Наверно, вы думаете, господа, что я вас смешить хочу. (Ф. Достоевский) Три опасности уничтожения человечества существует, на мой взгляд, сегодня в мире: ядерная, экологическая и опасность, связанная с разрушением культуры. (В. Распутин)*

В роли вводных конструкций могут использоваться модальные слова (*возможно, видимо, видно, бесспорно, конечно, непременно, вероятно, кажется, может быть*), существительные с предлогами и без них (*к счастью, к сожалению, на удивление, правда, без сомнения, на беду, по сведениям, по мнению*), местоимения с предлогами (*кроме того, между нами, вместе с тем*), наречия (*по-моему, по-вашему, во-первых, во-вторых, наоборот, вообще, бесспорно*), глагольные формы (*знаешь, понимаешь,*

*разумеется, кажется, допустим, думаю, надеюсь, признаюсь, вообрази), модальные частицами (дескать, мол, небось, чай), междометные слова (ей-ей, ей-богу, спасибо) и сочетания слов (по всей видимости, между нами говоря, одним словом, главным образом, честно говоря, сказать по совести).*

В зависимости от семантики вводные конструкции делятся на несколько групп, которые выражают:

1. Степень достоверности сообщаемого: *несомненно, бесспорно, конечно, естественно, действительно, разумеется, без всякого сомнения, безусловно, очевидно, наверное, пожалуй, думаю, полагаю, может быть.*
2. Эмоциональные реакции и интеллектуальные оценки говорящего (радость, удивление, удовлетворение, увлечение, восторг, сожаление): *к счастью, к сожалению, к досаде, к радости, на мое удивление, к стыду, на беду, как нарочно.*
3. Источник сообщения: *по-моему, по-твоему, как говорят, с точки зрения, как известно, по словам, по слухам, по преданию, по сведениям.*
4. Приемы и способы оформления мысли, манеру высказывания: *иначе говоря, короче, другими словами, одним словом, грубо выражаясь, по существу, признать.*
5. Последовательность изложения, логические отношения между частями: *во-первых, во-вторых, итак, следовательно, наконец, например, таким образом, далее, впрочем, кроме того, с другой стороны.*
6. Обращение к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемой мысли: *как видите, понимаете, поверьте, заметьте, согласитесь, вообразите, напомним, пожалуйста, извините.*

Вводные слова при произношении выделяются интонационно, а на письме — запятыми: *Насерное, через неделю между нами завелась переписка. (А. Пушкин) Казлось, пароход плывет не по морю, а по прозрачному пресному озеру и по звездам. (К. Паустовский) Он, по-видимому, был не зосров или очень утомлён. (И. Гончаров)* Подчинительные и сочинительные союзы обычно отделяются запятыми от следующих за ними вводных слов (сочетаний): *И, казалось, на балу в Версале я... (М. Волошин) Но, может быть, я сегодня вправе вспомнить день тех отдаленных лет. (А. Ахматова) Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. (М. Горький)* Союз *а* может не отделяться запятой от следующего за ним вводного слова, если они вместе образуют единое смысловое целое (опустить вводное слово или переставить его в другое место, не нарушив структуры предложения, в этом случае нельзя): *Он еще молод, а следовательно, полон энергии и сил. (Е. Селезнева) Во-первых, она была стара, а во-вторых, не может пригодиться в данный момент. (Ф. Достоевский)* Вводные слова, которые находятся в начале или конце обособленных оборотов, запятыми (в пределах оборотов) не выделяются: *Старик, по-видимому замешкавшийся с ключом, долго не показывался из-за двери. (И. Бунин)* Вводные же слова, находящиеся в середине обособленных оборотов, запятыми выделяются: *И слишком ветрено в молодые наши лета*

даем поспешные обеты, смешные, может быть, всевидящей судьбе. (Е. Баратынский)

♦ **Запомните!** 1. Не являются вводными следующие наречия, союзы, частицы и сочетания слов *авось, будто, будто бы, буквально, вдобавок, в довершение всего, вдруг, ведь, вот, в конечном счете, вряд ли, все же, все-таки, даже, едва ли, именно, исключительно, как бы, как-никак, как будто, как раз, к тому же, между тем, поистине, по опыту, примерно, притом, почти, поэтому, решительно, словно, тем не менее, якобы.*

2. Одно и то же слово может выполнять функцию вводного слова (на письме выделяться запятыми) и выступать в роли определенного члена предложения (на письме не выделяться). Вводные слова, как правило, можно опустить, а члены предложения опустить без изменения структуры и смысловой нагрузки предложения невозможно. Сравн.: *Княжна, кажется, любит рассуждать о чувствах и страстях. (М. Лермонтов)* *За озером луна остановилась и кажется отворенным окном в притихший ярко освещенный дом. (А. Ахматова)* *Так, значит, любовь убывает, и видно, уж так суждено: в любви мелочей не бывает, всё тайного смысла полно. (А. Дементьев)* *Для меня жить — значит работать. (И. Айвазовский)* *Скоро, однако, в полете лесной дороги глянула просторная водная гладь. (И. Бунин)* *Хоть грустно жить, друзья мои, однако жить еще возможно. (А. Пушкин)*

**Вводные предложения** — конструкции, формально соотносимые с предложениями, включённые в состав основного предложения для выражения дополнительных сведений, пояснений, для указания на достоверность или недостоверность сообщения, его источник, для связи с предыдущей или последующей частью высказывания (*я уверен, я знаю, как вы говорили, мне помнится, насколько я понимаю, надо полагать, как думают, уверяю вас, не в укор будет сказано*). По структуре вводные предложения могут быть двусоставными (*я думаю, как мы увидим ниже, сколько я мог заметить*) и односоставными определенно-личными (*скажу по совести, если не ошибаюсь, знаете ли, признайся мне, уверяю вас*) неопределённо-личными (*как говорят, как сообщали, как предполагают*), безличными (*надо вам сказать, мне думается, между нами будет сказано, нам казалось*).

В основное предложение вводные предложения вводятся словами *чтобы (чтоб), если, как, сколько, насколько*, а также интонационно (без союзов). На письме вводные предложения выделяются запятыми, реже – тире или скобками: *Перед смертью Репин написал мне письмо, где весело, если можно так выразиться, благодарил уходящую жизнь за то счастье работы, которым она его баловала до могилы. (К. Чуковский)* *Как говорится, дело мастера боится. (Пословица)* *Ты, я думаю, намерен болтать до темноты. (Ф. Достоевский)* *Об этом совершенно забыли, и слава богу! потому что иначе я бы не мог печатать своей повести. (М. Лермонтов)* *Главной чертой личности Блока — я уверен в этом — было бесстрашие правды. (К. Чуковский)*

**Вставные конструкции** – слова, словосочетания и предложения, которые служат для уточнения, конкретизации, замечания, дополнительного сообщения или пояснения всего предложения или его отдельных членов. Они отличаются структурным разнообразием, неограниченностью лексического состава и широкой функциональностью. В отличие от вводных слов и предложений вставные конструкции никогда не бывают в начале предложения, а располагаются внутри его или в конце. Они, как и вводные конструкции, интонационно не связаны со структурой предложения, их произношение сопровождается понижением тона, ускорением темпа и более продолжительными паузами. В содержание высказывания вставные конструкции включаются при помощи союзов, союзных слов и (чаще всего) без них: *Борис Петрович был чрезвычайно доволен своим горбачом (так в доме называли Вадима). (М. Лермонтов) Картину твою я покрою (лаком) завтра или послезавтра... (К. Чуковский) Для того я (в проявленном — сила) все родное на суд отдаю, чтобы молодость вечно хранила беспокойную юность мою. (М. Цветаева) В Петрограде на углу Тимейного и Спасской стоял — да и стоит до сих пор — большой дом, принадлежавший богатому греку Мурузи. (К. Чуковский)*

На письме вставные конструкции выделяются запятыми (в случае их простого строения, нераспространенности и наличия непродолжительных пауз), тире и скобками (в случае их сложного строения, распространенности, относительной самостоятельности и наличия своих знаков препинания): *Однажды, это было в конце июня, доктор пришел по какому-то делу к Андрею Ефимычу. (А. Чехов) Удовлетворившись беглым осмотром, человек в сандалях — это был Остап — вышел в коридор. (И. Ильф и Е. Петров) Бородинское сражение прошло совсем не так, как (стараясь скрыть ошибки наших военачальников и вследствие того умаляя славу русского войска и народа) описывают его. (Л. Толстой) Я подумал (только не сердитесь, пожалуйста), что у вас другая профессия. (К. Чуковский)*

**Обращения** – слова или сочетание слов, называющие лицо (предмет), к которому обращаются с речью. Чаще всего обращения выражаются существительным в форме именительного падежа, сочетаниями слов, реже — субстантивированными прилагательными или причастиями, а также местоимениями: *Вспоминай же, мой ангел, меня, вспоминай хоть до первого снега. (А. Ахматова) Дай, Пушкин, мне свою певучесть, свою раскованную речь, свою пленительную участь — как бы шая, глаголом жечь. (Е. Евтушенко). Мир тебе, отшумевшая жизнь, мир тебе, голубая прохлада. (С. Есенин)*

Обращения могут быть нераспространенными и распространенными: *Ты не пой, соловей, под моим окном. (А. Кольцов) О царица моя! Кто же ты? Где же ты? По каким заповедным иль торным путям пробираться к тебе? (Ф. Сологуб) Прощай, размах крыла расправленный, полета вольное упорство, и образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство. (Б. Пастернак)*

Обращение грамматически не связано с другими членами предложения (в отличие от подлежащего оно не является членом предложения) и может располагаться в начале, середине или в конце предложения. На письме обращения выделяются запятыми: *Не сбылись, мой друг, пророчества пылкой юности моей. (К. Рылеев) Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан. (А. Пушкин) Споемте, друзья, ведь завтра в поход уйдем в предрассветный туман. (А. Чуркин)*

Обращение, произнесенное с восклицательной интонацией, отделяется восклицательным знаком. Следующее за ним слово пишется с прописной буквы: *О ты, последняя любовь! Ты и блаженство и безнадежность. (Ф. Тютчев) Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он. (И. Козлов) Соловей мой, соловей, голосистый соловей! Ты куда, куда летишь, где всю ночь пропоешь? (А. Дельвиг)*

♦ **Помните!** Усилительная частица *о*, стоящая перед обращением, никакими знаками от него не отделяется: *О родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя? (В. Жуковский) О ночь безлунная!.. Стою я, как влюбленный, стою и слушаю, тобой обвороженный (А. Майков) О сердце, сколько ты любило! О разум, сколько ты пылал! (А. Блок)* Если же частица *о* используется в значении междометия (выступает синонимом к *ах!*), то запятая после *о* ставится. Запятая нужна и после эмоционально окрашенных междометий *ах, ох, эй, ой, ну*: *О, память сердца! Ты сильнее рассудка памяти печальной. (К. Батюшков) Слышай голос темной крови! Я знаю этот лоб и нос, и тяжкий водопад волос, и эти сдвинутые брови. (М. Волошин) Ах, Суздаль, город Суздаль, ты с виду тих. Но не угасла удаля в глазах твоих. (Г. Серебряков) Ой, цветики садовые, да некому полить. (И. Анненский)*

Если части распространённого обращения разделены другими словами, то запятыми выделяется каждая часть обращения: *Отколе, умная, бредишь ты, голова? (И. Крылов) Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг. (Э. Багрицкий)*

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1.** Грамматическое, ритмико-интонационное, смысловое и формальное (пунктуационное) выделение второстепенных членов предложения с целью придания им большей самостоятельности, усиления их смысловой нагрузки, называется...

О	Б	О	С	О	Б	Л	Е	Н	И	Е	М
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 2.** Зависит ли обособление согласованных определений, выраженных прилагательными или причастиями, от их места по отношению к поясняемому слову:

1. +зависит
2. не зависит



**Задание 3. Укажите неверное суждение:**

1. Независимо от местоположения всегда обособляются определения, относящиеся к личному местоимению.
2. Обособляются одиночные или распространенные определения, если они отделены от определяемого существительного другими членами предложения.
3. Одиночные и распространенные согласованные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное, временное).
4. +Не обособляются одиночные определения, стоящие после определяемого существительного, если это определение имеет добавочное обстоятельственное значение.
5. Обязательно обособляются однородные определения, стоящие после определяемого существительного.

**Задание 4. Укажите неверное суждение.**

1. *Не обособляются распространенные определения, если стоят перед определяемым существительным и не имеют добавочных обстоятельственных оттенков.*
2. *Не обособляются распространенные определения, если они связаны не только с подлежащими, но и со сказуемыми.*
3. +*Обособляются распространенные определения, если они выражены сложной формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного.*
4. *Не обособляются распространенные определения, если они стоят после неопределенных, определительных, указательных и притяжательных местоимений.*

Задание 5. Как называется причастие вместе с зависимыми словами,

выступающее в предложении в качестве одного синтаксически неделимого члена?

П	Р	И	Ч	А	С	Т	Н	Ы	Й	О	Б	О	Р	О	Т
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Задание 6. Укажите правильные суждения:**

1. +Несогласованные определения обособляются, если относятся к собственному имени.
2. + Всегда обособляются несогласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

3. Не обособляются несогласованные определения, если они отделены от определяемого слова другими членами предложения.
4. Всегда обособляются несогласованные определения при названиях лиц по степени родства, профессии, занимаемой должности

**Задание 7. Обособляются ли несогласованные определения, если они образуют с предшествующими и последующими обособленными согласованными определениями ряд однородных членов?**

1. +обособляются
2. не обособляются

**Задание 8. Обособляются ли несогласованные определения, если они выражены оборотами с формой сравнительной степени имени прилагательного?**

1. +обособляются
2. не обособляются

**Задание 9. Укажите неверные суждения:**

1. +Одиночные приложения присоединяются к определяемому слову посредством дефиса, если однословное приложение стоит перед определяемым словом и по значению совпадает с определением-прилагательным.
2. Одиночные приложения не присоединяются к определяемому слову посредством дефиса, если первое существительное обозначает родовое понятие, а второе – видовое.
3. При обособлении приложений может употребляться тире, если приложение стоит в конце предложения и подчеркивается его самостоятельность или дается разъяснение.

**Задание 10. Всегда ли обособляются приложения, относящиеся к личному местоимению?**

1. +всегда
2. не всегда

**Задание 11. Обособляются ли приложения, относящиеся к имени собственному и стоящие после него?**

1. +обособляются
2. не обособляются

**Задание 12. Могут ли деепричастные обороты преобразовываться в придаточные части сложноподчиненных предложений?**

1. +могут
2. не могут

**Задание 13.** Верно ли утверждение, что обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, обособляются независимо от их места в предложении и по отношению к глаголу-сказуемому.

1. +верно
2. неверно

**Задание 14.** Обособляются ли деепричастные обороты, являющиеся фразеологизмами?

1. обособляются
2. +не обособляются

**Задание 15.** Отделяются ли друг от друга одиночные деепричастия и деепричастные обороты, соединенные посредством одиночного (неповторяющегося) разделительного или соединительного союза?

1. +не отделяются
2. отделяются

## ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)

**Задание 1.** Назовите, чем осложнено данное простое предложение.

Лев Николаевич Павлицев, сын сестры Пушкина Ольги Сергеевны, оставил, как известно, «Семейную хронику» о дяде-поэте, во многом недостоверную, но всё же основанную на рассказах матери, на семейной переписке.

1. +обособленным согласованным определением;
2. +обособленным приложением;
3. обособленным обстоятельством;
4. +вводным предложением;
5. +однородными членами предложения.

**Задание 2.** В каких предложениях определения не обособляются?

1. Народ\_\_ столпившийся перед монастырем\_\_ был из ближней деревни.
2. +Он вернулся\_\_ нахмуренный и молчаливый.
3. Подлинная любовь рождается только в сердце\_\_ пережившем заботы о судьбе другого человека.
4. Одно за другим воспоминания\_\_ радостные и мучительные\_\_ поднялись в ее душе.
5. +Пришел он\_\_ особенно возбужденный и веселый.

**Задание 3.** В каких предложениях определения обособляются?

1. Тайга стояла\_\_ тихая и хмурая.
2. +Аким\_\_ пораженный\_\_ не мог сказать ничего.
3. Многие из них были людьми\_\_ широко и разносторонне образованными.

4. Он (Нехлюдов) пошел домой\_\_ грустный, усталый.
5. +Пригреваемый весенним солнцем\_\_ он долго сидел на лавочке.

**Задание 4. Укажите предложения с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).**

1. Все приехавшие не обращали на него никакого внимания.
2. +Никто выросший в этом глухом селе не мог лучше Култыгина стрелять по движущейся мишени.
3. Местами эти дома казались затерянными среди широких улиц.
4. +Я обернулся и увидел маленькую девочку курносую, улыбающуюся.
5. +Утомленная ночным переходом батарея Тушина расположилась на отдых.

**Задание 5. В каких предложениях неправильно расставлены знаки препинания?**

1. Старые кудрявые березы сада, обвисшие всеми ветвями, были разубраны в новые торжественные ризы.
2. +На другой день после этого совершенно примиренные они уехали в деревню.
3. Солнце перед самым закатом выпло из-за серых туч, покрывающих небо.
4. +Он был чрезвычайно доволен своим назначением, живо побежал собираться и одетый пришёл помогать Володе.
5. +Странница успокоилась и наведённая опять на разговор долго потом рассказывала про отца Амфилохия

**Задание 6. Укажите предложения, в которых несогласованные определения обособлены правильно.**

1. Слышится спор и говор, неистово кричит ребёнок, поезд стучит и гроыхает, а солдат, в новой ситцевой рубахе и в чёрном галстуке, сидит на своём сундучке.
2. +Дверь открывается, и в комнату входит маленький старик с острой, седой бородкой, в тяжёлых очках на красном носу, в длинном переднике и лампой в руке.
3. +Я посмотрела в окно сквозь ветви ясеней и вижу: река, вся голубая от луны, он, в белой рубахе и в широком кушаке, стоит одной ногой в лодке, а другой на берегу.
4. На телеге стоит высокий мужик, в белой рубахе, в чёрной шапке, из-под которой, перерезывая ему лоб, свесилась прядь ярко-рыжих волос.
5. +С обеих сторон речушки к ней сползали просторные казачьи двory, все в густой заросли садов, с вишнями, заслонявшими окна куреней, с разлапистыми яблонями, простиравшими к солнцу зелёную листву.

**Задание 7. Укажите предложения, в которых несогласованные определения отделяют подлежащее от сказуемого (знаки препинания не расставлены).**

1. +Пастушок с раздутой губой в бараньей шапке медленно гнал по жнивьям стадо овец. (Бун.)
2. +Его сосед знаменитый певец с лицом екатерининского вельможи стриженный в скобку по-мужицки но в цилиндре в медвежьей шубе делал ленивые бесстрастные глаза: ревновал. (Бун.)
3. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове.
4. +Семь пуховых подушек в ситцевых наволочках нарочно тёмного цвета для дорожной грязи возвысились пирамидой на мягком своём основании. (Сологуб)
5. +Лицо его с покатым назад лбом тонким горбатым носом и решительными крепкими губами было мужественно и красиво и ещё до сих пор не утратило характерной восточной бледности.

**Задание 8. Укажите предложения, в которых приложение выделяется запятыми.**

1. +Кое-где поблескивала вода зрело тихого лесного озера.
2. Взыскательный художник Кротов кропотливо работал над каждой строкой.
3. +Мой спутник человек длинный, сухопарый и нервный был сегодня нарочито мрачен и раздражителен.
4. +Фанатик своего дела Кузьмичев всегда думал о своих делах.
5. +В нашем распоряжении был серый конь по кличке Буран.

**Задание 9. Конструкция с союзом как обособляется в предложениях.**

1. +Муромский \_\_\_ как образованный европеец \_\_\_ подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал.
2. Самолюбие \_\_\_ как длительное стремление к совершенству \_\_\_ есть источник великого.
3. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову \_\_\_ как к юмористу.
4. +Петров \_\_\_ как опытный турист \_\_\_ был выбран старшим.
5. Австралия \_\_\_ как материк \_\_\_ обособилась, когда еще не возникли млекопитающие.

**Задание 10. Запятая на месте пропуска ставится в предложениях.**

1. +Как близкий друг семьи \_\_\_ Николай Петрович приходил в любое время и без предупреждения.
2. +Отчаянный драчун и заводила \_\_\_ Колька панически боялся темноты.
3. Быстрая и ненасытная река \_\_\_ Кубань текла в долине, и никакие горные стоки не могли наполнить ее берега.

4. +Городской человек \_\_ он с трудом привыкал к нашему деревенскому захолустью.

5. Роман \_\_ как один из видов эпической повествовательной литературы \_\_ возник в средневековье.

**Задание 11. Знаки препинания расставлены неверно в предложениях.**

1. +Как хороша, как изумительно прекрасна она наша земля!
2. Писатель пользуется общепринятыми словами, но мастер своего дела, он умеет так поставить слово в ряду других, чтобы оно играло всеми своими красками, звучало неожиданно, веско и ново.
3. Князь Андрей, точно так же, как и все люди полка, нахмуренный и бледный, ходил взад и вперед по лугу подле овсяного поля.
4. Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и насы.
5. +Наконец послышались ее шаги, дернулась осерь, и она румяная, красивая, в красном платке вошла с девочкой на руках

**Задание 12. В каких случаях одиночные приложения присоединяются к определяемому слову посредством дефиса?**

1. +(мальчики)подростки
2. +(Владимир)город
3. +(Сапун)гора
4. (река)Дон
5. (город)Владимир

**Задание 13. Укажите предложения, в которых приложения обособляются:**

1. +Химик по образованию \_\_ Ломоносов особенно много сделал в этой области.
2. +Избрав \_\_ Наташа, встретила нас.
3. +Петров \_\_ как опытный турист \_\_ был выбран старшим.
4. Итак, я вам советую \_\_ как приятель \_\_ быть осторожнее.
5. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят \_\_ как жених.

**Задание 14. В каких предложениях обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, обособляются?**

1. +Порицая других \_\_ мы чаще всего просто косвенно хвалим себя.
2. +Мимо нашего дерева \_\_ омывая его обнаженные корни \_\_ торопливо бежит ручей.
3. Давыдов стоял \_\_ не шевелясь \_\_ то хмурясь, то удивленно подымая выгоревшие брови.
4. Мы \_\_ сломя голову \_\_ неслись по глубоким ухабам и выбоинам.
5. +Усталый, из толпы я скрылся и \_\_ жаркую склоня голову \_\_ к окну в раздумье прислонился.

**Задание 15. Какие предложения осложнены обособленными уточняющими членами?**

1. *+Там, под горой твоей высокой, зубчатый простирался лес.*
2. *+Вот здесь, вдали от любопытных глаз, береза шелестела молодая.*
3. *Над Невой поднималось чистое, омытое морской свежестью утро.*
4. *Впереди между деревьями замелькали огни деревеньки, в которой он жил.*
5. *Между палисадниками у деревянных одноэтажных домов зажигались фонари.*

**Задание 16. Укажите уточняющие обстоятельства, выраженные наречиями.**

1. *+Иногда, очень редко, Петр шутил.*
2. *Вернулся поздно он, в двенадцатом часу.*
3. *Это было в самом начале войны, в июле 1941 года.*
4. *Седьмого мая, в четыре часа утра, я уже стоял на улице.*
5. *+Она озорно, по-девичьи, взглянула на него снизу вверх.*

**Задание 17. Уточняющие члены предложения обособляются:**

1. *Он надевает темный \_\_\_ в мелкую клеточку \_\_\_ пиджак с двумя авторучками в нагрудном кармане.*
2. *Ваш \_\_\_ проверенный на практике \_\_\_ метод заслуживает одобрения.*
3. *Эти \_\_\_ недавно опубликованные рассказы \_\_\_ были написаны много лет назад.*
4. *+Вошла молодая \_\_\_ лет семнадцати \_\_\_ девушка.*
5. *+Противоположный \_\_\_ чуть пониже \_\_\_ степной берег терялся в мутной серебристой мгле.*

**Задание 18. Какие предложения осложнены обособленными пояснительными членами?**

1. *Лишь там, наверху, по оврагам, среди зарослей горной реки, полным окутаны мраком, не гаснут всю ночь огоньки.*
2. *+В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам.*
3. *+Из лесного оврага несло воркование диких голубей, или горлинок.*
4. *+Всем людям вместе, то есть человечеству, книги необходимы.*
5. *Внизу, под железной сетью воздушной дороги, безмолвно ходят люди.*

**Задание 19. Какие предложения осложнены обособленными присоединительными членами?**

1. *+Отец мой любил всякие воды, особенно ключевые.*
2. *+ Трудно объяснить, откуда берутся привычки, и притом неожиданные.*

3. + Новый управляющий главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела, в частности на канцелярские тонкости.
4. Неодолимая, хотя и тихая, сила увлекала меня.
5. Море лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

**Задание 20. В каких предложениях выделенные слова являются вводными и их следует выделить запятыми:**

1. Пожалуй\_\_ я вам спою песню моего сочинения.
2. Правда\_\_ за этим ловким и стремительным летуном (махаоном) мне пришлось немало побегать.
3. Правда\_\_ глаза колет.
4. Дерево\_\_ кажется\_\_ живым существом.
5. Кажется\_\_ ветви дерева шепчутся о чем-то.

**Задание 21. В каком ряду вводные слова выражают чувства говорящего?**

1. несомненно, бесспорно, конечно, естественно
2. +к счастью, к сожалению, к досаде, к радости
3. + на мое удивление, к стыду, на беду, как нарочно
4. как говорят, с точки зрения, по преданию, по сведениям
5. следовательно, другими словами, одним словом, таким образом

**Задание 22. Определите, в каких предложениях являются вводными слова, заключенные в скобки.**

1. Я (признаюсь) вам в любви давно.
2. +Я (признаюсь) мало в это верю.
3. (Кстати) бывает только то, что остроумно.
4. (Правда) на свете одна, только истинная.
5. +(Правда) он на это событие не среагировал.

**Задание 23. В каких случаях слово однако является вводным?**

1. +Скоро\_\_ однако\_\_ в полете лесной дороги глянула просторная водная гладь.
2. Хотя грустно жить, друзья мои\_\_ однако\_\_ жить еще возможно.
3. Решил пойти в музей\_\_ однако\_\_ вернулся
4. Он хотел поехать за город\_\_ однако\_\_ вернулся.
5. +Вы\_\_ однако\_\_ многого не знаете.

**Задание 24. Укажите обращения, выраженные прилагательными.**

1. +Пойдем родная погуляем.
2. +Ты прости меня любимая за людское зло.
3. Прошедшее ты оживаешь снова в воспоминаньях.
4. Прохожие освободите дорогу.
5. +Не грусти дорогая не печалься, скоро друг воротится к тебе.



**Задание 25. В каком предложении с обращениями неправильно расставлены знаки препинания?**

1. Соловей мой, соловей, голосистый соловей! Ты куда, куда летишь, где всю ночь пропоешь?
2. Вспоминай же, мой ангел, меня, вспоминай хоть до первого снега.
3. Мир тебе, отшумевшая жизнь, мир тебе, голубая прохлада.
4. *Погрусти, поплачь со мной, сестрица.*
5. + *Здравствуй, солнце, да утро веселое!*

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Сложное предложение** – синтаксическая единица, представляющая собой сочетание двух или более простых предложений и характеризующаяся смысловым, интонационным и структурным единством. Части сложного предложения по структуре сходны с простыми предложениями (двусоставными или односоставными, распространенными или нераспространенными, полными или неполными, осложненными или неосложненными), отличаясь от последних интонационной (иногда и смысловой) незавершенностью. От простых сложные предложения отличаются прежде всего своей структурой (в них несколько предикативных центров), а также более сложным смысловым содержанием: *Чему бы жизнь нас ни учила, но сердце верит в чудеса: есть нескуднеющая сила, есть и нетленная краса.* (Ф. Тютчев) *Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделал кто-нибудь другой.* (А. Чехов) *И мы до сих пор не забыли, хоть нам и дано забывать, то время, когда мы любили, когда мы умели летать.* (Н. Гумилев)

Основными средствами связи частей сложного предложения являются союзы, союзные слова, интонация, а также соотношение видо-временных форм глаголов связуемых. В зависимости от средств связи предикативных частей и смысловых отношений между ними выделяются четыре типа сложных предложений: союзные (сложносочиненные, сложноподчиненные), бессоюзные (бессоюзные сложные) и сложные с различными видами связи. В сложносочиненных предложениях грамматически равноправные части соединяются при помощи сочинительных союзов: *Солнце уже скрылось, и ночные тени быстро надвигались со стороны леса.* (Л. Толстой) В сложноподчиненных предложениях неравноправные (зависящие одна от другой) части соединяются при помощи подчинительных союзов или союзных слов: *Берегитесь такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти.* (Л. Толстой) В бессоюзных сложных предложениях части соединяются по смыслу и интонации, без союзов и союзных слов: *Выхожу один я на дорогу; сквозь туман кремнистый путь блестит.* (М. Лермонтов) В сложных предложениях с различными видами связи части (равноправные и неравноправные) соединяются при помощи

союзов, союзных слов и интонации или различными комбинациями этих средств: *Наш век пройдет, откроются архивы, и все, что было скрыто до сих пор, все тайные истории извигвы покажут миру славу и позор.* (Н. Тихонов)

**Сложносочиненное предложение** – разновидность сложного предложения, предикативные части которого объединены в одно смысловое и интонационное целое при помощи сочинительных союзов. Связь между частями такого предложения подчеркивается употреблением в одной из них личных и указательных местоимений, местоименных наречий, соотношением видо-временных форм глаголов-сказуемых, наличием общих для всех частей каких-либо членов предложения или вводных слов и частиц, неполнотой некоторых частей и др.: *Терпение — мать мужества, а мужеству нужно учиться.* (Д. Лихачев) *Ты проходишь на запад, и метель замечает след.* (М. Цветаева) *Обругать человека недолго, но и пользы от этого выходит немного.* (Д. Писарев) *Смелый умирает один раз, а прус — тысячу.* (Пословица) *На дворе всходило солнце и громко пела птицы.* (А. Чехов)

В зависимости от семантико-синтаксических отношений между частями и характера сочинительных союзов сложносочиненные предложения подразделяются на несколько типов:

1. Предложения с соединительными союзами. В них при помощи союзов *и, да, ни... ни, также, тоже, не только ..., но и ...,* перечисляются какие-либо факты, события, явления, действия, происходящие одновременно или следующие друг за другом: *Песня на берегу моря уже смолкла, и старухе вторил теперь только шум морских волн.* (М. Горький) *Я встретил вас — и все бывшее в отжившем сердце ожило.* (Ф. Тютчев) *Ни камня не растет меж ними, ни трава не зеленеет.* (Н. Гоголь)

2. Предложения с противительными союзами. В них противопоставляются различные в каких-либо отношениях явления, состояния, действия, признаки. Такие предложения всегда состоят из двух частей, которые соединяются посредством союзов *а, но, однако, зато, же, только:* *Гора с горой не сходится, а человек с человеком всегда сойдется.* (Пословица) *Над морем встал ночной туман, но сквозь туман еще светлее горит луна.* (Н. Гумилев) *Мне стало ужасно грустно в это мгновение, однако что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей.* (Ф. Достоевский) *Наполеон наступал, Кутузов же в первые минуты растерялся* (Е.Тарле). *Нужно обязательно победить, только как это сделать*(К.Симонов).

3. Предложения с разделительными отношениями. В них указывается на чередование явлений, событий, фактов или их взаимоисключение, возможность только одного из ряда однородных. Структурные части таких предложений связываются разделительными союзами *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли:* *Паду ли я, стрелой пронзенный, или мимо пролетит она.* (А. Пушкин) *То огонек блеснет во тьме, то перейдет дорогу пеший.* (П. Вяземский)

Части сложносочиненного предложения отделяются друг от друга запятой, точкой с запятой: *Теперь мне вечер зажигает свечи, и образ твой окутывает дым. (В. Высоцкий)* *И не был мил мне голос человека, а голос ветра был понятен мне. (А. Ахматова)* *И полночь и буря мрачат небеса; и черные волны, вздымаясь, бушуют; и тяжкие вздохи грудь белу волнуют. (В. Жуковский).*

Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или противопоставление, то между частями ставится тире: *Я вспомнил время золотое — и сердцу стало так тепло. (Ф. Тютчев)*

Есть целый ряд позиций, когда запятая между частями сложносочиненного предложения перед союзами *и*, *да* (в значении *и*), *или*, *либо* не ставится. Это происходит в том случае, если эти части объединены каким-либо общим для них элементом:

1) общим второстепенным членом: *Здесь, на просторе, полумесяц казался белее и звёзды сияли ярче (А.Чехов); На стёклах плавали слёзы и белели недолговечные снежинки;*

2) общим придаточным предложением: *Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно, что он поропился спрятать их за спину (А.Чехов);*

3) общим вводным словом или словосочетанием: *Может быть, он вернётся к нам и жизнь пойдёт по-прежнему (А.Алексин); Наверное, нужно было подождать и всё бы наладилось*

4) общей частицей (ограничительной, усилительной, выделительной): *В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлычет орличка (А.Чехов),*

Запятая перед соединительными и разделительными союзами не ставится, если в состав предложения входят:

1) вопросительные предложения: *Зачем они пришли и что нам теперь делать?;*

2) побудительные предложения: *Немедленно прекратите кричать и пусть всё останется так же!!;*

3) восклицательные предложения: *Как он глуп и как смешны его поступки!;*

4) назывные предложения: *Холмы да перелески (Н.Рубцов).*

**Сложноподчиненное предложение** – предложение, состоящее из двух и более частей, связанных между собой подчинительными союзами или союзными словами. В таком предложении одна часть является грамматически независимой (она называется *главной*), а другая — грамматически зависимой, подчиненной (она называется *придаточной*). Придаточная часть может относиться ко всему составу главной части или же к какому-либо одному ее слову (словосочетанию), располагаясь как в начале, середине, так и в конце предложения: *Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих. (Ф. Достоевский)* *Жизнь — это красноватая искорка в мрачном и немом океане Вечности, это единственное мгновение,*

*которое нам принадлежит. (И. Тургенев) Лишь о том, что все пройдет, вспоминать не надо (Л. Дербенев) Кто на битву идет и не верит в победу, тот не воин, тот носит измену в крови. (Н. Рыленков)*

Связь между частями сложноподчиненного предложения осуществляется посредством подчинительных союзов, относительных и указательных местоимений и местоименных наречий, соотношением видо-временных и модальных форм глаголов-сказуемых главной и придаточной частей, местом придаточной части по отношению к главной, интонацией и др.

Основным средством связи придаточной части с главной являются подчинительные союзы и союзные слова (*что, чтобы, если, хотя, так как, ибо, будто, который, какой, чей, где, куда, откуда* и др.), которые располагаются в придаточной части и служат показателем ее подчиненности, зависимости. Некоторые составные союзы (*потому что, оттого что*) могут расчленяться, в результате чего одна их часть переходит в главную часть, выполняя там функцию соотносительного слова, а другая остается в придаточной части: *Отечеством зовем мы нашу страну **потому**, что в ней жили наши отцы и деды. Родиной мы зовем ее **потому, что** мы в ней родились. (К. Ушинский) С **тех пор, как** ты сплел под небесами, такого сына не рождала ты и в недра не брала свои обратно. (Н. Некрасов)*

Части сложноподчиненного предложения могут связываться и при помощи соотносительных слов, которые располагаются в главной части. Придаточная часть, прикрепляющаяся к соотносительному (или рядом расположенному) слову, раскрывает реальное содержание (смысл) такого соотносительного слова, конкретизирует и уточняет его в том или ином плане. В роли соотносительных слов обычно выступают указательные местоимения и местоименные наречия *тот, такой, таков, весь, всякий, каждый, там, туда, оттуда, тогда, так, везде, всюду* и др. Подобные слова следует отличать от находящихся в главном предложении частей составных союзов: к соотносительным словам можно поставить вопрос, ибо они, как и все знаменательные части речи, являются членами предложения; части составных союзов не являются членами предложения и к ним вопрос поставить нельзя. Соотносительные слова в большинстве случаев образуют с союзными словами придаточной части соотносительные пары типа *тот — кто, тот — что, тот — который, то — что, тот — чей, там — где, всё — что, такой — какой* и др.: *Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть. (М. Горький) Каков я прежде был, таков и ныне я. (А. Пушкин)*

Выделяются сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, определительными и обстоятельственными.

**Изъяснительная придаточная часть** распространяет (изъясняет) своим содержанием какой-либо член главной части либо конкретизирует содержание соотносительных местоимений. В круг слов, которые «изъясняет» придаточная часть, включаются глаголы (причастия, деепричастия), прилагательные, наречия и существительные со значением речи, мысли, восприятия, состояния, различных чувств и модальных

побуждений, оценок (*сказать, говорить, разговор, сообщать, сообщение, рассказывать, подумать, мысль, отвечать, ответ, почувствовать, знать, видеть, ясно, жаль, досадно* и др.). В главной части эти слова (чаще всего они являются сказуемыми) лишь называют те или другие явления, процессы, состояния; содержание же их раскрывается в придаточной части: *Не видел я, как юность прошла стороной, как легла на виски седина. (А. Сурков) И готов я твердить за молвой, будто ангелов ты низводила, соблазняя своей красотой. (А. Блок)*

Придаточная часть занимает в структуре предложения, как правило, постпозицию по отношению к слову, которое она “изъясняет”. Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы, присоединяясь к главной части посредством союзов *что, как, чтобы, будто, словно, ли* и союзных слов *кто, что, где, куда, откуда, чей, когда, сколько, насколько, почему, зачем, который, какой* и др. *Не знаю я, коснется ль благодать моей души болезненно-греховной. (Ф. Тютчев) Бормочет вода, что не будет возврата, вернуться к истоку реке не дано. (Г. Эмин) Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой. (А. Сурков)*

**Определительная придаточная часть** выражает атрибутивные отношения, характеризует признак предмета, конкретизирует его значение и отвечает на вопрос *какой?* Она относится к имени существительному (субстантивированному слову) или местоимению главной части и связывается с ней союзными словами *который, кто, что, где, куда, откуда, когда, чей, какой* и союзами *что, словно, как, будто, точно, чтобы*. Причем многие союзные слова могут употребляться в различных падежных формах с предлогами и без них, могут следовать непосредственно за определяемым словом, начиная придаточную часть, или же отделяться от него другими словами: *Мир, в котором живут герои Грина, может показаться нереальным только человеку, нищему духом. (К. Паустовский) Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин) Друзья — это те сокровища, которые украшают человека. (Пословица) Ты запой мне ту песню, что прежде напевала мне старая мать. (С. Есенин) Каков привет, таков и ответ. (Пословица)*

Местоимения главной части вместе с союзными словами (союзами) придаточной части в большинстве случаев образуют соотносительные пары типа *тот — кто, то — что, тот — который, то — которое, тот — чей, таков — каков, каждый — кто*: *Тот, кто жизнью живет настоящей, кто к поэзии с детства привык, вечно верует в животворящий, полный разума русский язык. (Н. Заболоцкий) Настоящее искусство то, которое преобразует в сказку простые явления повседневности. (К. Паустовский)*

**Обстоятельственная придаточная часть** выразит разнообразные обстоятельственные значения и отвечает на вопросы наречий. Выделяются придаточные обстоятельственные места, времени, причины, следствия, цели, условия, уступки, меры и степени, образа действия, сравнения.

**Придаточная часть места** содержит указание на место действия или проявления признака, выраженного в главной части. Она чаще всего

раскрывает содержание местоименных наречий *там, тут, туда, здесь, оттуда, везде, всюду*, являющихся соотносительными словами в главной части, но также может уточнять другие обстоятельства места либо сказуемое в главной части. Придаточные места связываются с главной частью посредством союзных слов *где, куда, откуда*: *Где-то за садом несмело, там, где калина цветёт, нежная девушка в белом нежную песню поёт* (С.Есенин).

От придаточных места с союзными словами *где, куда, откуда* следует отличать придаточные определительные и изъяснительные с теми же союзными словами. Если придаточные места содержат указание на место действия, раскрывая обычно обобщенный смысл обстоятельств места, то придаточные определительные всегда относятся к слову с предметным значением, а придаточные изъяснительные — к глаголу или глагольной форме и не указывают на место совершения действия главной части: *Мы лучше поспешим на бал (какой?), куда, стремглав, в ямской карете уж мой Онегин поскакал*. (А.Пушкин). *Напрасно добивался от нее источника ее развития, расспрашивая (о чем?), откуда она почерпнула этот смелый и свободный образ мысли*. (И.Гончаров).

**Придаточными времени** называются части сложноподчиненных предложений, содержащие указание на время действия или проявления признака, выраженного в главной части. Они соотносятся со всей главной частью или уточняют содержание обстоятельства времени главной части. Придаточные времени связываются с главной частью союзами *когда, пока, покуда, едва, как только, только, лишь, как скоро, прежде чем* и др.: *Когда всё пройдено, потеряно, проиграно, тогда ждут чуда* (И.Друцэ).

**Придаточными причины** называются части сложноподчиненного предложения, содержащие причину или обоснование того, о чем сообщается в главной части. Они поясняя сказуемое в главной части, присоединяются союзами *потому что, оттого что, так как, поскольку, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, в связи с тем что, ввиду того что, тем более что, затем что, ибо, как, благо, из-за того что*.

Некоторые причинные союзы (кроме *так как*), в состав которых входит *что* (потому что, оттого что, вследствие того что и др.), могут расчленяться в зависимости от логического ударения, т.е. в придаточной части остается *что*, а первая часть союза входит в состав главного предложения в качестве указательного слова.

В сложных предложениях с придаточным причины устанавливаются причинно-следственные отношения, причем следствие выражено в главной части, а причина — в придаточной: *Герцог вздрогнул, ибо угасание догоревшей свечи было дурною приметой* (Д.Мережковский).

**Придаточные следствия** всегда относятся ко всей главной части и следуют за ней, присоединяясь союзом *так что, вследствие чего, в силу чего*: *Зной всё увеличивался, так что становилось тяжело дышать*. (Д.Мамин-Сибиряк).

**Придаточные цели** указывают на цель или назначение действия, о котором говорится в главной части. Они относятся ко всему главному

предложению и присоединяются к нему посредством союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы* (устар.). Отвечают на вопросы *зачем? с какой целью? для чего?:* *Я хотел бы опять в ту местность, чтоб под шум молодой лебеды утонуть навсегда в неизвестность...* (С.Есенин).

**Придаточные условные** части указывают на условие совершения действия или проявления признака, о которых говорится в главной части. Они относятся ко всему главному предложению и связываются с ним при помощи союзов *если (если ... то), в случае если, ежели, коли, кабы, когда, раз* и др.: *Если верный конь, поранив ногу, вдруг споткнется, а потом опять, — не вини его, вини дорогу, и коня не торопись менять.* (Р.Гамзатов). *Когда не буду я повешен, то буду я у ваших ног.* (А.Пушкин).

**Придаточными уступительными** называются части сложноподчиненного предложения, выражающие сообщение о фактах и действиях, вопреки которым, несмотря на которые осуществляется то, что выражено в главной части: *Дмитрий Степанович рассердился и взволновался, хотя терпеть не мог показывать свои чувства.* (А.Куприн).

Придаточные уступительные относятся ко всему главному и соединяются с ним при помощи союзов *хотя, пусть, пускай, несмотря на то, что;* а также местоимениями и наречиями с усилительной частицей *ни* (*кто ни, что ни, сколько ни, куда ни, как ни, где ни* и др.).

**Придаточные части образа действия, меры и степени** указывают на способ совершения действия, о котором говорится в главной части, или на степень проявления признака или действия. Они присоединяются к главной части союзами *что, чтобы, слозно, будто, точно, как будто* и союзными словами *как, сколько, насколько:* *Все верные решения настолько просты, как будто их принятие не составляет никакого труда.* (К.Симонов).

**Придаточными сравнительными** называются части сложноподчиненных предложений, при помощи сравнения поясняющие содержание главной части. Они связываются с главной частью сравнительными союзами *словно, точно, как, будто, как будто, как если бы, что, нежели* и др.: *Небо струилось молниями, будто чёрные птицы били в испуге сотнями крыльев* (И.Тургенев).

В сложноподчиненном предложении придаточные части отделяются запятой или выделяется запятыми (если стоит внутри главной): *И от этого предчувствия, от всё растущей уверенности в нашем, теперь уже бесповоротном превосходстве над немцами всё чаще казалось, что приближающееся четвёртое лето войны будет последним.* (К.Симонов). *Приехав теперь в Москву, чтобы быть под рукой у командующего, он до сих пор ходил как в воду опущенный.* (К.Симонов).

Если однородные придаточные соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, то запятая между ними не ставится: *Он бы не мог солгать в это мгновение, если бы даже знал, что она ему поверит и что его ложь спасет его* (И.Тургенев); *Военная наука, видя в*

истории бесчисленное количество примеров того, что масса войск не совпадает с силой и что малые отряды побеждают большие, смутно признает существование этого неизвестного множителя и старается отыскать его то в геометрическом построении, то в вооружении, то в гениальности полководцев (Л.Толстой).

Не отделяется от главного предложения запятой неполное придаточное, состоящее из одного союзного слова: *Он ушел и не сказал куда. Я хочу вам помочь, но не знаю как. Не знаю почему и каким образом, но они вдруг расстались.*

В предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Между этими союзами запятая ставится тогда, когда после придаточной части нет союза *но* или второй части двойного союза (*то, так*): *Темнело, и, когда они вошли в реденькую берёзовую рощу, стволы показались яркими бумажно-серыми полосами, наклепленными на лиловый сумрак, и такой же бумажной белизной светились в траве ранние ромашки.* (К.Паустовский). Ср.: *Темнело, и когда они вошли в реденькую берёзовую рощу, то стволы показались яркими бумажно-серыми полосами, наклепленными на лиловый сумрак, и такой же бумажной белизной светились в траве ранние ромашки.*

При последовательном подчинении предложений рядом могут оказаться подчинительные союзы или союзные слова (*что если, что когда, что куда, который если, так что когда и др.*). В этом случае между ними ставится запятая, если дальше не идет вторая часть союза — *то* или *так*: *Я подумал, что, если сию минуту не переспорю старика, уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки.* (М.Лермонтов). Ср.: *Я подумал, что если сию минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки.*

Таким образом, на стыке сочинительного и подчинительного или двух подчинительных союзов запятая ставится, если второе придаточное можно изъять из предложения или переставить; если же это невозможно (обычно при наличии двойного союза со второй частью *то, так, но*) запятая не ставится.

### **Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.**

В зависимости от характера отношений между частями различают сложноподчинённые предложения с соподчинением и последовательным подчинением. При **соподчинении** все придаточные части относятся непосредственно к главной (или же к одной и той же придаточной). Если одинаковые по значению придаточные части подчинены одному и тому же члену главной части (или всей главной части в целом), соподчинение называется однородным: *Я не могу передать боль и радость этой любви, когда ждешь неизбежных потрясений, когда утро гремит сотнями корабельных гудков и исполинское солнце пролетает над зимними днями.* (К. Паустовский) *Давно уж минули счастливые годы, когда он, любимец цветущей природы, алмазные брызги кругом рассыпал, когда его путник*



отрадою звал, когда деревья близ него вырастали и листья зеленые тихо шептали. (И. Никитин) Если разные по значению придаточные части подчинены главной части или же придаточные одного и того же вида относятся к разным членам главной части, соподчинение называется неоднородным: *Природа создала Ломоносова не для того, чтобы узнать что-то конкретное, а для того, чтобы вообще узнавать неопознанное.* (Я. Голованов) *Чем больше знает человек, тем резче, тем сильнее видит он позицию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.* (К. Паустовский) При **последовательном подчинении** главной части подчиняется лишь первая придаточная, в то время как каждая последующая часть связывается с предшествующей придаточной. *Было такое впечатление, что несколько часов назад мы волшебным образом побывали в совершенно иной чудесной стране, где и алые лилии, и красная рябина, и трава переливаются огнями.* (В. Солоухин)

**Бессоюзное сложное предложение** – разновидность сложного предложения, части которого объединяются в одно смысловое и структурное целое при помощи интонации, без союзов и союзных слов. Кроме интонации, средствами связи в таких предложениях выступают видо-временные формы глаголов-сказуемых, местоимения в одной из частей, повторы отдельных членов предложения, порядок следования частей, неполнота одной из них и др.: *Не ведать мне страданий и агоний, мне встречный ветер слезы оботрет, моих коней обида не догонит, моих следов метель не заметит.* (В. Высоцкий) *Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.* (Л. Толстой) *Палицын взошел в дом; в зале было темно; оконницы дрожали от ветра и сильного дождя; в гостиной стояла свеча.* (М. Лермонтов)

В зависимости от смысловых отношений между частями бессоюзные сложные предложения делятся на две группы: с однотипными (однородными) и разнотипными (разнородными) отношениями.

1. Предложения с однотипными частями синонимичны сложносочиненным предложениям (между частями можно вставить сочинительный союз). Сравн.: *Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи.* (И. Бунин) *Смелые побеждают — трусливые погибают.* (Пословица) — *Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, и дожди поливали их с утра до ночи. Смелые побеждают, а трусливые погибают.* Такие предложения выражают общее значение перечисления или сопоставления.

2. Бессоюзные сложные предложения с разнотипными частями близки сложноподчиненным предложениям (путем использования подчинительных союзов могут преобразовываться в них). Сравн.: *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.* (Пословица) — *Если за двумя зайцами погонишься, то ни одного не поймаешь.* Между частями таких предложений устанавливаются результативные, следственные, причинные, временные, условные, уступительные, пояснительные отношения: *Любишь кататься — люби и саночки возить.* (Пословица) *Хочешь быть счастливым — силы не*

жалей. (Л. Ошанин) Вера всё это заметила: на ее болезненном лице изобразилась глубокая грусть. (М. Лермонтов) Пение в рощах умолкло — скрылись птички. (Н. Карамзин) Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты. (А. Пушкин)

Знаки препинания между частями бессоюзного предложения ставятся в соответствии со следующими правилами:

1. Ставится запятая, если перечисляются одновременно или последовательно происходящие действия или явления: *Свистят клесты, звенит синица, смеется кукушка...* (М. Горький). *Одето небо черной мглой, в тумане месяц чуть блестит.* (М. Лермонтов).

2. Ставится точка с запятой при условии, что части менее тесно связаны по смыслу, более распространены и внутри них уже есть запятые: *Я пережил свои желанья, я разлюбил свои мечты; остались мне одни страданья, плоды сердечной пустоты.* (А. Пушкин).

3. Ставится двоеточие:

а) когда второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом: *Доктор разинул рот, хотел было что-то сказать, но не сказал ничего: у него отнялся язык.* (А. Чехов). *Гриша: весь холодеет от ужаса и глядит на няньку: не опасно ли?* (А. Чехов);

б) когда второе предложение раскрывает содержание первого, поясняет его или какую-нибудь его часть: *Чудесный жребий совершился: угас великий человек.* (А. Пушкин). *Изображал он группу: на пьедестале стояли две женские фигуры в костюмах Евы.* (А. Чехов);

в) когда второе предложение дополняет содержание первого: *Живу печальный, одинокий, и жду: придет ли мой конец?* (А. Пушкин). *Но признаюсь, барон, я грешил: стихам я больше был бы рад.* (А. Пушкин).

3. Ставится тире:

а) если в предложении содержится противопоставление: *Я уцелел — он изнемог.* (А. Пушкин). *Мать ждала для сына легкой доли — сын лежит, как витязь, в чистом поле.* (Я. Смеляков);

б) если первая часть обозначает время или условие того, о чем говорится во второй части: *Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.* (И. Никитин). *Настанет утро — двинемся в путь.* (А. Пушкин);

в) если вторая часть содержит в себе вывод или следствие того, что говорится в первой: *Я умираю — мне не к чему лгать.* (И. Тургенев); *Он замахнулся и со всей силы ударил по стволу — доска треснула.* (А. Толстой);

г) если то, о чем говорится в одной части, сравнивается с тем, что говорится во второй части: *Посмотрит — рублем подарит.* (Н. Некрасов). *Молвит слово — соловей поет.* (М. Лермонтов);

д) если предложение рисует быструю смену событий: *Я хватъ за пояс — пистолета нет.* (М. Лермонтов). *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрепал.* (Н. Некрасов).

**Сложное предложение с различными видами связи** – разновидность сложного предложения, предикативные части которого (три и более) связаны различными средствами: союзами (сочинительными и подчинительными), союзными словами, интонацией и различными их комбинациями. В лингвистической литературе такие предложения также называются сложными синтаксическими конструкциями, сложными предложениями смешанной (комбинированной) структуры, многокомпонентными сложными предложениями, усложненными сложными предложениями, многопредикативными усложненными предложениями и др. В таких предложениях наиболее часто сочетаются следующие виды связи:

1. Сочинительная и подчинительная: *1. Быстро мчался поезд, убегая от процветающего города и направляясь к станции Тихорецкой, но я расставался с ним далеко не с тем удовольствием, которое ощущал несколько часов назад, при приближении минуты отъезда. (Л. Успенский) Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется, — и нам сочувствие дается, как нам дается благодать. (Ф. Тютчев)*

2. Подчинительная и бессоюзная: *1. Не думай, что, если ты молод и полон сил, тебе все по плечу; есть вещи, посильные только старости, потому что в ней — мудрость многих поколений. (В. Сухомлинский) 2. Но природа найдет для меня ущелье в горах, где я смогу укрыться, она осыплет ночь звездами, чтобы, не падая, мог я блуждать во мраке, и ветром завеет следы моих ног, чтобы никто не мог преследовать меня. (К. Паустовский)*

3. Сочинительная и бессоюзная: *1. Несколько дней спустя после своего приезда молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец его был не в состоянии дать ему нужные объяснения; у Андрея Гавриловича не было поверенного. (А. Пушкин) 2. К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены: они рвались из-под седла, и с каждым мгновением мы были все ближе и ближе. (М. Лермонтов)*

4. Подчинительная, сочинительная и бессоюзная: *1. Небо все ниже нависает над нами; слабо брезжит синевато-свинцовый свет угасающего дня, и в туманной дали уже начинают появляться те бледные неуловимые огоньки, которые всегда мелькают перед напряженными глазами путника в зимние степные ночи. (И. Бунин) 2. Общество «Зеленая лампа» политической цели не имело; члены съезжались для того, чтобы читать друг другу новые литературные произведения, свои и чужие, и обязывались сохранять в тайне все, что на их собраниях происходило, и нередко случалось, что там слушали и разбирали стихи и прозу, написанную в сатирическом или вольнолюбивом духе. (В. Зажурило)*

## ТЕСТЫ (ТЕОРИЯ)

**Задание 1. В сложносочиненных предложениях части соединяются:**

1. +при помощи сочинительных союзов
2. при помощи подчинительных союзов
3. при помощи союзных слов

**Задание 2. При помощи каких союзов в сложносочиненных предложениях между частями выражается чередование или взаимоисключение?**

1. +разделительных союзов *или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*;
2. противительных союзов *а, но, однако, зато*
3. соединительных союзов *и, да, да и, тоже, также*

**Задание 3. Как называется грамматически зависимая часть сложноподчиненного предложения?**

Придаточная

**Задание 4. Может ли одна из частей составного союза находиться в главной части сложноподчиненного предложения, а вторая – в придаточной части?**

1. +да
2. нет

**Задание 5. В качестве союзных слов употребляются:**

1. +относительные местоимения
2. вопросительные местоимения
3. +местоименные наречия
4. деепричастия

**Задание 6. Где может располагаться придаточная часть сложноподчиненного предложения?**

1. + в начале предложения
2. +в середине предложения
3. только в начале предложения
4. только в конце предложения
5. +в конце предложения

**Задание 7. Где располагается союз *ли* в предложениях с придаточной изъяснительной частью?**

1. +после первого слова придаточной части
2. перед первым словом придаточной части

**Задание 8. К какой части речи относится придаточная определительная часть?**

1. +к имени существительному
2. +к субстантивированному слову
3. +к местоимению
4. к глаголу
5. к наречию

**Задание 9.** Какая придаточная часть связывается с главной при помощи союзов *когда, пока, покуда, как, едва, с тех пор как, после того как?*

Времени

**Задание 10.** Какая придаточная часть отвечает на вопросы *где? куда? откуда?*

места

**Задание 11.** Какая придаточная часть сложноподчиненного предложения обозначает условия, благодаря которым возможно осуществление действия или проявление признака, названного в главной части?

условия

**Задание 12.** Какая придаточная часть сложноподчиненного предложения указывает на результат, итог, вывод, заключение, вытекающие из содержания главной части?

следствия

**Задание 13.** Определите вид связи в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными:

1. +последовательное подчинение
2. +однородное подчинение
3. линейное подчинение
4. +параллельное подчинение
5. веерное подчинение

**Задание 14.** Какой знак препинания ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его вторая часть раскрывает (конкретизирует) содержание первой части?

двоеточие

**Задание 15.** Укажите неверные суждения:

1. Точка с запятой ставится, если части бессоюзного сложного предложения более отдалены по смыслу и значительно распространены (имеют свои знаки препинания).
2. +Тире ставится, если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину (основание) того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить “потому что”, “так как”, “поскольку”).
3. Двоеточие ставится, если вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает, разъясняет содержание глаголов-сказуемых первой части типа *посмотреть, увидеть, выглянуть, оглянуться, прислушаться* и др.

4. Тире ставится, если между частями бессоюзного сложного предложения выражаются отношения времени (в начало первой части можно вставить союз “когда”), условия (в начало первой части можно вставить союз “если”)
5. +Двоеточие ставится, если между частями бессоюзного сложного предложения выражается резкое противопоставление.

### **ТЕСТЫ (ПРАКТИКА)**

**Задание 1. Укажите сложносочинённые предложения с соединительными союзами.**

1. +К полуночи тучи ушли и над вершинами сосен начало переливаться холодными огнями небо.
2. +В конце сентября он отправляется на отдых в южные края, я также хочу поехать с ним.
3. То целыми днями идёт дождь, то солнце нещадно палит землю.
4. Много близких есть путей и дальних, ты же отвергаешь все пути.
5. Левин любил своего брата, но быть с ним вместе всегда было мученье.

**Задание 2. Укажите сложносочинённые предложения с разделительными союзами.**

1. Красный почти сразу лёг четвёркой кверху, синий же укатился на самый край татами.
2. +То ли от сладковатого дыма голова стала кружиться, то ли от голода стало мне плохо.
3. Наконец слухи превратились в достоверность, и никто из окружающих Прасковью Ивановну родных, соседей и прислуги уже не ошибался насчёт Михаила Максимовича.
4. Свищет ветер, да сирень ветками стучит в окно.
5. +Либо они поверят мне, либо нам придётся расстаться.

**Задание 3. Укажите сложносочинённые предложения с противительными союзами.**

1. Ни одного возгласа с корабля не раздалось вслед, ни одна рука не взметнулась прощальным жестом.
2. +А между тем ураган мог отнести клипер к берегам Африки, берега же эти были негостеприимны.
3. Раздался стук захлопнутого окна, и больше никаких звуков не было.
4. +Задавать вопросы в присутствии его величества непозволительно, однако государь снисходительно отнёсся к такому вопиющему нарушению этикета.
5. Он работал много, хорошо, со вкусом, а отдыхать не умел.

**Задание 4. Укажите сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом, относящимся к обоим частям:**

1. +Вот откуда-то доносится тревожный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук.
2. Я побежал к дому, но ливень настиг меня.
3. +Здесь краски не яркие и звуки не резки.
4. Солнышко село, и зорьки зажглись.
5. +Из окошка виден Днепр и блестят далекие зори.

**Задание 5. Определите сложное предложение с придаточной изъяснительной частью:**

1. +Не видел я, как юность прошла стороной, как легла на виски седина.
2. Ты запой мне ту песню, что прежде напевала мне старая мать.
3. +Бормочет вода, что не будет возврата, вернуться к истоку реке не дано.
4. Друзья — это те сокровища, которые украшают человека.
5. +Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

**Задание 6. Определите сложное предложение с придаточной определительной частью:**

1. +Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.
2. Там хорошо, где нас нет.
3. Не понять, не ждавшим, им, как среди огня ожиданием своим ты спасла меня.
4. +В часы последнего усилия, когда и ангелы заблещут, твои сияющие крылья передо мной не затрепещут.
5. Не могу точно сказать, когда случилось это чудо.

**Задание 7. Определите сложное предложение с придаточной частью времени:**

1. +Когда все пройдено, потеряно, проиграно, тогда ждут чуда.
2. Где-то за садом несмело, там, где калина цветет, нежная девушка в белом нежную песню поет.
3. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.
4. +Мои поезда не вернутся пустыми, пока мой оазис совсем не зачах.
5. +А сейчас, как глаза закрою, вижу только родительский дом.

**Задание 8. Определите сложное предложение с придаточной частью места:**

1. +Где слова привет, там улыбка для ответа.
2. Как сошьешь, так и износишь.
3. +Куда вода течет, туда и щепку несет.
4. Когда живется весело, то работа спорится.
5. Как постелешь, так и выспишься.

**Задание 9. Определите сложное предложение с придаточной частью причины:**

1. +Полюбил я седых журавлей с их курлыканьем в тощие дали, потому что в просторах полей они сытных хлебов не видали.
2. За два дня льдом покрылась вся река, так что можно было заниматься рыбной ловлей.
3. + Герцог вздрогнул, ибо угасание догоревшей свечи было дурною приметой.
4. Метель мела два дня, так что из дома никто не решался выходить.
5. Ты любовь не зови, коль ушла она прочь от порога.

**Задание 10. Определите сложное предложение с придаточной частью условия:**

1. +Кабы на цветы да не морозы, и зимой бы цветы расцветали.
2. +Не жалеите своей доброты и участия, если даже за все вам усмешка в ответ.
3. Когда Анна Петровна уезжала, Пушкин стоял на крыльце и провожал ее взглядом.
4. +Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно
5. Не спрашивай, зачем унылой душой среди забав я часто омрачен

**Задание 11. Определите сложное предложение с придаточной частью цели:**

1. Сердце любит до тех пор, пока не истратит своих сил.
2. +Чтобы понимать друг друга, много слов не надо.
3. +Человеку нужно два года, чтобы научиться говорить, и шестьдесят лет, чтобы научиться держать язык за зубами.
4. +Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
5. Эту неделю он очень занят, так что застать его дома почти невозможно.

**Задание 12. Определите сложные предложения с придаточной сравнительной частью:**

- 1.+Мы были с тобою в таинственной мгле, как будто бы шли по ничейной земле.
- 2.Мир таинственный, мир мой древний, ты, как ветер, затих и присел.
- 3.+Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство мое вернулось.
- 4.Сегодня целый день играет в дворе последний мотылек, и, точно белый лепесток, на паутине замирает.
- 5.Мою любовь, широкою, как море, вместить не могут жизни берега.

**Задание 13. Определите предложение со сравнительной конструкцией:**



- 1) +И гневом, будто мглою ночи, покрылось старое чело.
- 2) Терпеливо, как щебень бьют, терпеливо, как смерти ждут, терпеливо, как вести зреют, терпеливо, как месть лелеют, — буду ждать тебя.
- 3) Не хватает всегда новых встреч нам и новых друзей, будто с нами беда, будто с ними теплей.
- 4) +Словно в зачарованной пещере, сон и явь сливаются в одно
- 5) + Река металась в своих берегах, словно разъяренный зверь.

**Задание 14. Укажите сложноподчинённые предложения, в которых средством связи частей является союз.**

- 1) Он стал расспрашивать, кто мы такие и откуда идем.
- 2) +Несносно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она.
- 3) +А нам по-мальчишечьи кажется, что вечность у нас впереди.
- 4) Жалко мне, когда в печи жар.
- 5) Друзья — это те сокровища, которые украшают человека.

**Задание 15. Укажите сложноподчинённые предложения, в которых средством связи частей является союзное слово.**

1. Это происходит не потому, что вы меня обманываете.
2. +Воспользуйтесь когда-нибудь тем, что я вам сказал.
3. +Узнайте правду, выясните, как всё было на самом деле.
4. Я и так знаю, что во всём, к сожалению, прав.
5. Мы не успели добежать до дома, как началась сильнейшая гроза.

**Задание 16. Средством связи частей сложноподчиненного предложения являются союзы:**

- 1) И тех нет уж и дней, что летели стрелой, что любовью нас жгли, что палили огнем.
- 2) +И кажется, что путь мой только начат и все прямой и тверже колея.
- 3) Им не дано понять, что вдруг со мною стало, что вдаль меня позвало, успокоит что меня.
- 4) +Все пройдет, только верить надо, что любовь не проходит, нет.
- 5) Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется.

**Задание 17. Укажите сложноподчинённые предложения, в которых средством связи частей является союзное слово.**

1. +Мы поняли, где проходит грань между живописным гением и религией.
2. Она утешала себя мыслью, что никто и никогда не узнает об этом.

3. +Я видел, как они довольны мной.

4. Мягко улыбаясь, Чехов говорил друзьям, что небо будет в алмазах и что скоро всё переменится.

5. +Никто не знал, сколько унижений и страданий перетерпел Иван Иванович.

**Задание 18. Укажите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением частей.**

1. +Надо любить истину так, чтобы всякую минуту быть готовым, узнав высшую истину, отречься от всего того, что прежде считал истиной.

2. +Теперь всякий бумагомаратель, назвавшись поэтом, найдёт кружок, который будет смотреть на него с некоторым уважением за то, что он не простой человек, а «поэт».

3. Пьер подумал, что князь Андрей несчастлив, что он заблуждается, что он не знает истинного света и что Пьер должен прийти на помощь ему, просветить и поднять его.

4. Когда кавалер оставил её, Наташа побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур.

5. Только слышно было, как бурно дышит Давыдов, стрекочут вдали лобогрейки да умиротворяюще и беззаботно поют заливаются в голубом поднебесье невидимые глазу жаворонки.

**Задание 19. Укажите сложноподчинённые предложения с однородным подчинением частей.**

1. +Но однажды порядок переключки, к которому он уже привык и который внутренне одобрял, был нарушен самым неожиданным и хулиганским образом.

2. Но чтоб продлилась жизнь моя, я утром должен быть уверен, что с вами днём увижусь я.

3. +Она говорила, что все большие недоразумения должны уничтожиться перед великим горем, что она чувствует себя чистой перед всеми и что он оттуда видит её любовь и благодарность.

4. В этот день Пьер, для того чтобы развлечься, поехал в село Воронцово смотреть большой воздушный шар, который строился Леппихом для гибели врага, и пробный шар, который должен был быть пущен завтра.

5. +Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве.

**Задание 20. Укажите сложноподчинённые предложения с параллельным (неоднородным) подчинением частей.**

1. Люди склонны верить в осуществление самых невероятных событий в мире, в возможность летать, общаться с планетами, но не хотят верить в то,

чтобы то мировоззрение, в котором они со всеми окружающими их людьми живут, могло бы измениться.

2. +Когда Анна Михайловна скрылась, он заметил ее взгляд и услышал шепоты о том, что она воспринимает происходящее с любопытством.

3. В Михайловском нашёл я всё по-старому, кроме того, что нет уже в нём няни моей и что около знакомых старых сосен поднялась во время моего отсутствия молодая сосновая семья.

4. Страх перед позором, которым он покрыл бы себя, если бы все здесь, в зале суда, узнали бы его поступок, заглушил происходившую в нём внутреннюю работу.

5. + Всякий, кто в жизни боролся за счастье быть самим собой, знает, что сила и успех этой борьбы зависят от уверенности и целеустремленности.

**Задание 21. Какое из предложений соответствует следующей схеме:**

[     ], (что..., (если... ), ); [     ], (потому что...)

1. Быстро мчался поезд, убегая от процветающего города и направляясь к станции Тихорецкой, но я расставался с ним далеко не с тем удовольствием, которое ощущал несколько часов назад, при приближении минуты отъезда.
2. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется, — и нам сочувствие дается, как нам дается благодать.
3. +Не думай, что, если ты молод и полон сил, тебе все по плечу; есть вещи, посильные только старости, потому что в ней — мудрость многих поколений.
4. Но природа найдет для меня ущелье в горах, где я смогу укрыться, она осыплет ночь звездами, чтобы, не падая, мог я блуждать во мраке, и ветром завеет следы моих ног, чтобы никто не мог преследовать меня.
5. Несколько дней спустя после своего приезда молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец его был не в состоянии дать ему нужные объяснения; у Андрея Гавриловича не было поверенного.

**Задание 22. Какое из предложений соответствует следующей схеме:**

[     ], ( потому что.... ), (чтоб... (что... ), ).

1. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет.
2. С каждой книгой мы меняемся, словно бы высветляемся из сумерек в тот приятный образ, который был предназначен человеку.
3. +Я давно уже ангел, наверно, потому что, печалью томим, не прошу, чтоб меня легковерно от земли, что так выглядит скверно, шестикрылый унес серафим.

4. Всякий, кто в жизни боролся за счастье быть самым собой, знает, что сила и успех этой борьбы зависят от уверенности, с которой идет искатель к цели.
5. За обедом Модест Алексеевич ел очень много и говорил о политике, о назначениях, переводах и наградах, о том, что надо трудиться, что семейная жизнь есть не удовольствие, а долг, что копейка рубль бережет и что выше всего на свете он ставит религию и нравственность.

**Задание 23. Укажите бессоюзные сложные предложения:**

1. Мы с тобой пойдем в лес, будем грибы и ягоды собирать.
2. Всадники проехали еще несколько переулков, остановились возле небольшого домика, стоявшего на окраине.
3. Ни чёрное от пыли лицо Володи, дремавшего подле меня, ни движение спины Филиппа, ни длинная тень нашей брички не доставляли мне развлечения
4. + Впрочем, наша беседа скорее являла собой монолог Фандорина, я же в основном слушал.
5. + Не облачко зари спустилось утром ранним – горит рябина красная у дома.

**Задание 24. В каких случаях между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие?**

1. + Ни одной птицы не было слышно\_\_ все приютились и замолкли.
2. Правды надо держаться\_\_ истину надо искать.
3. Тревожно сегодня мятежное море\_\_ в раздумье я долго над ним простоял.
4. + Учись, мой сын\_\_ наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.
5. + Скажи мне, ветвь Палестины\_\_ где ты росла, где ты цвела?

**Задание 25. В каких случаях между частями сложного бессоюзного предложения ставится тире?**

1. Богатому не спится\_\_ богатый вора боится.
2. + Проголодаешься\_\_ хлеба достать догадаешься.
3. + За двумя зайцами погонишься\_\_ ни одного не поймаешь.
4. Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя\_\_ радость приходит и уходит, как гость.
5. Я посмотрел на часы\_\_ была половина пятого утра.

**ОТВЕТЫ**  
**к тестам по теме «Синтаксис»**

**Словосочетание**  
**(практика)**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ответ	3	3,5	1	2	2,3,4	2,4	5	6	1,5	1,2,5
-------	---	-----	---	---	-------	-----	---	---	-----	-------

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	4,5	3,4,5	2,3,4	1,3	1,2	1,2	1,5	1,4	2,5	1,3

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,3,4	1,4	2,4	3,5	2,4,5

### Простое предложение (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	4	1,2	1	3	1	2	1	1	3	3

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	3,4	1,2,5	4,5	1,2,5	1,5	3,5	3,4	2,5	1,5	1,2

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,2	3,4	1,2	1,4	1,3,5

### Главные и второстепенные члены предложения (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,2	1,5	1,2,4	1,3	3,4	1,3	2,5	2	2,5	1,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	3,5	2,3	3,5	2,3	2,4	1,5	4,5	3,4	1,3,4	1,4,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,3,4	3	1,2	1,2	1,3,4

### Однородные члены предложения (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,4	1	1,2	1	1	1	3	3	1,4	1,3,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,4	1,2,3	3,5	1,3	1,2,5	1,4,5	3,5	1,2,5	1,2,3	1,2

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,3,4	1,3,5	1,4,5	1,5	1,2,4

### Обособленные члены предложения (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,2,4,5	2,5	2,5	2,4,5	2,4,5	2,3,5	1,2,4,5	1,3,4,5	1,4	1,2,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,5	1,2,3	1,2,3	1,2,5	1,2	1,5	4,5	2,3,4	1,2,3	1,2,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,3	2,5	1,5	1,2,5	5

### Синтаксис сложного предложения (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,2	2,5	2,4	1,3,5	1,3,5	1,4	1,4,5	1,3	1,3	1,2,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2,3,4	1,3	1,4,5	2,3	2,3	2,4	1,3,5	1,2	1,3,5	2,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	3	3	4,5	1,4,5	2,3

## ПУНКТУАЦИЯ

**Пунктуация** (лат. *punctum* ‘точка’) – система правил расстановки знаков препинания. Значение и употребление знаков препинания регламентируется относительно устойчивыми и обязательными для всех пунктуационными нормами, которые базируются на смысловом, грамматическом (структурно-синтаксическом) и интонационном принципах и учитывают структуру предложения, его смысл и ритмическую организацию. Правильное употребление знаков препинания позволяет показать структурное деление текста на отдельные фрагменты, выделить в нем разнообразные смысловые нюансы, отразить ритмику и мелодику речи и особенности интонации. Термин *пунктуация* употребляется и как синоним к словосочетанию **знаки препинания**.

### УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗАПЯТОЙ

**З а п я т а** я ставится:

а) между однородными членами, связанными без союзов или противительными, сопоставительными, присоединительными, повторяющимися соединительными и разделительными союзами (*а, но, однако, зато, так... как и, не только... но а (и), не столько... сколько, не то... не то, то ли... то ли, и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо* и др.):

*Учат не только сказом, сколько показом. (Пословица). Пора и горе, и ненастье, и зиму темную забыть. (И. Бунин)*

б) для отделения или выделения обращений, обособленных членов, вводных слов, словосочетаний, предложений, сравнительных оборотов, повторяющихся слов и др.: *Слушай, рябина, что лес говорит. (Пословица) Но наше северное лето, карикатура южных зим, мелькнет и нет. (А. Пушкин) Видно, велик городок, что в нем семь воевод. (Пословица) Вертится, словно на ежа сел. (Пословица) Мне снилась снова ты, в цветах, на шумной сцене, безумная, как страсть, спокойная, как сон. (А. Блок) Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш. (В. Даль) Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново. (К. Ваншенкин) О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная! (А. Григорьев)*

в) между составными частями бессоюзного, сложносочиненного, сложноподчиненного предложений: *Время красит, безвременье сушит. Разумный рассудит, а дурак осудит. (Пословица) Тогда человеку станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть. (А. Чехов)*

### **Запятая в конструкциях с союзом как**

Всегда запятая ставится перед союзом *как*, присоединяющим придаточную часть. Здесь нужно иметь в виду, что довольно часто в качестве придаточной части выступает неполное предложение с опущенным сказуемым. О том, что сказуемое опущено, свидетельствует второстепенный член из состава сказуемого (чаще — обстоятельство, реже — дополнение): *От неловкости он даже носом начал шмыгать, как пятиклассник на предсосте* (А.Алексин); *В нег, затянутом дымом, солнце висело, как паук на плотной седой паутине* (К.Паустовский).

Выделяются запятыми вводные предложения с союзом *как*: *Когда экипаж въехал на дзор, господин был встречен слугою, или половым, как их называют в русских трактирах* (Н.Гоголь); *Первый ряд, как заметил Левин, Тит шел особенно быстро* (Л.Толстой).

Запятая выделяется приложения, имеющие причинное значение: *Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддается гниению.* (С.Аксаков); *Как старший, приказываю вам, господа, немедленно разойтись.* (А.Куприн).

Выделяются запятыми или отделяются обороты с союзом *как*:

1) если они обозначают уподобление (союз имеет значение *подобно*): *И земля, такая обширная и прекрасная, была тесна для людей, как темница, и душа, как склеп* (А.Куприн); *Анчар, как грозный часовой, стоит один во всей вселенной* (А.Пушкин);

2) если в основной части предложения имеется указательное слово *так*, *такой*, *тот*, *столь*: *Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте* (Н.Гоголь); *Никогда мне не было так стыдно, как во время объяснения с ним* (А.Алексин);

3) если оборот начинается сочетанием *как и*: *Мы, как и все наши друзья, встречались после школы во дворе* (А.Алексин);

4) в оборотах *не кто иной, как и не что иное, как: Эти его слова были не что иное, как лесть; Он занимался не чем иным, как приписками.*

Не выделяются запятыми обороты с союзом *как*:

1) если этим союзом присоединяется сказуемое: *Настоящая литература как липовый цвет (К.Паустовский); Ночь как год (А.Твардовский); Глаза как алмазы (И.Гончаров).* Или оборот с союзом *как* по смыслу тесно связан со сказуемым (то есть без оборота сказуемое не выражает нужного значения): *Я смотрел как очарованный (В.Арсеньев); Брызги и волны были как в жизни (К.Федин);*

2) если они имеют значение обстоятельства образа действия ( в таком случае оборот можно заменить существительным в творительном падеже или наречием): *Санки летят как пуля (т.е. пулей) (А.Чехов); Как птица (т.е. птицей) нырнул он между ветвями (М.Лермонтов);*

3) если союз *как* имеет значение *в качестве*: *Я не люблю себя как писателя (А.Чехов); На свадьбе он присутствовал как свидетель невесты;*

4) если оборот имеет характер устойчивого словосочетания: *В дом Чавчавадзе людей тянуло как магнитом (Б.Изюмский); Она была уверена, что дочь глупа как пробка (А.Островский).*

## ТЕСТЫ

**Задание 1. Укажите предложения, в которых запятая перед словом *как* не ставится.**

1. +Василий Михайлович знал Федоса как отличного матроса.
2. +Пушкин был как гусь, готовая впитать всю вселенную впечатлений.
3. И грусть на дне старинной раны зашевелилась как змей.
4. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо как на Невском проспекте.
5. Мы как и все здравомыслящие люди хотим мира.

**Задание 2. Укажите предложения, в которых запятая перед словом *как* не ставится.**

1. Инженер вскарабкался по решётке шпал как по приставной лестнице.
2. +Его превосходительство ценил Всеволода Витальевича как прекрасного знатока Японии.
3. На уцелевшей части моста и возле воды копошились деловитые люди в штатском, одетые по-разному, но при этом похожие друг на друга как родные братья.
4. Она как пчела знала, в какое место больше ужалить его.
5. +Он замер как вкопанный.

**Задание 3. Укажите предложения, в которых запятая перед словом *как* не ставится.**



1. +А в Риме доктор как в воду канул.
2. Вдруг я не столько услышал, сколько почувствовал как он напрягся.
3. Спереди этот водопад не что иное как невысокий водяной уступ.
4. В его глазах как и во всём лице было что-то демоническое.
5. +Весь вечер она была как окаменевшая и даже не пыталась оправдываться.

**Задание 4. Укажите предложения, в которых запятая перед словом как не ставится.**

1. +Чёрные силуэты на барже как ветром сдуло.
2. Карнович как начальник дворцовой полиции обязан знать обо всём.
3. Я давно понял: жизнь есть не что иное как хаос.
4. +Мадемуазель растерянно застыла на месте, я тоже был как замороженный.
5. Золотая цепочка у неё на шее была тоненькой как читка.

**Задание 5. Укажите предложения, в которых запятая перед словом как не ставится.**

1. Я обернулся в самый последний ми перед тем как мне на голову обрушился удар чудовищной силы.
2. +Приёмщик в камере хранения показал, что ящики и свёртки были сданы как два отдельных места, на разные квитанции.
3. + Вот после этого самого случая Эндлунг и стал со мной как шёлковый.
4. По вечерам как правило он читал.
5. Она скулила так как скулил побитый щенок.

**Задание 6. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.**

1. +В комнате только тикали часы ... да подрагивали стёкла под напором буйного февральского ветра.
2. Позднее солнце нагрело бархатные шторы ... и от этого в затенённой гостиной яственно запахло пылью.
3. В раскрытые окна кабинета, полного прохлады, глядели густые акации и тенистые раскидистые о том, что в саду его ждут многие удовольствия и радости.
4. +Лошади равнодушно переступили через преграду ... и двинулись дальше.
5. Я прошёл песчаной дорожкой, рассеянно взглянул влево, где раскинулся окутанный серо-голубыми тенями город ... и зажмурился от солнца.

**Задание 7. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.**

1. +В зазеленевшем саду чирикали воробьи ... и заливалась малиновка.

2. +При каждом новом воспоминании о нанесённой ему обиде рыдания подступали к горлу ... и злое чувство приливалось к сердцу, охватывая всё его существо.

3. А усы отца стояли неподвижно ... и скулы морщинистых щёк не двигались.

4. +Видимо, удовлетворённая тем, что просьба её была исполнена ... и что дерзкого денщика строго наказали, она отправилась на прогулку.

5. Мальчик сразу почувствовал, что Чижик добрый ... и он теперь ему решительно нравился.

**Задание 8. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.**

1. В дальнем конце боковой аллеи показалась ограда Эрмитажа ... и мы повернули в том направлении.

2. +А над лугами шёл холодный дождь ... и ветер налетал косыми ударами.

3. +Получили известие, что Волга стояла ... и что через неё потянулись обозы.

4. Я придержал вожжи ... и мы въехали в тёмную, узкую аллею.

5. Из-за края земли как раз показался краешек солнца ... и водная равнина стала похожа на охваченную пожаром степь.

**Задание 9. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.**

1. Лошадь взяла с места вразбег, застучала шипастыми подковами ... и ходкие сани, ничуть не огяжелевшие от бумажной поклажи, невесомо заскользили по льдистой мостовой.

2. +Человек сел в кофейне зала для встречающих, заказал чаю с лимоном ... и стал смотреть на перрон через окно.

3. Почти сразу же брюнетов отпускали ... и они, возмущённо оглядываясь, торопились на платформу.

4. Лошадей в Японии мало ... и они дороги, а людей много ... и они дешёвы.

5. +Всё так же шумели во время ветра леса ... и ручей кружил в маленьких водоворотах тёмную листву.

**Задание 10. Укажите предложения, в которых на месте стыка союзов запятая не ставится.**

1. +Тем не менее, несмотря на почти совершенное отсутствие религиозной подготовки, я помню, что .. когда я в первый раз прочитал Евангелие, то оно произвело на меня потрясающее действие.

2. +Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и .. если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса.

3. +Существовал некогда город, жители которого до того страстно любили поэзию, что .. если проходило несколько недель и не появлялось

новых прекрасных стихов, то они считали такой поэтический неурожай общественным бедствием.

4. Я спал долго, потому что .. когда проснулся, была уже полночь.

5. Через три дня Обломов опять был там и .. когда прочие гости уселись за карты, очутился у рояля, вдвоём с Ольгой.

**Задание 11. Укажите предложения, в которых на месте стыка союзов запятая не ставится.**

1. Как ни интересно было место, на котором он останавливался, но .. если на этом месте заставал его час обеда или сна, он клал книгу переплётом вверх и шёл обедать или гасил свечу и ложился спать.

2. +Ничто не нарушало однообразия этой жизни, и сами обломовцы не тяготились ею, потому что и не представляли себе другого житья-бытья, а .. если б и смогли представить, то с ужасом отвернулись бы от него.

3. +Штольц всегда измерит бездну или стену, и .. если нет верного средства одолеть препятствие, то он отойдёт, что бы там про него ни говорили.

4. Она думала, что .. если будет сидеть тихо, ничем о себе не напоминая, он не сразу спохватится и выставит её.

5. Дня три у него дело валилось из рук, он не ел, не спал, но .. когда до него дошёл слух, что Екатерина Ивановна уехала в Москву поступать в консерваторию, он успокоился и зажил по-прежнему.

**Задание 12. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.**

1. Ещё несколько минут .. и баркас подошёл к борту и вместе с людьми был поднят на клипер.

2. От государственных дум консул вернулся к обыденным ... и бабочка сразу успокоилась.

3. +Как только вошло солнце, начал рассеиваться туман ... и роса высохла.

4. Скоро просвистали на молитву ... и затем вахтенные, взявши койки, улеглись спать на палубе.

5. +Елена слушала его внимательно ... и, обернувшись к нему вполовину, не отводила взора от слегка побледневшего лица.

**Задание 13. Укажите, в каких предложениях запятая на месте пропуска не ставится.**

1. Из расщелины донёсся мягкий ... хрусткий звук удара.

2. Я был эпатирован и самим суждением ... и нетактичным упоминанием о некой особе.

3. +Всё здесь жило полной жизнью старого ... большого ... морского города.

4. +Он благодарно взглянул своими большими ... чёрными глазами.

5. И теперь он увидел и наяву добрые ... ласковые глаза.

**Задание 14. Укажите, в каких предложениях запятая на месте пропуска не ставится.**

1. По дороге нам не встретилось ни фонтана ... ни дома ... ни конной статуи.
2. Я высунулся из-за его плеча и увидел диковинную ... зловещую картину.
3. И снова ослепительное солнце, лучи которого быстро сушат палубу ... и снасти, и паруса, и матросские рубахи.
4. Утро в тот день стояло солнечное ... блестящее, но прохладное.
5. +И на его добродушном ... румяном лице засветилась тихая улыбка

**Задание 15. Укажите, в каких предложениях запятая ставится на месте всех пропусков.**

1. +Мелькнуло белое лицо ... перечёркнутое полоской усов ... и исчезло ... завешенное чёрным крепом.
2. Больше всего инженер был сейчас похож на призрак ... стремительно несущийся вдоль тёмной улицы ... по каким-то своим потусторонним делам.
3. +Небо зажглось мириадами звёзд ... ярко мигающих в бархатной выси.
4. +Государь ... известный своим патриотизмом ... единственный из присутствующих всё время говорил только по-русски.
5. И уж совсем мне не понравилась ... разыгравшаяся на корте ... сцена.

**Задание 16. Укажите, в каких предложениях запятая ставится на месте всех пропусков.**

1. Очень довольный собственным остроумием ... штабс-капитан зашёлся визгливым смехом ... и ... словно приглашая собеседника разделить свою весёлость ... легонько ткнул его пальцем в бок.
2. Служащие небрежно кивали старому знакомому ... и поскорей отворачивались ... с подчёркнуто озабоченным видом углубляясь в бумаги и деловые беседы.
3. +Пригнувшись ... она проскользнула под его рукой ... выскочила во двор.
4. +Словно подслушав мои мысли ... мистер достал из другого кармана ещё один томик ... на вид ничем не отличавшийся от англо-русского словаря.
5. Инженер быстро поднялся ... велел подавать коляску и ... четверть часа спустя ... был уже в Малом Гнездиновском переулке.

**Задание 17. Укажите, в каких предложениях запятые на месте пропусков не ставятся.**

1. Как уже говорилось ... в непосредственной близости от камеры хранения дежурили железнодорожные жандармы.
2. Это её расстроило не очень сильно. Во-первых ... теперь она всё знала ... во-вторых ... ей было чем заняться.

3. Вам до меня ... конечно... нет никакого дела.

4. В мире столько вещей более важных, чем уязвлённое самолюбие, ревность или несчастная любовь! Например ... стремление к правде и справедливости, нравственная чистота, самопожертвование во имя справедливости.

5. +Мне ... кажется ... неудобным говорить с ним об этом.

**Задание 18. Укажите, в каких предложениях запятая ставится на месте всех пропусков.**

1. +На площади погасли фонари ... над влажной мостовой за клубился пар ... пронизываемый косыми лучами солнца ... под окном погребального бюро по тротуару запрыгали воробьи.

2. Две ... смутно различимые в сумерках ... фигуры обступили меня справа и слева.

3. +Зачарованная белизной шлема ... бабочка взметнулась вверх ... потрепала крылышками над головами российских дипломатов и пристроилась на голове у вице-консула.

4. Аккуратный старичок ходил ... вооружённый дождевым зонтом.

5. +Обеспокоенный ... я раздвинул пышные листья и увидел девушку ... обнимающую советника обеими руками за плечо.

**Задание 19. Укажите, в каких предложениях запятая ставится на месте всех пропусков.**

1. Его высочество ... завидев живого китайца ... вырвал ручку ... и со всех ног бросился к узкоглазому коротышке.

2. +Только могучие светло-синие волны ... сверкая на солнце своими серебристыми верхушками и нагоняя одна другую ... плавно переливаются с ласковым и нежным ропотом.

3. Японец ... надувая щёки ... и ... пуча свои раскосые глазки ... пил чай.

4. +И негр ... перехватив этот полный любви и ласки взгляд матроса ... тоже в ответ улыбнулся ... оскалив зубы ... широкой благодарной улыбкой ... понимая всё без слов.

5. Сомов ... молча ... смотрел на меня и о чём-то думал.

**Задание 20. Укажите, в каких предложениях запятые на месте пропусков не ставятся.**

1. Да и встречал нас на перроне не сам Великий князь, как того требуют протокол, традиция, родственность и ... в конце концов ... просто уважение к старшему брату, а всего лишь председатель комитета по приёму гостей.

2. +Мы договорились встретиться завтра, однако ... он не пришёл.

3. Это ... конечно ... печально, но ... как говорят в народе ... нет худа без добра.

4. +Наконец ... объявили результаты тестирования.

5. Одним словом ... мадемуазель охотно выпила с нами чаю и отдала должное замечательным филипповским пряникам.

**Задание 21. Укажите, в каких предложениях запятая ставится на месте всех пропусков.**

1. Все ... опрошенные барыней ... хранили молчание.
2. +Особенно красиво лучилась одна звезда ... разместившаяся у края небосклона.
3. +По бирюзовому небосклону ... бесконечно высокому и прозрачно-нежному... местами подёрнутому маленькими перистыми облачками... быстро поднимается золотистый шар солнца ... жгучий и ослепительный.
4. Мы говорили с человеком ... необыкновенно умным и обаятельным.
5. +Привлечённые аппетитным ароматом ... мухи слетались на бедного чиновника со всего японского архипелага.

**Задание 22. Укажите, в каких предложениях запятая на месте пропусков не ставится.**

1. Стали слышны гулкие ... подхваченные каменными сводами голоса.
2. +Он ненавидел ... и рис, и заливное земледелие, и собственное упрямство.
3. Как обычно, избавиться от мрачных ... бесплодных мыслей помогла мудрость Востока.
4. +Стоя рядом с машинистом ... и рассеянно глядя в жарко пылающую топку, он думал о предстоящем свидании с городом своей молодости ... и о событии, благодаря которому эта встреча стала возможной.
5. Оказалось, что ответственный сотрудник серьёзнейшего ведомства не только умеет лазить по столбам... но и фантастически быстро бегают.

**Задание 23. Укажите, в каких предложениях запятая ставится на месте всех пропусков.**

1. +Ласточки носились взад и вперёд ... скрываясь на минутку в гнёздах ... и снова вылетали на поиски добычи.
2. +Махнув рукой ... он быстро двинулся мне навстречу ... уверенно шагая по слегка качающейся дощатой ленте.
3. Нападавшие подхватили великую княжну под локти ... и ... приподняв ... бегом понесли к карете.
4. Дрозд ... не спеша ... двинулся в сторону склада.
5. +Вот и теперь ... гуляя по аллее Нескучного сада ... мы говорили по-русски.

**Задание 24. Укажите, в каких предложениях запятые на месте пропусков не ставятся.**

1. +Она ... наконец ... получила письмо от старшего сына.
2. Он учтиво приподнял цилиндр, пытливо, но ... впрочем ... не нарушая приличий, взглянул на Ксению Георгиевну и прошёл себе мимо.
3. +Мы не надеялись никогда более встретиться, однако ... встретились.

4. Безусловно ... его величество был ещё слишком неопытен в подобных тонкостях и нуждался в наставлении.

5. К примеру ... новый император лишь после вступления на престол узнал, что направление русской внешней политики тайным образом повернулось в совершенно противоположную сторону.

**Задание 25. Укажите, в каких предложениях запятая ставится на месте всех пропусков.**

1. Но вместо чёрных силуэтов ... секунду спустя ... над бортом запылали белые вспышки выстрелов.

2. +Трофим ... проходя мимо Насти ... отдал ей маленькие пёстрые лапти и получил от неё полтину в награду.

3. Возвратясь с гостями со двора... Кирила Петрович сел ужинать ... и тогда только ... не видя Дубровского ... хватился о нём.

4. +Приехав в город ... Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца ... ночевал у него и на другой день утром явился в присутствие уездного суда.

5. Она слушала учителя ... затаив дыхание... боясь пропустить нечто важное.

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ДВОЕТОЧИЯ

Д в о е т о ч и е ставится:

а) после обобщающего слова перед однородными членами или при отсутствии обобщающего слова, но при необходимости предупредить, что далее следует перечисление: *Все вместе: и печки и лавочки. (Пословица) Около реки в изобилии растут: корзиночная ива и пирамидальная ива. (В. Арсеньев);*

б) в бессоюзных сложных предложениях, если вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой (обычно можно вставить *а именно*), указывает на причину совершения действия (можно вставить подчинительный союз *потому что*): *В страду одна забота: не стояла бы работа. Не обижай гольши: у гольши так же душа. (Пословицы);*

в) в бессоюзных сложных предложениях, если в первой части глаголами речи, мысли, чувства (*видеть, сказать, чувствовать* и др.) предупреждается, что далее следует изложение каких-нибудь фактов, явлений, действий: *Слепой сказал: посмотрим. (Пословица) Я взглянул на часы: обе стрелки показывали полдень. (В. Арсеньев);*

г) после слов автора перед прямой речью и перед прямым вопросом: Поэт слегка улыбнулся, взглянул на меня и сказал: “Будь щедрым, мой

мальчик”. (В. Солоухин) Но тотчас же появился новый тревожный вопрос: как теперь снять Дерсу с дерева (В. Арсеньев).

## ТЕСТЫ

### **Задание 1. В предложениях с однородными членами ставится двоеточие:**

1. А. Пушкин написал повести “Капитанская дочка, “Египетские ночи”, “Дубровский”, “История села Горюхина”.
2. +Всё стало привычным деревья, улица, сад, разъезд дорог.
3. +Андей принес кучу бумаг какие-то письма, записки, признания.
4. Ночь, мечты о любви, планы все вселяло во мне уверенность в завтрашнем дне.
5. За столом сидели дети, бабушка и недавно приехавший дядя Иван

### **Задание 2. В предложениях с однородными членами ставится двоеточие:**

- 1.+К числу дичи принадлежат не только птицы, но и звери, как то медведи, олени, кабаны, дикие козы.
2. +Все радостно сияло вокруг нас земля, вода, небо, деревья.
3. Он любил тишину, ночь, уединение.
4. А. Пушкин написал повести “Выстрел”, “Метель”, “Станционный смотритель”, “Барышня-крестянка”.
5. И дерево, и камень, и металл всё мастеру упорному подвластно.

### **Задание 3. В предложениях с однородными членами ставится двоеточие:**

1. Старые книги, журналы, фотографии все было разбросано по комнате.
2. В комнате беспорядочно валялись старые книги, одежда, сувениры.
3. М. Лермонтов написал драмы “Маскарад”, “Два брата”, “Станный человек”.
4. +Всё в комнате было просто дубовый стол, стулья, старые шкафы.
5. +За столом сидели два человека пожилой генерал и гвардейски капитан

### **Задание 4. Укажите предложения, в которых на месте пропуска следует вставить двоеточие:**

1. Ни столба, ни стога, ни забора... ничего не видно.
2. Река, роща, оба берега и поле... все было залито ярким солнечным светом.
3. +*Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека... искусство и наука.*
4. +*Тут соловей являть свое искусство стал... защелкал, засвистал на тысячу ладов, тянул, переливался.*



5. *+Весьма полезны лесные ягоды, а именно... земляника, черника, брусника и другие.*

**Задание 5. Укажите предложения, где необходимо вставить двоеточие:**

1. +С изумлением глядел он в неподвижные воды пруда старинный господский дом, опрокинувшись вниз, виден был в нем чист и в каком-то ясном величии.
2. Дали затянуло водянистым туманом опять становилось похоже на сумерки моросил дождь.
3. +Сквозь сон я услышу тяжелые капли ударили в крышу.
4. + Солнце точно играет в прятки то спрячется за облако то опять обольёт светом.
5. Третьего дня письмо пришло с предупреждением стеречься от злых людей, которые войдут в дом

**Задание 6. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.**

1. Невесомый ветерок шелестел свежей листвой ... среди одуванчиков басисто жужжал шмель.
2. Трава прорастает через асфальт ... вода пробивает скалы ... женщина размягчит самое твёрдое сердце.
3. +Сейчас его душой владели одни лишь чувства ... страсть, ужас, отчаяние.
4. Объединение мира ... дело медленное, но и куда, собственно, спешить?
5. +Погода для сезона дождей была просто чудо ... пасмурно, но сухо, и бриз с моря.

**Задание 7. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.**

1. +В ожидании высочайшего прибытия город из всех сил постарался прихорошиться ... фасады помыты, крыши свежевыкрашены, на Тверской повсюду развешаны царские вензеля и двуглавые орлы.
2. Пройдёт молодец ... приосанится; пройдёт девица ... пригорюнится.
3. Подчинённый не справляется со своей работой ... виноват в этом начальник.
4. +Оба ведомства делали одну и ту же работу ... истребляли революционную язву всеми предусмотренными и непредусмотренными законом способами.
5. Мне было известно, что его светлость ... заядлый лошадиник, полжизни проводит в стойле.

**Задание 8. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.**

1. +Халат имел в глазах Обломова тьму неоценённых достоинств .. он мягок, гибок, тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.

2. Если давали ему первый том, он по прочтении не просил второго, а приносили .. он медленно прочитывал.

3. +Странно подействовало ученье на Илью Ильича .. у него между наукой и жизнью лежала целая бездна, которой он не пытался перейти.

4. Душу вложишь .. всё сможешь.

5. +После чая все займутся чем-нибудь .. кто пойдёт к речке и тихо бродит по берегу, толкая ногой камешки в воду; кто сядет к окну и ловит глазами каждое мимолётное движение.

**Задание 9. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.**

1. Прошла неделя, другая ... он к себе домой не возвращался.

2. От дома, от голубятни, от деревьев, от галерей ... от всего побежали далеко длинные тени.

3. +Знания титулярного советника по части светил и созвездий были скудны ... он умел распознавать лишь двух Медведиц, Большую и Малую.

4. Хотел я встать ... передо мной всё закружилось с быстротой.

5. +Он сделал шагов десять и замет ... с улицы во двор влетели три продолговатые, приземистые тени.

**Задание 10. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.**

1. +Но теперь, на двадцать третьем году от рождения, под падающей с неба луной, ему вдруг открылось, что верно и обратное утверждение ... душа без тела тоже жить не станет.

2. Не будет ни воскресения, ни ангелов, ни долгожданной встречи с Богом ... будет нечто совсем другое, а может, и вовсе ничего не будет, потому что души без тела не бывает, как без тьмы не бывает света, как не бывает хлопка одной ладонью.

3. Дождь закончился ... на небе проступила россыпь звёзд, с каждой минутой делаясь всё ярче и ярче.

4. +Теперь я точно понял ... она меня не простила.

5. Земля, и небо, и белое облачко, плывущее в лазури, и тёмный бор, невнятно шепчущий внизу, и плеск невидимой во мраке речки ... всё это ему знакомо.

**Задание 11. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.**

1. +Через мостик шли следующим образом ... впереди победитель-сержант с дымящимся карабином, за ним Фандорин с доктором, потом констебль, а на почтительном отдалении праздная публика.

2. С раннего утра тысячи матросских рук тёрли, мыли, скоблили, оттирали или, по выражению матросов, наводили чистоту на палубы, на пушки, на медь ... словом, на всё, что было на палубах и под ними.

3. +Всё в туземном квартале молодому человеку было в диковину ... и хлипкие, на живую доску сколоченные лачуги, и бумажные фонарики на столбах, и незнакомые запахи.

4. Шить сядет ... не умеет взять иголку.

5. Я оглянулся ... сердце моё остановилось.

**Задание 12. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.**

1. Шрам на щеке, густые, лихо поднятые вверх русые усы, большие глаза, твёрдо смотревшие из-под треугольной морской шляпы, а также весь его облик, его манера держаться .. всё это придавало ему вид свирепой воинственности.

2. +Странное выражение было у этих глаз .. они как будто глядели, внимательно и задумчиво глядели из какой-то неведомой глубины и дали.

3. Выпей чайку .. забудешь тоску.

4. Импровизация .. это стремительная отзывчивость поэта на любую чужую мысль, на любой толчок извне.

5. +Надо признаться, что я точно не люблю женщин с характером .. их ли это дело!

**Задание 13. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

1) +Приметы осени связаны со всем \_ с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного неба.

2) И старичок, и я \_ мы оба веселились.

3) Шить сядет \_ не умеет взять иголку.

4) Герасим схватил Муму, стиснул ее в объятиях \_ она в одно мгновение облизала ему нос.

5) +С бездельем я выпрыгнул из кибитки и вижу \_ матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения.

**Задание 14. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

1) +Я понимал, что выручить нас может только случайность \_ или вода перестанет прибывать, или мы наткнемся на лодку.

2) Не плавали кругами распластанные коршуны \_ не висели в воздухе трепещущие кобчики.

3) Не мудрено голову срубить \_ мудрено приставить.

4) Тоски бессонных ночей, сладких и горьких слез \_ ничего не испытал он.

5) +Тут всё проглотят доверчивые люди \_ и хриплый от команды голос, и походку раскорякой, и вечную короткую трубку с крепким табаком в углу рта.

**Задание 15. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

- 1) +Я рад, что княжна больна\_ они сделали бы ей какую-нибудь дерзость.
- 2) Прошло минут пять\_ сердце мое сильно билось\_ но мысли были спокойны.
- 3) Он замахнулся и со всей силы ударил по стволу\_ доска треснула.
- 4) +Настоящий человек должен быть настоящим во всем\_ и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи.
- 5) +Я поднял голову\_ перед огнем на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником.

**Задание 16. Двоеточие ставится на месте пропуска в предложениях:**

- 1) +Лиза возвратилась домой, села в ногах своей кровати и так просидела до самого вечера \_ в ней шла сильная нравственная ломка.
- 2) Далеко за Доном громоздились тяжелые грозовые тучи \_ наискось резали небо молнии.
- 3) +А на этом берегу было всё то же, что и в мае \_ тропинки, кусты, вербы, нависшие над водой.
- 4) +Когда шла молотьба, деду Щукарю было веселее \_ допоздна гремели на гумнах веялки, глухо выстукивали по утрамбованной земле каменные катки, слышались людские понукающие голоса и фыркание лошадей.
- 5) Пустыня \_ угрюмая равнина, кое-где покрытая холмами.

**Задание 17. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

- 1) Листья мы находим в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах \_ всюду.
- 2) +Всё кругом внезапно побавровело \_ деревья, травы и земля.
- 3) Ни чувства пылкие, ни блеск ума, ни вкус, ни слог певца пиров, столь чистый, благородный \_ ничто не трогает души твоей холодной.
- 4) +Оглянись спокойным взором, посмотри \_ во мгле сырой месяц, словно желтый ворон, кружит, вьется над землей.
- 5) +Маленькая кукла сделала почти чудо \_ Маруся, давно не сходившая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку.

**Задание 18. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

- 1) Вдруг всё это море, этот лучезарный воздух, эти ветви и листья \_ всё заструится, задрожит беглым блеском.
- 2) +Всё кругом\_ и разбитая пушка, ткнувшаяся стволом в землю возле самой дороги, и заросший бурьяном по самую башню танк, и снарядные воронки, затянутые травой,— следы отгремевших здесь сражений.
- 3) +Под косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее, выпуклее, ярче \_ и мостик через канаву, и деревья, подножья которых еще затоплены тенью, а верхушки влажно поблескивают, румяные и яркие.
- 4) +К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как-то \_ медведи, кабаны, олени и зайцы.
- 5) Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звезд, и горечь воздуха, и далекий костер в лугах, где мальчишки сторожат коней \_ всё это полночь.

**Задание 19. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

- 1) +Из Москвы в этот день никто не приехал \_ ни поставщики, ни почтальоны.
- 2) +В гремучий говор всё слилось \_ крик женский, брань, и смех, и ропот.
- 3) От дома, от голубятни, от деревьев, от галереи \_ от всего побежали далеко длинные тени.
- 4) И в музыке, и в доме мужа, во всех романах \_ везде, одним словом, я была эпизодическим лицом.
- 5) +Ничего не заметно было оживляющего картину \_ ни отворяющихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей.

**Задание 20. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

- 1) +Я думал \_ ветреный певец, не сотвори себе кумира...
- 2) Хотел я встать \_ передо мной всё закружилось с быстротой.
- 3) +Ты сам заметил \_ день от дня я вяну, жертва злой отравы.
- 4) Он хочет в страхе удалиться \_ его крыло не шевелится.
- 5) +Не спится, няня \_ здесь так душно.

**Задание 21. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

- 1) Но кто поймет.. тому весь век весна и юность будут сниться.
- 2) +Но однажды, прибежав домой, он наткнулся на другую страшную весть.. невеста его исчезла.
- 3) +Он бегал, жадно копил деньги— и нельзя было понять, во что больше он влюблен.. в свою беготню или в те серебряные кружочки, что собирал за нее.
- 4) День пройдет.. устанут руки.
- 5) Отцветет да поспеет на болоте морошка.. вот и кончилось лето, мой друг.

**Задание 22. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

1. +Он поднял глаза.. над садом торжественно и радостно сияло небо.
2. За двумя зайцами погонишься .. ни одного не поймаешь.
3. Любишь кататься .. люби и саночки возить.
4. +Я посмотрел на часы.. была половина пятого утра.
5. +Учись, мой сын.. наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.

**Задание 23. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. Но расчёт на богатое приданое не оправдался: по купеческому обыкновению, его обманули, а он, в свою очередь, при этом выказал непозволительную слабость характера.
2. Тем не менее, благодаря необыкновенным приобретательским способностям моей матери, семья наша начала быстро богатеть, так что в ту

минуту, когда я увидел свет, Затрапезные считались чуть ли не самыми богатыми помещиками в нашей местности.

3. +Хотя старая злоба дня и исчезла, но некоторые признаки убеждают, что издыхая, она отравила своим ядом новую злобу дня и что, несмотря на изменившиеся формы общественных отношений, сущность их остаётся нетронутой.

4. По вечерам над болотами поднимался густой туман, который всю окрестность окутывал сизою пеленой, однако ж на вредное влияние болотных испарений никто не жаловался, да и вообще, сколько мне помнится, повальные болезни в нашем краю составляли редкое исключение.

5. +Мы ничего не понимали в этих сценах, но видели, что сила на стороне матушки, и что в то же время она чем-то кровно обидела отца.

**Задание 24. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.**

1. +Миновав цветники, оранжереи и теплицы нижнего сада, он торопливо перепрыгивал ступеньки небольших лестниц, отделявших террасу от огромного сада, длинные аллеи которого окаймлялись густыми шпалерами винограда, а на грядках, расположенных по самой середине террас и обложенных красиво дёрном, росли правильными рядами всевозможные фруктовые деревья, полные крупных персиков, сочных груш, больших жёлтых слив, миндаля, грецких орехов.

2.+Он чувствовал какую-то особенную привязанность к этому арестанту с задумчивым взглядом и за то, что тот рассказывал отличные сказки, и за то, что он был часто грустен, и за его мягкий ласковый голос, и за его необыкновенно добрую и приятную улыбку, — короче, решительно за всё.

3. За окнами особняка сияло легкомысленное майское солнце, но путь его лучам преграждали плотные гардины и в комнате было сумрачно, под стать общему настроению.

4. По опыту было известно, что, если штабс-капитан привяжется, то вымотает всю душу.

5. +Давно известно: там, где закон несправедлив или неразумен, люди находят способы его обойти.

**Задание 25. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.**

1. +Когда через неделю Вася уже совсем успокоился и вышел утром в сад, пожилой арестант с всклокоченными чёрными бровями, срезавший гнилые сучья с дерева, таинственно поманил мальчика к себе и, когда тот подошёл к нему, осторожно, чтобы никто не видел, сунул ему в руки маленький резной крестик.

2. +Война лишь выявила то, что и так было ясно всякому думающему человеку: империя превратилась в анахронизм, в зажившегося на свете динозавра с огромным телом и слишком маленькой головой.

3. +Проехали через мост, поднялись на невысокий холм, и перед ними, освещённая луной, предстала поистине удивительная картина: чопорные особняки, чугунные решётки с вензелями, живые изгороди — одним словом, совершенный британский пейзаж, каким-то чудом перенесённый за десять тысяч миль от Гринвичского меридиана.

4. Но вскоре после Нового года случилось происшествие, положившее конец этому многолетнему изгнанию, и, если наш герой до сих пор не выбрался в родные палестины, то лишь по чрезвычайной загруженности работой.

5. Сержант замычал, восхищаясь маленьким циркачом, который оказывается умел и летать, и пускать изо рта языки пламени.

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ТИРЕ

Тире ставится:

а) между подлежащим и сказуемым, если они выражены существительными в именительном падеже или неопределённой формой глагола: *Ученье — свет, а неученье — тьма. Учить — ум точить.* (Пословица);

б) перед словами *это, это есть, это значит, вот*, присоединяющими сказуемое к подлежащему: *Жизнь человека — вот его характер.* (А. Макаренко);

в) после однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Радость, сила и просвещение — вот три основных условия народного театра.* (М. Горький);

г) после обобщающего слова и после однородных членов, если они находятся в середине предложения: *Три качества — обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств — необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле слова.* (А. Чернышевский);

д) для выделения вводных и вставных конструкций, а также перед приложением, стоящим в конце предложения, если можно вставить а именно: *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины.* (М. Горький);

е) между частями бессоюзного предложения, а также сложносочиненного предложения, если вторая часть выражает резкую противоположность, быструю смену событий, сравнение, или заключает в себе результат, вывод, выражает неожиданное присоединение: *Свои собаки грызутся — чужая не суйся. Не я пою — душа поет. Нет солнца — и месяц светел.* (Пословицы) *Зайди в ельник — и черт сломал бы себе ноги.* (В. Солоухин);

ж) между частями сложноподчиненного предложения, если придаточная часть является условной, уступительной, изъяснительной, сравнительной и если в устной речи между этими частями есть значительная пауза: *Когда в детях лад — не надо и клад. Куда ни кинь — всюду клин.*

*Сколько голов — столько и умов. (Пословицы);*

3) в неполных и эллиптических предложениях на месте отсутствующего члена предложения: *В помещении клуба молодежи — битком. (В. Солоухин)*

## ТЕСТЫ

**Задание 1. Между подлежащим и сказуемым тире ставится:**

- 1) +Правду говорить многим досадить.
- 2) +Учиться это тоже работать.
- 3) Он мальчишка беспризорный.
- 4) Возраст не помеха.
- 5) +Посмеяться дело доброе.

**Задание 2. Между подлежащим и сказуемым тире ставится:**

- 1) Ты трус и больше ничего.
- 2) Свислочь лишь неглубокая река.
- 3) +Брест пограничный город.
- 4) +Быть молодым это значит вечно стремиться вперед.
- 5) +Сто голов сто умов.

**Задание 3. Между подлежащим и сказуемым тире не ставится:**

1. Трижды три девять.
2. Апатия и лень истинное замерзание души и тела.
3. +Я последний поэт деревни.
4. +Большое озеро как блюдо.
5. Сто голов сто умов

**Задание 4. Между подлежащим и сказуемым тире не ставится:**

- 1) +Вся жизнь как день единый.
- 2) +Его ответ словно острый анекдот.
- 3) Иван Петрович мой родственник.
- 4) Пятью пять двадцать пять.
- 5) Стоимость подарка сто двадцать рублей.

**Задание 5. Укажите номера предложений с пунктуационной ошибкой.**

1. +Дорога, идущая через лес — самое короткое расстояние до станции.
2. +Поселок, расположившийся у подножия горы, известный курорт.
3. Дорога, проложенная по льду озера, что асфальт.
4. +Уверенность самая могучая творческая сила.
5. Сердце наше -- вечная тайна для нас самих.



**Задание 6. В каких предложениях знаки препинания расставлены правильно?**

1. +Человек — есть украшение мира.
2. Счастье это быть с природой, видеть ее, говорить с ней.
3. +Дальнее расстояние не помеха для дружбы.
4. Знать много языков значит иметь много ключей к одному замку
5. +Сосновый бор, протянувшийся по левому берегу реки, — любимое место отдыха горожан.

**Задание 7. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:**

- 1) +Упустишь огонь \_ не потушишь.
- 2) +Полуразрушенные дворовые постройки, повисшая на одной петле ставня, погнившие ступеньки крыльца \_ все говорило о том, что в доме нет мужских рук.
- 3) +Глядишь на берега \_ темень, гуща лесная.
- 4) Этот сад \_ как лес.
- 5) Ты \_ старый ребенок, теоретик.

**Задание 8. Укажите, сколько тире следует поставить в следующем отрывке.**

Память одно из важнейших свойств бытия. Благодаря ей прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим. Память преодоления времени — преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничего не проходит бесследно. Если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки поступка. Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Уважение к труду наших предков, к их обычаям и традициям — все это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. (И. Д. С. Лихачеву)

1. одно
2. два
3. +три
4. четыре
5. пять

**Задание 9. Тире на месте пропуска не ставится в предложениях:**

- 1) Лучшие друзья \_ это люди, которые не любят говорить и умеют понятно молчать.
- 2) Долг наш \_ защищать крепость до последнего нашего издыхания.
- 3) +Облака \_ словно сказочные чудовища.

4) Повозки с дровами и ранеными, казаки, артиллерия, пехота \_ все прошли мимо нас.

5) +Вода в Енисее \_ не зеркало.

**Задание 10. Тире на месте пропуска ставится в предложениях.**

1. +Ни музыки, ни трудов, ни радости досуга ... ничто не заменит единственного друга.
2. Но вот в чём главная беда... он вообще жизни не умел осмыслить для себя.
3. Кончался август... наступала короткая осень, тайга начала желтеть.
4. +Воспитание... великое дело, им решается участь человека.
5. +Не снег кружится в чистом поле... пух одуванчиков летит.

**Задание 11. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.**

1. То же можно сказать и о питании .. оно было очень скудное.
2. +Каждый день где-нибудь гости, а где гости .. там вино, песни, угощение.
3. Утро рассеивает всё .. и страх, и усталость, и волнение.
4. +Выдержать напряжённое внимание и соразмерность движений в течение всего дня .. дело нелёгкое.
5. +Солжёшь сегодня .. не потеряй и завтра.

**Задание 12. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.**

1. +Москва ... город пустующих дворцов и ветшающих вил.
2. Дворецкий ... как дворянин, и корень тот же.
3. Предположение ... не доказательство.
4. +Повар должен любить стряпню, горничная ... делать из беспорядка порядок, конюх ... лошадей, садовник ... растения.
5. Сентябрь ... только начало осени.

**Задание 13. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.**

1. +Из всех наслаждений, отпущенных человеку, самое изысканное ... это шевелить мозгами.
2. Голод ... не тётка.
3. Нервы ... точно гитарные струны.
4. +Рыцарство и война по правилам ... вздор и глупость.
5. Серьёзная перемена в жизни ... всегда риск.

**Задание 14. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.**

1. Семь вёрст ... не околица.

2. +Высшее искусство настоящего дворецкого ... разобраться в человеке, понять, что он любит.
3. Слова ... как тяжёлые камни.
4. +Женщины ... загадочные существа.
5. Первооткрыватели ... всегда дети Хаоса.

**Задание 15. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.**

1. Характер у неё ... не сахар.
2. +Чувство тайного превосходства над ситуацией ... одно из самых больших удовольствий.
3. Риск, как известно ... дело благородное.
4. Добрейший человек ... Антон Павлович!
5. +Коронация ... событие исключительное, тут каждая мелочь имеет значение.

**Задание 16. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.**

1. Казак без коня .. что солдат без ружья.
2. Я говорю тебе .. над нашей родиной прошло ужасное вулканическое извержение.
3. +Пожалел алтын .. потерял полтину.
4. +Ребёнок видит, что и отец, и мать, и старая тётка, и свита .. все разбрелись по своим углам.
5. Душа настоящего человека .. есть самый сложный, и самый нежный, и самый певучий музыкальный инструмент.

**Задание 17. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.**

1. Нельзя говорить одними и теми же словами с ребёнком пяти лет и со взрослым человеком .. необходим отбор языковых средств, соответствующих способностям ребёнка и уровню развития взрослого человека.
2. Елена даже не благодарила Берсенева .. есть услуги, за которые жутко стыдно благодарить.
3. Любовь .. не цветок, её нельзя пересадить в другое место.
4. +Совесь .. когтистый зверь, скребущий сердце.
5. +Здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях .. словом, все её достоинства точно родились с ней.

**Задание 18. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.**

1. +Тёмная чаща ... это мир во всей его полноте, это человеческая душа во всей её противоречивости.
2. Огонь ... не игрушка.

3. +Рикша ... профессия из новых, лет десять назад про неё здесь не слыхивали.

4. +Ни музы, ни труды, ни радости досуга ... ничто не заменит единственного друга.

5. Сосны на Кольском полуострове ... как свечи.

**Задание 19. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:**

1) Антон, с замечательной для его лет силой, захлопнул дверцы и сурово закричал \_ «Пошел, кучер!»

2) +«Ах, да нельзя же насильно полюбить!» \_ убеждал он себя.

3) +До двух часов занятия должны были идти не прерываясь, а в два часа \_ перерыв на завтрак.

4) Слово \_ не воробей, вылетит — не поймаешь.

5) Зимой ночь \_ как год.

**Задание 20. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:**

1) Нечто подобное бывает только в любви \_ глаза открываются как бы по-новому, видишь то, чего не видел раньше и что недоступно обычному взору.

2) Пополз я по густой траве вдоль по сврагу, смотрю \_ лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну.

3) +Прошла неделя, другая \_ он к себе домой не возвращался.

4) +Пройдет молодец \_ приосанится, пройдет девица \_ пригорюнится.

5) +Прозрачная вода, местами очень глубокое песчаное дно, разнообразное чернолесье, отражавшееся в воде и обросшее зелеными береговыми травами, \_ всё вместе было так хорошо, что я пришел в восхищение.

**Задание 21. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:**

1) Сурово метелица выла и снегом кидала в окно, невесело солнце всходило \_ в то утро свидетелем было печальной картины оно.

2) +Я посмотрел кругом \_ сердце во мне заныло.

3) +В любви покоя нет. Найдешь \_ не верь.

4) +И лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы \_ всё горит заревом.

5) В пушкинском заповеднике три огромных парка \_ Михайловский, Тригорский и Петровский.

**Задание 22. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:**

1) В такие дни нельзя стрелять \_ птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана.

2) Умрешь — начнешь опять сначала, и повторится всё как встарь \_ ночь, ледяная рябь канала, аптека, улица, фонарь.

3) +Я посмотрел кругом \_ сердце во мне заныло.

4) +Земля, и небо, и белое облачко, плывущее в лазури, и темный бор, невнятно шепчущий внизу, и плеск невидной во мраке речки \_ всё это знакомо, всё это ему родное.

5) На том берегу всё небо было залито багровой краской\_ восходила луна.

**Задание 23. Тире ставится на месте пропуска в предложениях:**

1) Нас, его молодых сослуживцев, всё потешало в нем.. и то, что он архивариус, и то, что его зовут Фисуном, и даже то, что ему за восемьдесят лет.

2) +Но порою свет электричества вдруг падал .. двери и окна мелькали бледно-синими квадратами.

3) Потом взглянул ей в глаза, быстро окинул всю ее фигуру.. со сна, с темным румянцем на щеках и темным блеском глаз, она была свежа и хороша...

4) +Посеешь густо.. в амбаре не будет пусто.

5) Конец этой трагикомической истории вы знаете.. будучи через час после этого доставлен в бессознательном состоянии домой, Фисун слег в постель, а вскоре и богу душу отдал.

**Задание 24. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.**

1. +Так и жила она, радуясь сама, на радость многим, приятная для всех, даже её подруги примирились с нею, полагая, что характер человека — в его костях и крови, вспомнив, что даже святые не всегда умели побеждать себя.

2. Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе о том, как на войне солдаты, находясь под выстрелами в прикрытие, когда им делать нечего старательно изыскивают себе занятие, для того чтобы легче переносить опасность.

3. Срок возвращения князя Андрея и его женитьбы приближался, а его поручение приготовить к тому отца не только не было исполнено, но дело напротив казалось совсем испорчено, и напоминание о графине Ростовой выводило из себя старого князя, бывшего не в духе.

4. Все знали смутно про сговор Наташи с князем Андреем, знали, что с тех пор Ростовы жили в деревне и с любопытством смотрели на невесту одного из лучших женихов России.

5. +Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь — вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до её решения, он понимал всю трудность её и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своём пути и сделать прямой шаг.

**Задание 25. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. В целом, если говорить о детских отношениях Пушкина с матерью и отцом, то, видимо, прав был П.В.Анненков, когда заметил: «Характер второго их ребёнка Александра так мало был похож на всё, чего они могли ожидать от своего семейства, что весьма скоро сделался для них загадкой».

2. Если распространится слух, что какие-то аферисты на глазах у всего мира похитили кузена русского царя, престиж Романовых, и без того подмоченный злодейским убийством отца, будет совершенно подорван.

3. +Дело в том, что его императорское величество не очень быстро усваивал сказанное, и августейшие дядя стали терять терпение, иногда употребляя в адрес племянника выражения, возможно допустимые между близкими родственниками, но немыслимые в присутствии слуг.

4. +Она, должно быть, думала, что я немой и то ли жалела меня, то ли просто привыкла, но иногда смотрела с такой ласковой улыбкой, что я застыл на месте.

5. Сделав над собой неимоверное усилие, так что зазвенела тонкая стеклянная оболочка, я весь напрягся — и свершилось чудо: я сам и весь мир вокруг наполнились ослепительным, всеозаряющим светом.

## СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ.

### ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРЯМОЙ РЕЧИ.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью:

1. Схема: {А} : “{П}!?...”

Слова автора предшествуют прямой речи. После них ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки, и первое слово в ней пишется с прописной буквы. После прямой речи ставится тот знак, который нужен по цели высказывания и интонации (точка, восклицательный или вопросительный знак, многоточие): *Пушкин упал лицом на шинель и потерял сознание, но затем очнулся и обратился к Дантесу: “Подождите, у меня есть еще достаточно сил, чтобы сделать свой выстрел.” (В. Зажурило) Кто сказал: “Все сгорело от тла, больше в землю не бросите семя!”? (В. Высоцкий) В парке девочка плакала: “Посмотри-ка ты, папочка, у хорошенькой ласточки переломана лапочка...” (И. Северянин)*

2. Схема: “{П}!?,...” — {а} .

Слова автора располагаются после прямой речи и начинаются со строчной буквы. После прямой речи ставится запятая (вопросительный, восклицательный знаки, многоточие) и тире. Запятая употребляется в случае повествовательной интонации прямой речи. Если прямая речь включает в себе вопрос, восклицание или незаконченную (прерванную) мысль, то соответственно употребляются вопросительный, восклицательный знаки или многоточие: *“Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что может, как прекрасна была бы наша земля”, — писал Чехов Горькому. (К. Чуковский) “Что ты здесь притаился?” — спросил Дубровский кузнеца. (А. Пушкин) “Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги!” — Сусанину с сердцем вскричали враги. (К. Рылеев)*

3. Схема: “{П, — {а}, — п}!?”

Слова автора прерывают прямую речь. На месте разрыва прямой речи не предполагалось никаких знаков препинания или же должны были стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире. Слова автора с обеих сторон

выделяются запятыми и тире, и вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы: *“Если вы захотите еще немного подождать, — сказал я, — то будете иметь удовольствие увидаться со старым приятелем.”* (М. Лермонтов) *“Я стою, я молчу, — с тоской думал Ромашов, — а мне нужно было сказать, что я и сам не дорожу этой семьей и хоть сейчас готов вырваться из нее”.* (А. Куприн) *“Правда ли, — спросил он, — слух идет из нивы, будто бы в маэстро страстно влюблены вы?”* (Я. Полонский)

4. Схема: “{П, — {а}. — П}!?”

Слова автора прерывают прямую речь. На месте разрыва прямой речи должна была стоять точка. Перед словами автора ставится запятая и тире, а после них — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *“Все дороги куда-нибудь ведут, — сказал он с кроткой убежденностью. — Ведь не стали бы их строить, если бы они никуда не вели”.* (Ю. Нагибин) *“Мы не забудем вас, — сказала княгиня. — Мы будем писать.”* (И. Новиков)

5. Схема: “{П?! — {а}. — П}!?”

Слова автора прерывают прямую речь. На месте разрыва прямой речи должны были стоять вопросительный или восклицательный знак. Перед словами автора ставится этот знак и тире, а после них — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *“Зачем вам этот холодный, не вдохновляющий цветок? — писал Чехов Лейкину. — У этого цветка наружность аристократическая, баронская, но содержания никакого”.* (К. Чуковский) *“Прощай! — вдруг воскликнула она звенящим голосом. — Прощай, мое недолгое счастье!”* (А. Куприн) *“Мы — листья, листья, листья! -- они в ответ зашелестели. — Мечтали мы о пейзажисте, но руки, что держали кисти, нас полюбить не захотели. Мы улетели”* (Л. Мартынов)

6. Схема:

{А}: “{П, !}” — {а}.

Прямая речь расположена внутри слов автора. Перед ней ставится двоеточие (прямая речь заключается в кавычки, первое слово в ней пишется с прописной буквы), а после нее — запятая (вопросительный, восклицательный знаки) и тире: *Дворецкий провозгласил: “Кушание поставлено”, — и Кирила Петрович первый пошел садиться за стол.* (А. Пушкин) *Я говорил ей: “Что с тобой?” — и вместе с ней в седле качался.* (К. Симонов)

Примечание: если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая — ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире (перед словами автора знаки ставятся в соответствии с правилами) например: *«Ах, да нельзя же насильно полюбить! — убеждал он себя и в то же время думал: — Когда же я полюблю не насильно? Ведь мне уж под тридцать».* (А. Чехов).

7. В случае начала прямой речи с абзаца (это чаще всего наблюдается в диалогической речи) кавычки не используются, а перед прямой речью ставится тире:

— *Куда ты сегодня спать пойдешь?* — спросил он Есенина.

— *А, право, не знаю!* — как бы раздумывая, ответил Есенин. — *Пойдем хоть к тебе.*

— *Да разве у тебя своей квартиры нет?* — спросил я.

— *А зачем мне она?* — просто ответил Есенин. — *Вся моя жизнь — в моих стихах.* (Н. Полетаев)

8. Если реплики следуют друг за другом без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней тире, например: «*Ты со мной или остаёшься здесь?*» — «*Остаюсь, пожалуй.*» — «*Ну и ладно!*» (К. Симонов).

9. Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается, например: «*Разрешите идти в первую роту?*» — *сказал Масленников, старательно, более чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым.* «*Идите,* — *сказал Сабуров.* — *Я тоже скоро к вам приду.*» (К. Симонов).

## ТЕСТЫ

**Задание 1. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. Как-то матушка пригрозила наказать неугомонного Сашу: «остричь ему когти», — так называла она его огромные, отпущенные на руках ногти.

2. Доехав на извозчике до центра города, далее он перемещался исключительно пешком и, несмотря на хромоту (штабс-капитан заметно хроمال), успел посетить невероятное количество мест.

3. В тот день, когда ужасный разгром русского флота у острова Цусима приближался к концу и когда об этом кровавом торжестве японцев проносились по Европе лишь первые тревожные вести, штабс-капитан Рыбников живший в безымянном переулке на Песках, получил следующую телеграмму. «Вышлите немедленно листы, следите за больным, оплатите расходы».

4. +Испытывая чувство тоскливого угнетения, обычное в простом, русском человеке, которого донимают нотациями и жалкими словами, боцман ещё целую четверть часа, если не более, выслушивал, стоя навтыжку в каюте барона и теребя в нетерпении фуражку, его длинные, обстоятельные и монотонные наставления о том, какие отныне будут порядки на корвете, чего он будет требовать от боцманов и унтер-офицеров, как должны вести себя матросы, что такое по понятиям барона настоящая дисциплина.

5. Вскоре после выхода корвета в кругосветное плавание, или, как говорят матросы, в дальнюю, Иван Артемьев, совсем молодой, цветущего здоровья матрос, краснощёкий брюнет, лихой брамсельный и загребной на



капитанском вельботе, простудился поздней ненастной осенью и серьёзно занемог, схватив воспаление лёгких.

**Задание 2. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. «Кто вы, сударь? — спросил я, хотя, конечно, следовало бы сначала поблагодарить его за спасение, кто бы он ни был. — И кто эти люди, что на нас напали?»

2. +Кажется ничего бы не пожалел, только бы остановить то мгновение, потому что ему суждено было поделить моё существование на две половины: всё разумное, предсказуемое, упорядоченное осталось в прежней жизни, а новая сплошь состояла из безумия, кошмара и хаоса.

3. +У Великой княжны собственных денег не было, и я вообще не думаю, чтобы её высочество знала, как они выглядят, и что сколько стоит.

4. Ко всему, что доставляет удовольствие, я привык относиться с сугубой осторожностью, потому что удовольствия идут рука об руку с расслабленностью, а от расслабленности один шаг до нерадивости и серьёзных, даже непоправимых упущений в работе.

5. Ничего, можно было надеяться, что уже к вечеру мэтр Дюваль освоится на кухне и ужин получится более пристойным.

**Задание 3. Укажите предложения, в которых на месте стыка союзов ставится запятая.**

1. Она чувствовала, что так как она ведёт за собою того, кого желал видеть умирающий, то приём её был обеспечен.

2. Мне, впрочем, понравились её глаза, голубые и кроткие, и .. хотя около этих глаз уже виднелись морщинки, но взгляд их был так простодушен, так весел и добр, что как-то особенно приятно было встречаться с ним.

3. +Темнею, и .. когда они вошли в реденькую берёзовую рощу, стволы показались длинными бумажно-серыми полосами, наклепленными на лиловый сумрак, и такой же бумажной белизной светились в траве ранние ромашки.

4. +Дорога предстояла неблизкая, но .. если поторопиться, в два-три часа можно уложиться.

5. Я подумал, что .. если сию минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки.

**Задание 4. Укажите предложения, в которых на месте стыка союзов запятая ставится.**

1. Сам отец, видя возрастание семейного благосостояния, примирился с неудачным браком, и .. хотя жил с женой несогласно, но в конце концов вполне подчинился ей.

2. +И крепостное право, и пошехонское раздолье были связаны такими неразрывными узами, что .. когда рушилось первое, вслед за ним в судорогах покончило своё постыдное существование и другое.

3. Псовых охотников, впрочем, было достаточно, и .. так как от охоты этого рода очень часто страдали озими, то они служили источником беспрерывных раздоров и даже тяжб между соседями.

4. Думалось, что .. если час ещё и не наступил, то непременно наступит, и тогда разверзнется таинственная прорва, в которую придётся валить, валить и валить.

5. +Результаты таких экономических усилий почти всегда сопровождались блестящим успехом: отцу удавалось возвратить оставленный капитал неприкосновенным, ибо .. ежели и случался неотложный расход, он скорее решался занять малость из церковных сумм, нежели разменять сторублёвую.

**Задание 5. Укажите, в каких предложениях запятая ставится на месте всех пропусков.**

1. +Заинтригованный ... он оглянулся на тёмные окна дома и явственно увидел между неплотно сдвинутыми шторами пятно света ... метнувшееся по стеклу.

2. +Играла музыка ... под высокими сводами перекатывалось эхо множества голосов ... сливавшихся в неразличимый гул.

3. Мы вернулись домой ... озадаченные и обеспокоенные.

4. +Рассыпавшись по палубе в своих белых рабочих рубашках с широкими откидными синими воротами ... открывающими жилистые загорелые шеи ... матросы ... босые ... с засученными до колен штанами ... моют и чистят палубу.

5. Я уловила в своей душе что-то ... похожее на надежду.

**Задание 6. Укажите, в каких предложениях запятая на месте пропусков не ставится.**

1. Были тут и свчарки ... и ризеншнауцеры ... и спаниели ... и даже дворняги.

2. Разумная ... размеренная ... цивилизованная жизнь сжалась в ломкую проволочку фонарей, беззащитно мерцающих вдоль тротуара.

3. +Ни ответа ... ни приветов не дождались мы от нашего знакомого.

4. И нахмуренные ... его брови ... и усы ... и баки не смущали уже мальчика.

5. +В маленьких ... тёмных глазах Василия Михайловича мелькнуло беспокойство.

**Задание 7. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. Дней через шесть после истории с водой и котом, из домкома к Шарикову явился молодой человек, оказавшийся женщиной, и вручил ему документы, которые Шариков немедленно положил в карман.

2. Потом раздался звучный мажорный аккорд, появилась бодрящая полнокровная струя, и весь жёлтый трёхъярусный ящик заиграл, пересыпая внутри залежи звука.

3. +Затем он попросил чистый лист бумаги, карандашом написал на нём что-то, что содержало в себе, как сейчас помню, несколько пунктов, сам это подписал, заставил подписать и меня, затем вынул из кармана две хрустящих бумажки, тетради мои положил в портфель и его не стало в комнате.

4. Наплакавшись и получив облегчение, он поел вчерашней скользкой картошки, потом опять, вернувшись к вчерашней загадке, поплакал.

5. +Газ тихонько шипел в горелке, опять по улице шаркало движение и профессор, отравленный сотой папиросой, полужакрыв глаза, откинулся на спинку винтового стула.

**Задание 8. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.**

1. Страшный порыв ветра валит судно на бок, страшный ливень стучит по палубе, промачивает до костей и шквал так же быстро проносится далее, как и появляется.

2. Когда раздался боцманский свисток, и вслед за тем команда горластого боцмана Василия Егоровича, или Егорыча, как звали его матросы, Лучкин стал будить сладко спавшего Максимку.

3. +Когда танец был окончен, маленький негр отлично понял, что пляской его остались довольны, потому что многие матросы трепали его и по плечу, и по спине, и по голове и говорили, весело смеясь.

4. +Как потом оказалось, случилось это благодаря Максимке, так как он, заметив, что его друг чересчур пьёт, немедленно побежал в кабак за русскими матросами и они унесли Лучкина на пристань и положили в шлюпку, где около него безотлучно находился Максимка.

5. +К восьми часам следующего утра Федос перебрался к Лузгиным со своими пожитками — небольшим сундучком, тюфяком, подушкой в чистой наволочке розового ситца, недавно подаренной кумой-боцманшей, и балалайкой.

**Задание 9. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. Я спросил одного из моих приятелей, душою преданного чтецу: «Что случилось?» — «Да вот шалун, повеса!» — отвечал мне очень серьёзно товарищ.

2. +Умывшись и освежив одежду, я прошёл по службам и убедился, что слуги во всяком случае не спят, и стол к завтраку уже накрыт.

3. Когда прошло первое потрясение и я пригляделся к автопортрету повнимательней, то понял, что не могу с определённою сказать, доволен ли я этим произведением.

4. +Мадемуазель рассказывала, что когда её вводили с завязанными глазами в холодное помещение, она всякий раз слышала звук хорошо смазанных петель.

5. Подле самого Яузского моста, то есть не переезжая его к Головинскому дворцу, почти на самой Яузе, в каком-то полукирпичном и полудеревянном доме жил Сергей Львович Пушкин, отец нашего знаменитого поэта, и все гости, которые бывали тогда на субботах графа Д.П.Бутурлина, бывали у Пушкина.

**Задание 10. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена правильно.**

1. +Внизу фотографии почерком Ирины было написано: «Прости меня, мама, моя совесть и мудрость. Прости за всё, что я не успела сделать для тебя».

2. +Гулька заботился о сестре, с гордостью говорил отцу: «Мы с тобой мужчины», но вдруг беспричинно грубил, замыкался.

3. Кухарка заговорила о том, как «она боится, что её мужик, поехавший за коновалом в Чичерино, замёрзнет, собьётся с дороги».

4. А.И.Герцен писал, что: «В мире нет ничего разрушительнее и невыносимее, чем бездействие и ожидание».

5. +«Вчера я была в гостях у Наташи Петровны, — писала мать в одном из писем. — У неё была Олечка, её внучка, хорошая такая девочка, учится в первом классе».

**Задание 11. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена правильно.**

1. +Коротков, всё ещё чувствуя странное колебание пола под ногами, съёжился и, закрыв глаза, забормотал: «Двадцатое было понедельник...»

2. +«Легла бровь или не легла? — думал Михаил Михайлович, следя за движениями нервных, чутких пальцев гримёра. — Но зато как сделан парик! Каждый волосок живёт, каждому волоску веришь. Откуда у этого парня, недавно пришедшего из армии, такое чувство художника?»

3. +«Он не помнит...» — с ужасом подумал Стрельченко.

4. «Хамство,» — подумал Шарик, сидя в полутёмной ванной комнате, — «просто глупо!»

5. В нетерпении окружив мать, дети просили сказать: «Что им подарят на новогодней ёлке?»

**Задание 12. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена правильно.**

1. +«Какое право он имеет не хотеть принять меня в своё родство? Ах, лучше не думать об этом, не думать до его приезда!» — сказала она себе и стала оглядывать знакомые и незнакомые лица в партере.

2. +«Они говорят про нас, про меня с ним! — подумала Наташа. — И он, верно, успокаивает ревность ко мне своей невесты. Напрасно беспокоятся! Ежели бы они знали, как мне ни до кого из них нет дела».

3. «Бедная, бедная моя участь», — сказал Дубровский, горько вздохнув, — «за вас отдал бы я жизнь, видеть вас издали, коснуться руки вашей было бы для меня упоением».

4. Недаром говорится, что: «Дело мастера боится».

5. Я сказал им, что «он не сможет этого сделать».

**Задание 13. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена правильно.**

1. +Рано ушедший из жизни поэт Николай Рубцов оставил такие строки: «За всё добро расплатимся добром. За всю любовь расплатимся любовью».

2. +На вопрос мой: «Жив ли станционный смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.

3. «Это мы уже слышали, — мысленно ответила Зина».

4. +Зина, как на уроке, подняла руку:

— Можно мне?

— Пожалуйста, — тихо, предвидя подвох, проговорил Николай Николаевич.

5. Его взгляд, казалось, просил Николая Николаевича и Андрея: «Ну, подойдите друг к другу»!

**Задание 14. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:**

1. Разве все эти вещи: карандаши в оправе, записная книжка, часы, фотоаппарат — не говорят больше всяких слов об интересном госте?

2. +Имей цель для всей жизни, цель для известного времени, цель для года, для месяца, для недели и для дня, и для часу, и для минуты.

3. Он верит темным предсказаниям, и талисманам, и любви.

4. Поля, холмы, знакомые дубравы, забыты вы до сладостной поры.

5. Сообщи мой адрес и скажи, что, если получу письмо, обязательно приеду в гости.

**Задание 15. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена правильно.**

1. Никто в точности не знает: «Сколько языков существует на земном шаре».

2. +«Этот Герман, — продолжал Томский, — лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля».

3. +У Козловского мелькнула мысль, что татарину, должно быть, очень холодно.

4. +Сегодня был пустой вечер, и Екатерина Дмитриевна «чистила пёрышки», как это называлось дома.

5. «Вот он, край света!» — воскликнул Мохов. «Здорово! Никогда так далеко не ездил».

**Задание 16. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. «Не поддаваться, не поддаваться!» — отчаянно сигналил обезумевшему сердцу разум.
2. Утром я был на полицейском складе, где хранятся улики и вещественные доказательства по делу банды Сухорукого: оружие, одежда, предметы пользования — всё, по чему мы пытаемся установить их личность и нащупать связи.
3. Шпили и башенки сменились сначала фабричными трубами и грузовыми кранами речного порта, потом железными крышами, потом сплошной черепицей, потом соломенными кровлями крестьянских хибар, а через какую-нибудь милю постройки вообще закончились и осталась лишь дорога, тянущаяся меж рисовых полей, да бамбуковые рощицы, да стена невысоких гор, что замыкали долину с обеих сторон.
4. +Мой московский помощник встретил нас на вокзале, и, пока ехали в карете, успел кое-что разъяснить про ожидающие меня проблемы.
5. +Когда человек занимается любимым делом, он доволен и счастлив, а если все слуги в доме спокойны, радостны и приветливы, от этого возникает совершенно особенная обстановка, или как теперь говорят атмосфера.

**Задание 17. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:**

- 1) Люблю я дружеские враки и дружеский бокал вина порою той, что названа «пора меж волка и собаки».
- 2) Полутыкин заикался, называл свою собаку Астрономом; вместо «однако» говорил «одначе».
- 3) — Скажите, пожалуйста,— начала она, внимательно рассматривая кайму носового платка, — вы не знаете, зачем приезжал Рудин?
- 4) +«А разве гости уехали?» спросил Лаврецкий.
- 5) +«Господа,— сказал им Сильвио,— обстоятельства требуют немедленного моего отсутствия.

**Задание 18. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.**

1. +Главным образом я предпринял мой труд для того, чтобы восстановить характеристические черты так называемого доброго старого времени, память о котором, благодаря резкой черте, проведённой упразднением крепостного права, всё больше и больше сглаживается.
2. И вот, когда всё было наварено, насолено, настояно и наквашено, когда вдобавок к летнему запасу присоединился запас мороженой домашней птицы, когда болота застывали, и устанавливался санный путь — тогда начиналось пошехонское раздолье, то раздолье, о котором нынче знают только по устным преданиям и рассказам.
3. +Но вообще мы хладнокровно выслушивали возмутительные выражения семейной свары, и она не вызывала в нас никакого чувства, кроме

безотчётного страха перед матерью и полного безучастия к отцу, который не только кому-нибудь из нас, но даже себе никакой защиты дать не мог.

4. Скажу больше: мы только по имени были детьми наших родителей и сердца наши оставались вполне равнодушными ко всему, что касалось их взаимных отношений.

5. +Таким образом, к отцу, мы, дети, были совершенно равнодушны, как и все вообще домочадцы, за исключением, быть может, старых слуг, помнивших ещё холостые отцовские годы; матушку, напротив, боялись как огня, потому что она являлась последней карательной инстанцией и притом не смягчала, а, наоборот, всегда усиливала меру наказания.

**Задание 19. Укажите предложения, в которых на месте стыка союзов запятая не ставится.**

1. +Из-за своей безалаберности они сами жили впроголодь, питаясь молоком, ягодами и хлебом, и .. если б не возможность прожить зиму в Малиновце, то неизвестно, как бы они извернулись.

2. +Между супругами существовало доверие, и .. когда Сипягин попросил у Валентины Михайловны «ручку», то чувство отразившееся на лицах обоих, было чувство хорошее и правдивое.

3. Прошло дней десять, и каждый из десяти дней был равен месяцу, потому что .. когда с утра до вечера прислушиваешься, не пробивается ли сквозь вой пурги металлический шум моторов, время стоит на месте.

4. Впрочем, старики были неавязчивы и интеллигентны, особенно никому не досаждали и .. если девушкам было не то них, мирно сидели на диванчике под раскидистой пальмой с жёсткими листьями.

5. Чем ближе осень, тем заметнее и ярче становится это дерево, и .. когда совсем обеднеет земля и ничем ей будет порадовать глаз человека, вспыхнут среди долины яркие кисты рябин, и люди сложат об этом дереве свои лучшие лирические песни.

**Задание 20. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. Как Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причёсанным и обутом, ни отобедать без помощи Захара, так Захар не умел представить себе другого барина, кроме Ильи Ильича, другого существования, как одевать, кормить его, грубить ему, лукавить, лгать и в то же время внутренне благоговеть перед ним.

2. Княжна села, достала связку красной шерсти и, указав мне на стул против неё, старательно развязала связку и положила её мне на руки.

3. Охотник, стоявший в яме, тронулся и выпустил собак, и Николай увидал красную лисицу, которая, распушив трубу, торопливо неслась по зеленым.

4. +Короткое, ежедневное сближение человека с человеком не обходится ни тому, ни другому даром: много надо и с той и с другой стороны

жизненного опыта, логики и сердечной теплоты, чтоб наслаждаясь только достоинствами не колоть и не колотиться взаимными недостатками.

5. +И Илья Ильич вдруг робел, сам не зная отчего, когда начальник входил в комнату, и у него стал пропадать свой голос, и являлся какой-то другой, тоненький и гадкий, как скоро заговаривал с ним начальник.

**Задание 21. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. Вообще сестрицы сделались чем-то вроде живых мумий; забытые, брошенные в тесную конуру, лишённые притока свежего воздуха, они даже перестали сознавать свою беспомощность и в безмолвном отупении жили, как в гробу, в своём обязательном убежище.

2. Матушке нравилась оживлённая улица села с постоянно открытыми лавками, в которых, по её выражению, только птичьего молока нельзя было достать, и с еженедельным торгом, на который съезжались толпы народа из соседних деревень.

3. +К слову сказать устроили дело так, чтоб и душа покойной, глядя с небес, радовалась, да и перед людьми было не стыдно.

4. +Он предвидел впечатление, которое произведёт в Европе его уход из Москвы и страшился этого впечатления.

5. Тихий мир царил вокруг, и в этом мире неустанно совершалось безмолвное творчество природы, беззвучно созидалась жизнь, всегда поражаемая смертью, но непобедимая, и тихо работала смерть, всё поражающая, но не одерживающая победы.

**Задание 22. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.**

1. Сложив пожилки в угол кухни, он снял с себя стесняющий его мундир и облачившись в матросскую рубаху и надевши башмаки явился к барыне, готовый приступить к своим новым обязанностям няньки.

2. +Ветер так и гуляет по грязным кронштадтским улицам и переулкам, напевая тосливую осеннюю песню, и порой слышно, как ревет море.

3. +Солнце заливало ярким блеском и эти зеркальные, совсем заштилевшие севастопольские бухты, далеко врезавшиеся в берега, и стоявшие на рейде многочисленные военные корабли, фрегаты, бриги, шхуны и тендера прежнего Черноморского флота, и красавец Севастополь, поднимавшийся над морем в виде амфитеатра и сверкавший своими фортами, церквями, домами и домиками слободок среди зелёных садов, бульваров и окрестных хуторов.

4. И что-то мягкое и даже нежное на мгновение смягчило эти суровые черты, и засветилось в этих маленьких серых глазах, властных и острых, сохранивших, несмотря на то, что адмиралу было шестьдесят лет, живость, энергию и блеск молодости.

5. Однажды весной он увидел, как один из арестантов, пожилой брюнет с сердитым взглядом больших глубоко сидящих глаз, с нависшими чёрными



всклопоченными бровями, которого Вася считал самым страшным и боялся более других, заметив выпавшего из гнезда крошечного воробышка тотчас бережно поднял его и отнёс в гнездо.

**Задание 23. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.**

1. +Словом сказать, это был подлинный детский мартиролог, и в настоящее время, когда я пишу эти строки и когда многое в отношениях между родителями и детьми настолько изменилось, что малейшая боль, ощущаемая ребёнком, заставляет тоскливо сжиматься родительские сердца, подобное мучительство покажется чудовищным вымыслом.

2. Переезжая на лето к себе, она чувствовала себя свободною, и как бы спешила вознаградить себя за те стеснения, которые преследовали её во время зимы.

3. Избегая глядеть друг на друга, оба атлета стали рядом и в эту минуту Арбузову с необыкновенной ясностью пришла в голову мысль о том, как дико, бесполезно, нелепо и жестоко то, что он собирается сейчас делать.

4. Борцы не двигались с места, точно застыв в одном положении, и со стороны можно было бы подумать, что они забавляются или отдыхают, если бы не было заметно, как постепенно наливаются кровью их лица и шеи, и как их напряжённые мускулы всё резче выплывают под трико.

5. +Старый сад всю ночь гудел урюмо, дождь шумел, и, словно капли слёз, падал он в холодный снег на землю с голых сучьев стонущих берёз.

**Задание 24. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.**

1. +По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами подёрнутому, словно белоснежным кружевом, маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца, жгучий и ослепительный, заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана.

2. Но несравненно красноречивее всяких слов, если бы такие и мог сказать мальчик о своей ужасной жизни говорило и его удивление, что с ним ласково обращаются, и его забитый вид, и эти благодарные взгляды загнанной собачонки, которыми он смотрел на доктора, фельдшера и мичмана.

3. Один матрос дал Максимке деревянную ложку, другой придвинул размоченный сухарь, и все глядели ласково на затихшего мальчика, видимо, не привыкшего к особенному вниманию со стороны людей белой кожи и словно бы приглашали его этими взглядами не робеть.

4. И снова ослепительное солнце, лучи которого быстро сушат и палубу, и снасти, и паруса, и матросские рубахи, и снова безоблачное голубое небо и ласковый океан, по которому бежит снова одевшись всеми парусами судно, подгоняемое ровным пассатом.

5. +Но в эти семь минут, пока остановился клипер, он успел пройти больше мили, и обломка мачты с человеком не видно было в бинокль.

**Задание 25. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**

1. Он испытывал в первую минуту чувство, подобное тому, какое испытывает человек, когда, вдруг получив сильный удар сзади, с досадой и желанием мести оборачивается, чтобы найти виновного, убеждается, что это он сам нечаянно ударил себя, что сердиться не на кого и надо перенести и утишить боль.

2. +Ипполит Матвеевич снял с головы пятнистую шляпу, расчесал усы, из которых при прикосновении гребешка вылетела дружная стайка электрических искр, и решительно откашлявшись, рассказал Остапу Бендеру, первому встреченному им проходимцу, все, что ему было известно о брильянтах со слов умирающей тещи.

3. Всё в доме смотрело сонно, начиная с матушки, которая, не принимая никаких докладов, не знала, куда деваться от скуки, и раз по пяти на дню ложилась отдыхать, и кончая сенными девушками, которые, сидя праздно в девичьей, с утра до вечера дремали.

4. +Ничего особенного в течение недели он не предпринимал, и может быть, вследствие его бездействия квартирная жизнь переполнилась событиями.

5. Две девушки, ночующие в детской, потихоньку поднимаются с войлоков, разостланных на полу, всемерно стараясь, чтобы неосторожным движением не разбудить детей.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

### Вариант 1

1. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв.

- а) яблонышка;
- б) солныше;
- в) позёмка;
- г) маяк;
- д) еловый.

2. Буква А пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) б..кал, разг..рался;
- б) ап..ртаменты, ск..чок;
- в) аб..немент, р..вняться;
- г) ..форизм, пл..вцы;
- д) б..гровый, отр..сль.

3. Буква Ё пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) щ..лочь, ш..колад;

- б) ж..лтый, ш..рох;
- в) ж..лчь, пш..нка;
- г) деш..вый, ч..порный;
- д) разж..г, ч..лка.

4. Буква Ы пишется в словах.

- а) ц..плёнок;
- б) ц..тата;
- в) без..зветность;
- г) сверх..зысканный;
- д) пан..сламизм.

5. Мягкий знак пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) обжеч..ся, плащ.., дич..;
- б) наотмаш.., врач.., роц..;
- в) услышиш.., блаж.., навзнич..;
- г) спряч..те, бреш.., сплош..;
- д) увлеч..ся, плеч.., стаж..

6. Твёрдый знак пишется в словах.

- а) нес..едобный;
- б) без..апеляционный;
- в) суб..ективный;
- г) двух..этажный;
- д) ад..ютант.

7. Удвоенная согласная пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) ал..юминий, ал..ергия;
- б) ил..юминация, им..унитет;
- в) грам..атика, гал..ерея;
- г) депре..ия, дискус..ия;
- д) кор..еспондент, аг..регат.

8. Укажите сложные слова, которые пишутся через дефис.

- а) царе(убийца);
- б) иван(да)марья;
- в) сорви(голова);
- г) бело(снежный);
- д) военно(хирургический).

9. НН пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) песчан..ый берег, вычищен..ый двор;
- б) стеклян..ая трубка, выплавлен..ый металл;
- в) горнизон..ые солдаты, отложен..ые занятия;
- г) чугуn..ая сковорода, нечищен..ые сапоги;

д) багрян..ые листья, стиран..ая мамой рубашка.

10. Укажите ряды, в которых оба наречия пишутся слитно.

- а) (в)крутую, (по)двое;
- б) (на)легке, (в)открытую;
- в) (в)старь, (на)попятную;
- г) (в)ручную, (в)верху;
- д) (на)отрез, (на)бекрень.

11. Укажите ряды, в которых пишется НЕ и отдельно на месте всех пропусков.

- а) пел (н..) один человек, а двое; (н..) принёсшая радости встреча;
- б) что бы ты (н..)сделал, всё хорошо; (н..)где нет покоя;
- в) (н..)написал (н..)строчки; бушует (н..)погода;
- г) встретили нас далеко (н..)вежливо; (н..)раз участвовал в олимпиаде;
- д) где он (н..)появится, везде проблемы; испытывать (н..)удовольствие.

12. Буква Ы пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) обман..вать, загляд..вать;
- б) преслед..вать, команд..вать;
- в) доклад..вать, уклад..вать;
- г) завед..вать, накат..вать;
- д) посовет..вать, посвист..вать.

13. Укажите слова, пишущиеся раздельно.

- а) (В)следствие необдуманного решения произошли неприятные события.
- б) Как(будто) небо раскололось надвое.
- в) Послушай(ка) ты меня.
- г) Что(бы) это значило?
- д) Там то(же) горела лампа.

14. Укажите слова, в которых пишется буква И.

- а) пр..дисловие;
- б) пр..людный;
- в) пр..людия;
- г) пр..смыкаться;
- д) пр..оритет.

15. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков ставятся.

- а) Юноша рассказывал интересные вещи, его слушали .. развесив уши.
- б) Он замотал головой .. жмуря глаза .. и опять-таки почему-то заговорил шёпотом.
- в) Хохот .. отчаянный, истерический и пьяный .. летел в окно.
- г) Такой поступок привёл к результатам .. печальным и непредвиденным.

д) Утро наступило .. умытое дождями.

16. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков не ставятся.

а) Шёл надоедливый .. октябрьский дождь.

б) Быть может, посетит меня восторг .. и творческая ночь .. и вдохновение.

в) «Горе от ума» есть и картина нравов .. и галерея живых типов .. и вечно острая .. жгучая сатира.

г) Ни конца .. ни края нет этой долгой .. ноябрьской ночи.

д) Ни побоища .. ни стана .. ни надгробного кургана не встречает царь Дадон.

17. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.

а) Дочь гостыи уже оправляла платье, вопросительно глядя на мать, как вдруг из соседней комнаты послышался бег к двери нескольких мужских и женских ног, грохот зацепленного и поваленного стула и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбкою, и остановилась посередине комнаты.

б) И эти люди, и тени вокруг костра, и тёмные тюки, и далёкая молния, каждую минуту сверкавшая вдали. — всё теперь представлялось ему нелюдимым и странным.

в) Пьер всегда удивлялся способности князя Андрея спокойно обращаться со всякого рода людьми, его необыкновенной памяти, начитанности (он всё читал, всё знал, обо всём имел понятие) и больше всего его способности работать и учиться.

г) Увернувшись от отца, она подбежала к матери, и не обращая никакого внимания на её строгое замечание, спрятала своё покрасневшее лицо в кружевах материней мантильи и засмеялась.

д) Между тем всё это молодое поколение: Борис — офицер, сын княгини Анны Михайловны, Николай — студент, старший сын графа, Соня — пятнадцатилетняя племянница графа и маленький Петруша — меньшой сын, все разместились в гостиной и, видимо, старались удержать в границах приличия оживление и весёлость.

18. Укажите предложения, в которых на месте пропусков запятые не ставятся.

а) Он был направлен на работу в лабораторию .. как молодой специалист.

б) Весь день она была .. как на иголках.

в) На коня потом вскочу, в степь .. как ветер .. улечу.

г) Каждый вздох .. как радости глоток.

д) Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя .. как друга юных лет...

19. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.

а) Я знал .. удар судьбы меня не обойдёт.

б) Мария .. для тебя подарок судьбы.

в) У наших людей служба .. рисковать жизнью.

г) Я многого не дослышал, но из последних слов Сабанеева ясно уразумел .. ничего нельзя открыть, пока ты не арестован.

д) Скажешь хоть слово .. никогда не прощу.

20. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.

а) Всё это .. действительно .. было странным.

б) Спустя несколько месяцев .. он изволил посетить нас.

в) Англичанин .. его седок .. увидел концы загнутых ресниц.

г) Нужно было договориться с посредниками, с поставщиками, с производителями, наконец .. просто раздобыть денег для осуществления сделки.

д) Она ничем не выдала своих чувств, но .. напротив .. стала его уговаривать.

21. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится запятая.

а) Тетрадки и книжки были обёрнуты в розовую бумагу с разводами .. и не было на них ни одной кляксы и вообще ни одного пятнышка.

б) Я совсем забыл, что год этот не високосный .. и что нет в этом году двадцать девятого февраля.

в) Усиливался дождь .. и море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган — Лойко Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы.

г) Кругом царил торжественная тишина .. и неистощимо жгло солнце.

д) Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление .. и что тогда было с его разумом.

22. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

а) Не понимаю, что со мною было, и каким образом он мог меня принудить, но я выстрелил и попал в эту картину.

б) Слепой знал, что в комнату смотрит солнце, что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса.

в) Упав довольно тяжело на мёрзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылку, которая, как будто опомнясь, тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока.

г) Даша заметила, что, когда вслед за звонком в столовой появлялся Рошин, Катя сразу не поворачивала к нему голову, а минуточку медлила.

д) Один лектор, которого я слышал в парке культуры и отдыха, говорил, что если мальчишка моего возраста влюбится, то обязательно таскает за косы девочку, в которую он влюблён или даже бьёт её.

23. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена неправильно.

- а) Я где-то читал, что выдающийся человек всегда имеет «свое лицо».
- б) «Как здорово, что папа заболел! — думал я. — Пусть узнают... И поймут. Особенно мама!»
- в) И ещё двое бывших больных сказали, что с помощью папы они «второй раз родились».
- г) «Моя любовь, — пишет она в письме, — такая большая, что я не в силах носить её в себе».
- д) Дед рассказал: что чёрта он встретил на протоке у самого озера.

24. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

- а) И в самом деле здесь всё дышит уединением, здесь всё таинственно .. и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, и ущелья, полные мглой и молчанием, и свежесть ароматического воздуха.
- б) На дворе палил летний зной .. в доме было прохладно.
- в) В сыром воздухе уже чувствовались ползущие запахи весны .. горьковатой пресниной дышала земля, пролым душком встречали гумна, винно-терпким ароматом наполнились сады.
- г) Напролом идут .. волос не жалеют.
- д) Могила .. это прозвище моего друга Женьки.

25. Укажите слова, в которых ударение падает на последний слог.

- а) недуг;
- б) фарфор;
- в) средства;
- г) черпать;
- д) поняла.

26. Укажите словосочетания, в которых допущены речевые ошибки.

- а) новый туфель;
- б) быстрая реакция;
- в) пятеро якут;
- г) обидная реплика;
- д) остаться без детских одеялец.

27. Укажите слова, не имеющие окончания.

- а) пройдёмте;
- б) быстро;
- в) выполняя;
- г) кого-то;
- д) находятся.

28. Лексическое значение каких слов указано неверно?

- а) *лока́льный* — не выходящий за пределы данной местности;
- б) *мажори́тарный* — бодрый, оптимистичный;
- в) *манки́ровать* — пренебрегать чем-либо; небрежно относиться к своим обязанностям;
- г) *набли́сити* — реклама при помощи средств массовой информации;
- д) *реноме́[мэ]* — репутация; мнение о ком-либо.

29. Какие морфологические признаки подчёркнутого в предложении слова указаны правильно?

*Ты как нарочно создана для комедийной перебранки (О.Мандельштам).*

- а) причастие;
- б) несовершенного вида;
- в) страдательное;
- г) настоящего времени;
- д) в предложении является сказуемым.

30. Какое из местоимений не является определительным?

- а) всё;
- б) каждый;
- в) самый;
- г) который;
- д) другой.

31. Какие имена существительные являются одушевлёнными?

- а) труппа;
- б) народ;
- в) берёза;
- г) кикимора;
- д) неваляшка.

32. Укажите предложения с простыми глагольными сказуемыми.

- а) Одуматься я одумался, а к семейной жизни так у меня охоты и не возникло.
- б) Мы будем помогать друг другу во всём.
- в) Они продолжали обсуждать эти уже всем надоевшие вопросы.
- г) Всё в их руках точно горело.
- д) Барыня стала перечислять обязанности денщика-няньки.

33. Укажите односоставные безличные предложения.

- а) Стыдно было чего-то, и жалко, и грустно.
- б) Суженого на кривой кобыле не объедешь.
- в) Мне не хотелось спать.
- г) О семейном в кабаках не кричат.
- д) Приехал по дороге из Воргорода, тою же дорогой и отбыл в три часа.



34. Расположите названия смысловых частей в соответствии с тем, как они следуют в тексте. Ответ запишите в виде ряда букв.

- а) Неузнаваемый лес.
- б) Медленный танец листьев.
- в) Жёлтая метель.
- г) Начало листопада.

1) Октябрь — месяц жёлтых метелей. 2) Сначала листок за листком тихо валяются книзу. 3) Но вот покрепче мороз — и клён на опушке как будто за ночь остригли. 4) Рыжая причёска ворохом лежит возле ног. 5) И всё кругом теряет лист за листом.

6) В тихий день *разлита* между деревьями *жёлтая музыка*. 7) Листья кружатся в медленном танце, повисают на паутинах, золотым шитьём ложатся на ёлки, на *зелёные подушки кукушкина льна*, на *тёмные шары можжевельника* и *тихие окна лесной воды*. 8) Лесные дороги покрылись жёлтым ковром. 9) Листья не поблекли и не подсохли ещё, глушат шаги, мягкой подстилкой лежат в колее, в сырую погоду липнут на тележное колесо, вертятся мохнатым кругом. 10) Листья ещё не успели прикрыть грибы, ещё можно найти грузди, опёнки, россыпи медных пахучих рыжиков. 11) Напоказ стоит ядовитая красота мухоморов.

12) Дождь. 13) Туман. 14) Белая соль мороза. 15) С каждым днём всё гуще огонь листопада. 16) И приходит наконец день жёлтой метели. 17) Закружилось, перепуталось всё в лесу. 18) Шорох, *мелькание* жёлтого, красного. 19) Вихри, круговороты. 20) Листья кружатся в просеках, с опушки уносятся в поле, сугробами собираются по канавам...

21) Стихло всё. 22) Лес тот и не тот. 23) Стоит прозрачный и грустный, как после пожара. 24) Далеко видно и далеко слышно. 25) Листья жухнут и начинают шуршать. 26) И всё в лесу настороженно слушает этот шорох... (В.Песков).

35. Определите стиль речи текста из задания 34.

36. Определите тип речи текста из задания 34.

37. Какое средство структурной связи использовано для связи 2 и 3 предложений?

38. Как называются образные средства языка, выделенные в предложениях 6 и 7?

39. Предложения какого структурного типа выступают в качестве средства художественной выразительности в третьем абзаце текста?

40. Определите способ словообразования слова, выделенного в предложении 18. Назовите словообразовательную морфему.

**Вариант 2**

1. Укажите слова, в которых есть непарные глухие согласные звуки.

- а) моряк;
- б) фтор;
- в) палец;
- г) скобка;
- д) химия.

2. Буква О пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) б..лкон, к..сательная;
- б) в..гон, прил..гательное;
- в) м..ллюск, ул..жение;
- г) г..ризонт, р..сток;
- д) г..стиница, ск..кать.

3. Буква О пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) ш..мпол, изж..ванный;
- б) ш..фёр, обж..ра;
- в) трещ..тка, ж..кей;
- г) маж..рный, ж..рнов;
- д) трущ..ба, веч..рка.

4. Буква И пишется в словах.

- а) светлиц..;
- б) ц..гане;
- в) ц..ркуль;
- г) от..скать;
- д) гос..испытания.

5. Мягкий знак не пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) лещ.., колюч.., луж..;
- б) светоч.., замуж.., злющ..;
- в) ключ.., могуч.., теч..;
- г) овощ.., туч.., среж..;
- д) вояж.., зряч.., лож..

6. Твёрдый знак пишется в словах.

- а) кур..ерский;
- б) без..языкий;
- в) сверх..элегантный;
- г) с..узиться;
- д) из..ясняться.

7. Удвоенная согласная пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) диф..еренциация, интел..игент;
- б) гал..антерея, гум..анизм;
- в) апел..яция, дис..ертация;
- г) ат..естат, дес..ерт;
- д) кол..орит, матрос..ка.

8. Укажите сложные слова, которые пишутся слитно.

- а) водо(качка);
- б) (пол)ложки;
- в) лимонно(кислый);
- г) судебно(медицинский);
- д) тускло(серый).

9. НН пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) оставлен..ые вещи, ветрен..ый человек;
- б) трава скошен..а, путан..ый ответ;
- в) ношен..ый мною пиджак, оловян..ые пуговицы;
- г) отглажен..ые брюки, писан..ая красавица;
- д) ухожен..ое лицо, революцион..ые настроения.

10. Укажите ряды, в которых оба наречия пишутся раздельно.

- а) (в)охапку, (на)мировую;
- б) (за)границей, (без)оглядки,
- в) (в)трое, (по)немногу,
- г) (в)обмен, (из)вне;
- д) (на)днях, (до)целься.

11. Укажите ряды, в которых пишется НЕ и слитно на месте всех пропусков

- а) (н..)интересный рассказ; (н..)один человек (н..)опоздал;
- б) он (н..)разу (н..)пришёл сюда; (н..)богатая красками природа;
- в) (н..)выдуманная история; совершенно (не)красивый внешне человек;
- г) (н..)близкий путь; отнюдь (н..)горькое разочарование;
- д) (н..)досыпать долгое время; говорить (н..)громко.

12. Буква О пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) почувств..вать, запряг..вать;
- б) исповед..вать, завид..вать;
- в) начальств..вать, прочит..вать;
- г) жертв..вать, преслед..вать;
- д) закат..вать, ошип..вать

13. Укажите слова, пишущиеся слитно.

- а) (Во)(что)(бы)(то)(ни)стало они сделают это.
- б) Я делал то(же), что и она.
- в) (В)виду непредвиденных расходов мы отложили поездку на месяц.
- г) Берись (за)то, к чему ты сроден.
- д) То(ли) дождь, то(ли) снег.

14. Укажите слова, в которых пишется буква З.

- а) ра..продажа;
- б) и..торгнуть;
- в) ..двигать;
- г) ни..вергнуть;
- д) ..дравствовать.

15. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков ставятся.

- а) Трофим метался .. не помня себя.
- б) Цвет небосклона .. лёгкий, бледно-лиловый .. не изменяется во весь день.
- в) Он стоял .. опершись о стену .. и беззвучно плакал.
- г) Я начинал мурлыкать себе под нос .. меся тесто и катая хлебы.
- д) Улыбающиеся мне девушки .. были очень красивы и веселы.

16. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков не ставятся.

- а) Он был доволен и своим лицом .. и красиво подстриженной бородкой .. и широкими плечами.
- б) Матушка начала в..нимать листы золотой бумаги, коробочки со свечками, с ёлочками, с дутыми .. стеклянными шариками, пучки серебряной канители.
- в) Разговор после анекдота рассыпался на мелкие .. незначительные толки о будущем и прошедшем бале, спектакле.
- г) Падая снег .. и перестал .. и вновь начал падать.
- д) На другой день ни свет .. ни заря Лиза проснулась.

17. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.

- а) В середине ужина князь Андрей облокотился, и, как человек, давно имеющий что-нибудь на сердце и вдруг решающийся высказаться, с выражением нервного раздражения, в каком Пьер никогда ещё не видал своего приятеля, начал говорить.
- б) Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими, открытыми плечиками выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых

башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка.

в) Опять заиграла музыка, граф поцеловался с графинюшкою и гости, вставая, поздравляли графиню, через стол чокались с графом, с детьми и друг с другом.

г) Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное.

д) Высокая, наполовину готовая насыпь, бараки, ямы, разбросанные кое-где тачки, плоские возвышения над землянками, в которых жили рабочие, — весь этот ералаш, выкрашенный потёмками в один цвет, придавал земле какую-то странную, дикуую физиономию, напоминавшую о временах хаоса.

18. Укажите предложения, в которых на месте пропусков запятые не ставятся.

- а) В доме коменданта был я принят .. как родной.
- б) ...И звуки чередой .. как слёзы .. тихо льются, льются...
- в) Она поёт — и звуки тают .. как поцелуи на устах.
- г) С тех пор мы .. как чужие.
- д) Вокруг высокого чела .. как тучи .. окна чернеют.

19. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.

- а) Достойная цель .. защиты общественного спокойствия и интересов государства.
- б) Настоящий человек должен быть настоящим во всём .. и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи.
- в) Я посмотрел кругом .. сердце во мне заныло.
- г) Он .. мещанин .. уважаемый человек в нашем городе.
- д) Любовь .. всегда серьёзное испытание для человеческой души.

20. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.

- а) Впрочем .. последнее соображение имело явный привкус самообмана.
- б) Итак .. вы задействуете ваш аналитический талант .. уже не раз всех нас выручавший.
- в) Многое хотелось бы сейчас изменить, однако .. было уже поздно.
- г) Это сообщение вполне .. вероятно.
- д) Очевидно .. он не знал, что предпринять в сложившейся по его вине ситуации.

21. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится запятая.

- а) У ворот покойницы уже стояла полиция .. и расхаживали купцы, как вороны, почуя мёртвое тело.

б) Я смотрел во тьму степи .. и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды.

в) Один за другим к угасающему костру подходили кони .. и, осмотрев нас большими умными глазами, неподвижно останавливались, окружая нас плотным кольцом.

г) Когда мы спустились вниз .. и папа уже протянул номерок, к нему вдруг подбежал запыхавшийся мужчина и что-то шепнул на ухо.

д) Лиля спускалась сверху .. и мы сопровождали её в магазин или на рынок.

22. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

а) Самый обыкновенный гражданин, попав в полосу отчуждения, чувствует в себе некоторую хлопотливость и быстро превращается либо в пассажира, либо в грузополучателя, либо просто в безбилетного забулдыгу, омрачающего жизнь и служебную деятельность кондукторских бригад и перронных контролёров.

б) Капитан Титенков рассчитывал, что, если разорвутся вражеские бомбы, то они его не зацепят осколками.

в) И вот он всё это прошёл: вечно загадочные глаза учителей, и страшные, до сих пор ещё снящиеся бассейны, из которых вечно выливается и никак не может вылиться вода, и сложные рассуждения о том, чем Ленский отличается от Онегина, и как безобразен Сократ, и когда основан орден иезуитов, и где высадился Помпей.

г) В выражении его лица, в движениях, в походке почти не было заметно прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении, какое он производит на других и занятого делом приятным и интересным.

д) Мне казалось, что если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность, то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное.

23. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена неправильно.

а) Даже сердитые старухи шамкали, что у чертей отродясь не было клювов, что черти на озёрах не водятся и, наконец, что после революции чертей вообще нет и быть не может — большевики извели их до последнего корня.

б) «А небо, небо какое! — закричал художник. — Смотрите! Что оно только творит!»

в) — Денег у меня много — вот и мыкаюсь. Деньги хотят, чтоб их в жизнь пускали, вот я и даю им ход, — дразнит ротмистра купец, лукаво прищуривая глазки.

г) Он сказал, что беда мне с этими пассажирами.

д) «А вдруг! — мысленно воскликнул ротмистр, измеряя глазами стену завода. — Ах ты, чёрт возьми! Если бы...»

24. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

а) Ни ночи нету мне, ни дня, ни отдыха, ни срока .. моя задолженность меня преследует жестоко.

б) Куст заденешь плечом .. на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.

в) Поднимаю глаза к небу .. там ни одной звезды.

г) Слышался стук колес .. значит снега уже не было на улице.

д) Я кого-то любила, и любовь моя была во всем .. в холоде и в аромате утра, в свежести зеленого сада, в этой утренней звезде.

25. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

а) простыня;

б) знамение;

в) ломоть;

г) кухонный;

д) досуг.

26. Укажите словосочетания, в которых нарушены морфологические нормы.

а) встретиться с обоими друзьями;

б) купить пять килограммов бананов;

в) мучиться с мозолем;

г) говорить более грамотно;

д) пристально взглянуть на ее.

27. Укажите слова, имеющие нулевое окончание.

а) приезжий;

б) гений;

в) строгий;

г) олений;

д) дальний.

28. С каким из слов сочетается прилагательное *нетерпимый*?

а) боль;

б) голод;

в) человек;

г) обращение;

д) духота.

29. Соотнесите глагольные формы в левом столбике с их морфологической характеристикой в правом.

а) пришедший в гости друг;	1) деепричастие совершенного вида;
б) никогда не унывающий человек;	2) страдательное причастие
в) увязнув в повседневности;	прошедшего времени;

г) принесённый в жертву; д) сшитый в ателье костюм.	3) действительное причастие настоящего времени; 4) действительное причастие прошедшего времени; 5) страдательное причастие настоящего времени.
--	--

30. Какое из деепричастий может быть производным предлогом?

- а) шутя,
- б) говоря,
- в) спуская,
- г) дрожа,
- д) молча.

31. Какие слова являются существительными разносклоняемыми?

- а) знамя;
- б) ветошь;
- в) юноша;
- г) путь;
- д) добро.

32. Соотнесите словосочетания в левом столбике с видом подчинительной связи в правом.

а) юбка-гофре; б) наше решение; в) способность отказать; г) отправиться в путешествие; д) глубокая мысль.	1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.
---	--

33. Соотнесите предложение в левом столбике с типом его придаточной части в правом.

а) Именно в этих встречах и состоит главный смысл коронации, ибо именно здесь решаются многие деликатнейшие политические вопросы. б) Я попросил её заглянуть к гостям, чтобы немного развлечь их. в) Когда я присоединился к почтенному собранию, разговор шёл о торжествах. г) По гладкому, бесстрастному лицу азиата было неясно, понимает ли он. д) Тут невозможно было ошибиться, хоть я и не могу считаться знатоком	1) придаточная времени; 2) придаточная уступки; 3) придаточная причины; 4) придаточная цели; 5) придаточная изъяснительная.
---	---



34. Расположите названия смысловых частей в соответствии с тем, как они следуют в тексте. Ответ запишите в виде ряда букв.

- а) В «Униженных и оскорблённых» Достоевский учится быть Достоевским.
- б) Достоевский владеет искусством увлекательного чтения.
- в) «Униженные и оскорблённые» — первый большой роман писателя.
- г) Детективный сюжет — одна из составляющих произведений Достоевского.

1) «Униженные и оскорблённые» — далеко не *лучшее* произведение Ф.М.Достоевского. 2) Это, в сущности, первый его большой роман, написанный после большого перерыва. 3) Почему же я решила писать именно об этом произведении? 4) По двум причинам. 5) Во-первых, мне кажется, что начинать читать Достоевского, входить в *мучительный, сложный и бесконечно увлекательный мир* его героев лучше именно с этого романа. 6) Пожалуй, можно сказать: он более доступен. 7) Во-вторых, на мой взгляд, в «Униженных и оскорблённых» автор как бы примеривается ко всем своим будущим творениям; это как бы черновик и «Преступления и наказания», и «Идиота», и «Подростка», и «Братьев Карамазовых», и даже «Бесов». 8) Будущий зрелый Достоевский приоткрывается на страницах «Униженных и оскорблённых».

9) Он был одним из самых серьёзных русских писателей, он ставил в своих книгах труднейшие философские проблемы. 10) И в то же время Достоевский владел искусством увлекательного чтения. 11) В каждой его книге есть тайна, к раскрытию которой спешит читатель. 12) Раскольников в «Преступлении и наказании» уже в начале книги совершил преступление: убил и ограбил. 13) Думающего читателя волнует состояние души героя, муки его совести, психологический спор Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем, его любовь к Соне и трагическое *возрождение* героя. 14) Но тот же думающий читатель не может не быть увлечён разрешением детективной истории: найдут убийцу или нет? 15) Создается ли он сам? 16) Как разрешится таинственная для всех остальных героев книги история убийства старухи-процентщицы?

17) Князь Мышкин в «Идиоте» покоряет нас с первых же страниц светом своей души, добром, правдой. 18) Мы следим за его жизнью со страхом: этот человек так хорош, что не может он быть благополучным. 19) Острые, почти детективные сюжеты — в «Подростке», «Бесах», «Братьях Карамазовых». 20) Это необыкновенное сочетание глубины и серьёзности разрешаемых автором проблем с увлекательным, таинственным, острым сюжетом пришло к Достоевскому не сразу, через годы, в результате огромной работы над словом.

21) Читая первые повести писателя, мы видим, как он постепенно учится  
быть Достоевским.  
(Н.Долинина).

35. Определите стиль речи текста из задания 34.

36. Определите тип речи текста из задания 34.

37. Какое средство структурной связи использовано для связи 1 и 2 предложений?

38. Как называются образные средства языка, выделенные в предложении 5?

39. Какой частью речи является слово, выделенное в предложении 1?

40. Определите способ словообразования слова, выделенного в предложении 13. Назовите словообразовательную морфему (или морфемы).

### Вариант 3

1. Укажите слова, в которых все согласные звуки мягкие.

- а) щетина;
- б) целитель;
- в) чайники;
- г) чужие;
- д) щавель;

2. Буква И пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) изв..ваться, соб..раться;
- б) пл..нительный, заст..лать;
- в) песс..мизм, бл..снуть;
- г) изв..нить, уд..рать;
- д) объед..нение, зам..реть.

3. Буква Ё пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) беч..вка, щ..тка;
- б) кош..лка, девч..нка;
- в) дириж..р, реш..тка;
- г) крыж..вник, прож..рливый;
- д) ж..лудь, ш..в.

4. Буква Ы пишется в словах.

- а) вз..скательный;
- б) без..мянный;

- в) кругл<sup>о</sup>лиц<sup>ь</sup>..й;
- г) принц<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>пальный;
- д) вз<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>мать.

5. Мягкий знак пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) роскош<sup>ь</sup>.., волнуеш<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ся, невтерпёж<sup>ь</sup>..;
- б) лиш<sup>ь</sup>.., еш<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>те, круч<sup>ь</sup>..;
- в) умножь<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>те, плеш<sup>ь</sup>.., вельмож<sup>ь</sup>..;
- г) картеч<sup>ь</sup>.., достич<sup>ь</sup>.., воз<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ми;
- д) вскач<sup>ь</sup>.., надееш<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ся, молодёж<sup>ь</sup>.. .

6. Твёрдый знак пишется в словах.

- а) п<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>едестал;
- б) сер<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ёзный;
- в) сверх<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>естественный;
- г) пред<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>октябрьский;
- д) об<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ятый.

7. Удвоенная согласная пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) ак<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>омпанемент, тер<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>аса;
- б) интел<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ект, дил<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>етант;
- в) ас<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>оциация, кол<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ичество;
- г) бел<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>етристика, репрес<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ия;
- д) грам<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>отность, кар<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>икату<sup>ь</sup>ра.

8. Укажите сложные слова, которые пишутся через дефис.

- а) (обще)теоретический
- б) (верти)хвостка;
- в) (финансово)экономический;
- г) (микро)элемент;
- д) (пол)длинадцатого.

9. НН пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) дети воспитан<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ы и образован<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ы, мощён<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ые булыжником улицы;
- б) лошади уже подкован<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ы, маринован<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ые огурцы;
- в) асфальтирован<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ая дорога, неожидан<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ый гость;
- г) груши куплен<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ы на базаре, калён<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ые орехи;
- д) некошен<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ые травы, наезжен<sup>ь</sup>..<sup>и</sup>ый путь.

10. Укажите ряды, в которых оба наречия пишутся через дефис.

- а) (нежданно)негаданно, (в)трое;
- б) какой(нибудь), (на)пропалую;
- в) (мало)помалу, (по)дружески;
- г) (давным)давно, (во)первых;
- д) (по)латыни, (по)меньше.

11. Укажите ряды, в которых пишется НИ и отдельно на месте всех пропусков.

- а) чувствовать себя абсолютно (н..)способным; он (н..)многим старше меня;
- б) нет (н..)одной улыбки; кто б ты (н..)был;
- в) (н..)дошитая юбка; (н..)видимые миру слёзы;
- г) (н..) один из бойцов не вздрогнул; куда б (н..) поехал, везде плохо;
- д) ну как (н..)порадеть родному человечку; (н..)переводимый текст.

12. Буква Я (А) пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) почу..вший, завис..щий;
- б) дыш..щий, стел..щийся;
- в) кол..щий, кле..щий;
- г) ненавид..щий, раста..вший;
- д) бре..щий, раска..вшийся.

13. Укажите слова, пишущиеся раздельно.

- а) То(же) слово, да не так бы молвил.
- б) Дети отправились (в)след за родителями.
- в) Нужно поговорить (на)счёт поездки.
- г) Наконец, судьба (таки) развела нас.
- д) Всё(равно) мы вернёмся нескоро.

14. Укажите слова, в которых пишется суффикс –ск–.

- а) плот..кий;
- б) рыба..кий;
- в) солдат..кий;
- г) тка..кий;
- д) турец..кий.

15. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков ставятся.

- а) В тот же день мама .. вернувшись с работы .. вошла в комнату прямо в пальто.
- б) Они расстались .. довольные друг другом.
- в) Все .. приглашённые на вечер .. остались довольны.
- г) Указанные в тексте слова нужно было разобрать по составу.
- д) Он быстро оглянулся вокруг и .. робко моргая .. тоже вскочил с земли.

16. Укажите предложения, в которых запятые ставятся на месте не всех пропусков.

- а) Когда волнуется желтеющая нива .. и свежий лес шумит при звуке ветерка .. и прячется в саду малиновая слива под тенью сладостной зелёного листка...

- б) Суровое .. чеканное лицо трудно было вообразить улыбающимся.
- в) Далёко гулы повторяют .. и рёв .. треск .. и шум .. и гром.
- г) Князь Андрей с улыбкой посматривал .. то на Пьера .. то на виконта .. то на хозяйку.
- д) Это был шальной .. страшный человек.

17. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.

а) И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор.

б) Один пастух, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой — молодой парень, с густыми чёрными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешёвые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный путь и дремали звёзды.

в) Даже сильный ветер стремительно посившийся по улицам дул повесенному неровно, прерывисто, точно взвешивая, путаясь и шая.

г) И необычайный смутный и злобный гул, похожий на рёв отдалённого моря, доносился от этой страшной, густой, сжатой на узком пространстве, человеческой массы.

д) Пространная перспектива, раскрывавшаяся с возвышения, где стояли русские батареи, защищавшие мост, то вдруг затягивалась кисейным занавесом косого дождя, то вдруг расширялась и при свете солнца далеко и ясно становились видны предметы, точно покрытые лаком.

18. Укажите предложения, в которых на месте пропусков запятые не ставятся.

а) Он смотрел на неё так же .. как и вчера: не то с уважением, не то как-то иначе.

б) Я слышал свою фамилию и чуть было не вскочил .. как на уроке.

в) Разве могла она .. как следует .. оценить папу?

г) Дело в том, что .. как мне объяснил мой московский помощник .. в обычное время Нескучный парк недоступен для публики.

д) Один Иван Петрович был .. как дома: ел за двоих, пил в свою меру, смеялся своему смеху и час от часу дружелюбнее разговаривал и хохотал.

19. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.

а) Цветы .. тоже нечто необыкновенное.

б) Безумство храбрых — вот мудрость жизни!

в) Тут уж всё было совсем просто .. стулья вдоль стен, вешалки для верхней одежды, в углу столик с посудой и самоваром.

г) Любовь .. не игрушка.

д) Разлука со Щербатовой, воспоминания, тоска по юной любящей женщине .. всё это помогло Лермонтову писать.

20. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.

а) Помнилась она .. однако .. такой, как была перед отъездом нашим.

б) Риск .. конечно .. всё равно был.

в) Ему .. должно быть .. теперь вся моя история известна.

г) Наконец .. распространилась весть о её замужестве.

д) Одиночество в глазах обывателя вещь .. не менее стыдная, чем голое тело.

21. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится запятая.

а) Каждая жила в твоём теле понимала ту песню .. и весь ты становился её рабом.

б) Макар выколотил пепел из трубки .. и снова стал набивать её.

в) Пели петухи .. и было уже светло, как достигли они Жадрина.

г) Море шепталось по-прежнему с берегом .. и ветер всё так же носил его шёпот по степи.

д) Между тем дождь перестал .. и тучи рассеялись.

22. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

а) И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что ещё прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолию слово быть у него наконец он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи, не имеющие никакого определённого смысла, особенно ежели сообразить, что, может быть, завтра же или он умрёт, или случится с ним что-нибудь такое необыкновенное, что не будет уже ни честного, ни бесчестного.

б) Когда зелёный сад, еще влажный от росы, весь сияет от солнца и кажется счастливым, когда около дома пахнет резедой и олеандром, молодежь только что вернулась из церкви и пьет чай в саду, и когда все так мило одеты и веселы, и когда знаешь, что все эти здоровые, сытые, красивые люди весь длинный день ничего не будут делать, то хочется, чтобы вся жизнь была такою.

в) Я слышу, как он падает куда-то вниз, ломая сухой валежник и как потом его тело с размаху бултыхает в воду.

г) Иногда, если книга интересовала меня, и если надо было прочитать ее скорее, я вставал ночью и зажигал свечу, но старая хозяйка, заметив, что свечи по ночам умяляются, стала измерять их лучинкой и куда-то прятала мерки.

д) Князь Василий знал это, и, раз сообразив, что ежели бы он стал просить за всех, кто его просит, то вскоре ему нельзя было бы просить за себя, он редко употреблял своё влияние.

23. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена неправильно.

- а) И вчера между ними произошло лёгонькое «упражнение в буюсловии», как называл ротмистр свои разговоры с купцом.
- б) «Какой чудесный человек, не правда ли?» — воскликнула Саша. «— Я не видела его без улыбки на лице, без шутки».
- в) «Проклятая помесь лисицы и свиньи!» — выругался про себя ротмистр и вспомнил первую фразу Петунникова, касавшуюся его.
- г) К примеру, если бы я посоветовался с бабушкой, она бы сказала: «А сын моей соседки никогда не вмешивается в дела старших!»
- д) «Да, Серёжа далеко шагнул!» — эта фраза должна была подсказать папе, что и ему пора было уже куда-то шагнуть.

24. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

- а) Конец этой трагикомической истории вы знаете.. будучи через час после этого доставлен в бессознательном состоянии домой, Фисун слег в постель, а вскоре и богу душу отдал.
- б) Но кто поймет.. тому весь век весна и юность будут сниться.
- в) Но однажды, прибежав домой, он наткнулся на другую страшную весть.. невеста его исчезла.
- г) День пройдет.. устанут руки.
- д) Отцветет да поспеет на болоте морошка.. вот и кончилось лето, мой друг.

25. Укажите словосочетания, в которых нарушены нормы лексической сочетаемости.

- а) вздёрнутый кверху нос;
- б) громкое пение;
- в) зачитать стихотворение;
- г) проявить интерес;
- д) выразить соболезнование.

26. Укажите словосочетания с нарушенными синтаксическими нормами.

- а) заразительный смех;
- б) старый тапочек;
- в) угрюмое лицо;
- г) скучать по нему;
- д) вернуться с Германии.

27. Укажите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

- а) безверие;
- б) безграмотность;
- в) красавица;
- г) премудрость;
- д) подснежник.

28. Значение каких фразеологизмов указано неверно?

- а) *гордиев узел* — трудная задача, решение которой возможно только при помощи каких-то резких действий;
- б) *дары данайцев* — долгожданный подарок друзей;
- в) *каинова печать* — клеймо преступления;
- г) *соломоново решение* — ошибочное решение, приведшее к непредвиденным событиям;
- д) *ящик Пандоры* — источник несчастий и бед.

29. Какие морфологические признаки подчёркнутого в предложении слова указаны неправильно?

*Я тебя отвою у всех земель, у всех небес... (М.Цветаева).*

- а) глагол;
- б) совершенного вида;
- в) второго спряжения;
- г) настоящего времени;
- д) первого лица.

30. Какие из указанных слов являются сочинительными соединительными союзами?

- а) однако;
- б) же;
- в) тоже;
- г) либо ... либо;
- д) ни ... ни.

31. В каких предложениях слово «один» является частицей?

- а) У меня есть только одна книга этого автора.
- б) Эти вопросы может решить один учитель.
- в) Одна женщина как-то рассказала мне интересную вещь.
- г) Одна мать осталась верна своему сыну.
- д) Все дома построены на один манер.

32. Укажите предложения, в которых инфинитив является дополнением.

- а) Сперва я хотел сорвать афишу и уничтожить её.
- б) Бабушка обычно приходит помогать маме по вечерам.
- в) Барыня приказала Лизе убрать в комнатах.
- г) Приказ расформировать полк пришёл в часть ещё вчера.
- д) Мы попросили Михаила подвезти нас к поезду.

33. Укажите сложноподчинённые предложения только с последовательным подчинением частей.



а) И только потом на кухне бабушка объяснила мне, что Серёжа Потапов учился когда-то в школе для музыкально одарённых детей и мама любила его, когда была в пятом классе.

б) В ту минуту я понял, что любить нужно только того человека, который достоин любви!

в) Первое чувство, которое испытал Нехлюдов, когда проснулся, было сознание того, что с ним что-то случилось.

г) Она знала, что это доказывало то, что в самой тайне души своей он был рад, что она оставалась дома и не уехала.

д) Трудно установить, когда именно появляются в Наполеоне первые признаки того отвращения к идеологии революционной буржуазии и философии, которое так для него характерно.

34. Расположите названия смысловых частей в соответствии с тем, как они следуют в тексте. Ответ запишите в виде ряда букв.

- а) Свидетельства близких о раннем увлечении А.Пушкина книгами.
- б) Прощание с живыми спутниками.
- в) Книги — верные друзья поэта в минуты испытаний.
- г) Огромная библиотека Пушкина.

1) Книги Пушкин любил с детства. 2) По словам его младшего брата Льва, он уже в ранние годы тайком забирался в кабинет отца и проводил там ночи напролёт, без разбора «пожирая» все книги, попадавшиеся ему под руку.

3) Отец Пушкина рассказывал, что Александр ещё в младенчестве своим обнаружил большое уважение к писателям. 4) Однажды Николай Михайлович Карамзин был в гостях у Пушкиных. 5) И весь вечер мальчик (ему не было ещё и десяти лет) вслушивался в разговоры писателя, не спуская с него глаз.

6) Девяти лет он читал биографии Плутарха, «Илиаду» и «Одиссею» Гомера. 7) Обладая памятью необыкновенной, Пушкин уже на одиннадцатом году был хорошо знаком с французской литературой. своей начитанностью мальчик поражал лицейских товарищей.

8) Эту большую любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней.

9) Уезжая в путешествия, он всегда брал с собою книги. 10) Находясь в ссылке, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. 11) Почти с каждой почтой получал он книжные посылки. 12) Когда после четырёхлетних скитаний по России и двухлетней михайловской ссылки Пушкину разрешено было наконец вернуться в Петербург, для перевозки его библиотеки из Михайловского потребовалось 12 подвод.

13) Поэт жадно собирал книги. 14) Всего в его библиотеке 3560 томов — 1522 названия, из них 529 на русском языке и 993 на четырнадцати иностранных языках. 15) Многие книги испещрены пометками поэта. 16) Имея обыкновение читать книгу с пером или карандашом в руке, Пушкин вписывал в особую тетрадь заинтересовавшие его выдержки.

17) В радости и в горе, дома и в пути книги всегда были друзьями поэта.  
 18) Среди них он принимал у себя в кабинете своих друзей. 19) Среди них он жил, любил, радовался, волновался, страдал, творил и — умирал. 20) Как с живыми спутниками своей жизни, попрощался поэт с книгами перед смертью:

— Прощайте, друзья!

(А.Гессен).

35. Определите стиль речи текста из задания 34.

36. Определите тип речи текста из задания 34.

37. Какое средство структурной связи использовано для связи 1 и 2 предложений?

38. К какому типу лексических единиц по сфере употребления относится слово, выделенное в предложении 2?

39. Какой частью речи является слово, выделенное в предложении 18?

40. Назовите сказуемое в предложении 17.

#### Вариант 4

1. Укажите слова, в которых все согласные звуки твёрдые.

- а) целый;
- б) живот;
- в) кройка;
- г) широко;
- д) вышивка.

2. Буква Е пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) ижд..венец, изб..рать;
- б) инт..ллигент, зап..реть;
- в) инт..ллект, просв..титель;
- г) опт..мизм, пон..мать;
- д) ун..кальный, рассч..тать.

3. Буква О пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) расч..т, мальч..нка;
- б) щ..голь, кумач..м;
- в) плащ..м, розовощ..кий;
- г) камыш..м, княж..н;
- д) бельч..нок, клоч..к.

4. Буква И пишется в словах.

- а) панц..рь;
- б) культ..нвентарь;
- в) без..скусный;
- г) меж..нститутский;
- д) куриц..н.

5. Мягкий знак не пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) гараж..., горюч..., вещ...;
- б) царевич..., пахуч..., уж...;
- в) грош..., галош..., привыч...ка;
- г) неудач..., постав...те, дрож...;
- д) задач..., хорош..., ветош... .

6. Твёрдый знак пишется в словах.

- а) фортеп..яно;
- б) от..ужинать;
- в) кур..ёзный;
- г) ин..екция;
- д) пред..юбилейный.

7. Удвоенная согласная пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) артил..ерия, кавал..ерия;
- б) аб..итуриент, суб..ота;
- в) ас..ортиментр, кор..ект...ый;
- г) кол..еги, кор..идор;
- д) ок..упация, тер..орист.

8. Укажите сложные слова, которые пишутся слитно.

- а) (вагоно)строительный;
- б) мать(и)мачеха;
- в) (широко)плечий;
- г) (учебно)воспитательный;
- д) (мото)колонна.

9. НН пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) изорван..ая скатерть, кован..ый сундук;
- б) решён..ый вопрос, дипломирован..ый специалист;
- в) зверин..ый рёв, внутрен..ие болезни;
- г) рублен..ые на века избы, исписан..ая тетрадь;
- д) укоризнен..ый взгляд, жжён..ый сахар.

10. Укажите ряды, в которых оба наречия пишутся раздельно.

- а) (по)прежнему, (на)всегда;
- б) (в)общем, (в)отместку;

- в) (под)мышкой, (на)верх;
- г) (на)смарку, (еле)еле;
- д) (в)конце (концов), (с) ходу.

11. Укажите ряды, в которых пишется НЕ и отдельно на месте всех пропусков.

- а) (н..)кто иной, как отставной полковник; говорили о тебе (н..)раз;
- б) смерть (н..)минуема; (н..)сколько раз произнести фразу;
- в) идти (н..)глядя по сторонам; ничем (н..)вознаграждённое внимание;
- г) встретиться (н..)взначай; радоваться (н..)смотря на обстоятельства;
- д) (н..)чему удивляться; (н..)описуемый восторг.

12. Буква Е пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) раскле..нный, покраш..нный;
- б) замасл..нный, потер..нный;
- в) усе..нный, заслуш..нный;
- г) выращ..нный, обеща..нный;
- д) законч..нный, измер..нный.

13. Укажите слова, пишущиеся слитно.

- а) (В)продолжение всего дня он таскал за ней сумку.
- б) Снег идёт по-прежнему, так(же) ровно устилая землю.
- в) (И)так, всё уже решено!
- г) Старики сидят (на)против окна.
- д) Сегодня она надела то(же) самое платье.

14. Укажите слова, в которых пишется буква Е.

- а) пр..тяжание;
- б) (камень) пр..тновения;
- в) пр..сытиться;
- г) пр..виление;
- д) пр..незречь.

15. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков ставятся.

- а) Они стояли .. молча.
- б) Некто .. стоявший за окном .. насвистывал знакомый мотив.
- в) Всю ночь мы провели .. не смыкая глаз.
- г) Взбешённый .. я не мог взять себя в руки.
- д) Обруганный парень бормотал что-то вполголоса .. изредка бросая на босяка косые взгляды.

16. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков не ставятся.

- а) От кресел и лампового колпака ложатся на стены и пол знакомые .. давно надоевшие тени.
- б) Смотритель пошёл домой ни жив .. ни мёртв.
- в) Никита нашёл у себя на постели синюю .. шёлковую рубашку .. и бархатные шаровары.
- г) И полицейского вице-директора согнуло пополам в пароксизме удушающего .. неудержимого смеха.
- д) А ночью слышать буду я не голос яркий соловья .. не шум глухой дубров .. а крик товарищей моих .. да брань зрителей ночных .. да визг .. да звон оков.

17. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.

- а) Слегка шумя своей белою бальной робой, убранною плющом и мхом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой груди и спины, подошла к Анне Павловне.
- б) Потом генерал поднял голову, вытянул шею, как будто намереваясь что-то сказать, но тотчас же как будто небрежно начиная петь про себя произвёл странный звук, который тотчас же пресёкся.
- в) Возвратившись со смотра, Кутузов, сопровождаемый австрийским генералом, прошёл в свой кабинет и, кликнув адъютанта, приказал подать себе некоторые бумаги, относящиеся до состояния пришедших войск, и письма, полученные от эрцгерцога Фердинанда, начальствовавшего над передовою армией.
- г) Всё вокруг, даже мепельница из розовой раковины, говорило о мирной и долгой жизни и Кузьмин снова подумал о том, как хорошо было бы остаться здесь и жить так, как жили обитатели старого дома, неторопливо, в чередовании труда и отдыха, зим, весен, дождливых и солнечных дней.
- д) Чем-то напомнили ему эти синеющие вдали курганы вздыбленные штормом волны Балтики, и он не в силах побороть внезапно нахлынувшую на сердце сладкую грусть тяжело вздохнул и отвёл вдруг увлажнившиеся глаза.

18. Укажите предложения, в которых на месте пропусков запятые не ставятся.

- а) Женя стояла .. как оглушённая, слова с трудом просачивались сквозь ватную оболочку её страха и непонимания.
- б) Он обжёг меня свирепыми, чёрными .. как уголья .. глазами и принялся насвистывать какую-то неизвестную мне песенку.
- в) А чтобы вы не восприняли мой отказ .. как оскорбление, поясню, чем буду занят.
- г) Инженер вздрогнул .. как от удара.

д) Она почувствовала .. как задрожал её подбородок.

19. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.

а) Гранит, железо, дерево, мостовая гавани, суда и люди .. всё дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию.

б) Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звёзды, горят, а улыбка .. целое солнце, ей-богу!

в) Чуть зазевался .. пуля в затылке.

г) Это было то качество, которое Иван Максимович очень ценил в других и ненавидел в себе .. оно приносило ему большое уважение коллектива и ещё бóльшие неприятности.

д) Поднимаю глаза к небу .. там ни одной звезды.

20. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.

а) Седоки вылезли на Пречистенке, возле усадьбы графов Добринских, но в ворота не пошли, поднялись на крыльцо .. пристроенного к дворцу .. флигеля.

б) Он встал, одёрнул мундир и .. позванная шпорами .. вышел в третью комнату чудо-вагона.

в) Солнце медленно переползало по небу .. даже в высшей точке подъёма далеко не отрываясь от плоских крыш.

г) Однако мною овладел соблазн, и .. выправив первых шесть страниц .. я вернулся к людям.

д) Дома у себя Громов всегда читал .. лёжа.

21. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится запятая.

а) Кругом по лесу валялись безо всякого порядка обручи .. и торчали порожние бочки.

б) И все были глубоко противны каждому .. и каждый таил в себе бессмысленную злобу против всех.

в) Уже давно наступила ночь .. и звёзды вышли на небо.

г) Она дала ему три карты, чтоб он поставил их одну за другою .. и взяла с него честное слово впредь уже никогда не играть.

д) Как только занималась заря .. и двери заводи́ли свой разноголосый концерт, старички уже сидели за столом и пили кофе.

22. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

а) Но тут он понял, что понадобится отчаянная смелость, чтобы нажать кнопку звонка у ее дверей, и что он вряд ли на это решится.

б) Преследуемая сотысячною французскою армией под начальством Бонапарта, встречаемая враждебно расположенными жителями, не доверяя более своим союзникам, испытывая недостаток продовольствия, русская тридцатипятитысячная армия поспешно отступала вниз по Дунаю,

останавливаясь там, где она была настигнута неприятелем, и отбиваясь арьергардными делами.

в) Он почувствовал радость, и в то же мгновение ему стало жалко несчастного человека, стоявшего перед ним, но надо было до конца довести начатое дело.

г) Все офицеры и люди эскадрона Денисова, хотя и старались говорить о постороннем и смотреть по сторонам, не переставали думать только о том, что было там, на горе и беспрестанно всё вглядывались в выходившие на горизонт пятна, которые они признавали за неприятельские войска.

д) Мы уже различали почтовую станцию, кровли окружающих ее саклей, и перед нами мелькали приветные огоньки, когда пахнул сырой, холодный ветер, ущелье загудело и пошел мелкий дождь.

23. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена неправильно.

а) «Господа,— сказал им Сильвио,— обстоятельства требуют немедленного моего отсутствия.

б) Люблю я дружеские враки и дружеский бокс вина порою той, что названа «пора меж волка и собаки».

в) Полутыкин заикался, называл свою собаку Астрономом; вместо «однако» говорил «одначе».

г) — Скажите, пожалуйста,— начала она, внимательно рассматривая кайму носового платка, — вы не знаете, зачем приезжал Рудин?

д) «А разве гости уехали?» — спросил Лаврецкий.

24. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

а) Часом опоздаешь .. годом не наверстаешь.

б) Я рад, что княжна больна .. они сделали бы ей какую-нибудь дерзость.

в) Он замахнулся и со всей силы ударил по стволу .. доска треснула.

г) Настоящий человек должен быть настоящим во всем .. и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи.

д) Прошло минут пять .. сердце мое сильно билось, но мысли были спокойны.

25. Укажите слова, в которых нарушены нормы произношения.

а) торто́в;

б) фит[нэ]с;

в) [мэнэ]джер;

г) сироты;

д) цемент.

26. Укажите словосочетания с нарушенными нормами лексической сочетаемости.

а) правильное решение;

- б) свободная вакансия;
- в) снискать уважение;
- г) второй дебют;
- д) токсичный продукт.

27. Укажите слова, образованные суффиксальным способом.

- а) подоконник;
- б) неправильный;
- в) безопасный;
- г) созвездие;
- д) передвижной.

28. Значение каких фразеологизмов указано неверно?

- а) *панический страх* — безотчётный, внезапный, сильный страх;
- б) *перейти Рубикон* — сделать решительный шаг, определяющий дальнейшее развитие событий;
- в) *сардоническая усмешка* — ободряющая, приятная усмешка;
- г) *сжечь корабли* — решительно порвать с прошлым;
- д) *слава Герострата* — слава умного, решительного, способного человека.

29. Соотнесите местоимения в левом столбике с их разрядами в правом.

а) себе;	1) личное;
б) со мной;	2) определительное;
в) нашими;	3) относительное;
г) иными;	4) притяжательное;
д) какому.	5) возвратное.

30. В каких предложениях выделенное слово является наречием?

- а) Лицо его было подвижно и *весело*.
- б) Она *весело* смеялась, глядя на него.
- в) С каждым днём девочка становилась *веселее*.
- г) Глаза сегодня смотрели *веселее*.
- д) Весь день мама была *весела*.

31. Какие из данных глаголов являются разноспрягаемыми?

- а) ходить;
- б) мечтать;
- в) брить;
- г) бежать;
- д) хотеть.

32. Соотнесите предложения в левом столбике с типом односоставных предложений в правом.

а) Здесь торжество слабых над	1) Односоставное определённо-личное.
-------------------------------	--------------------------------------



сильными. б) Без ответа жить легче, да толку мало. в) Буду тихо на погосте под доской дубовой спать. г) Только к вечеру подали обед. д) На третий день всех четверых убило бомбой в машине.	2) Односоставное неопределённо-личное. 3) Односоставное безличное. 4) Односоставное назывное. 5) Двусоставное неполное.
---	--

33. Соотнесите предложение в левом столбике с типом его придаточной части в правом.

а) Я учусь в той же школе, где когда-то учились мама и папа. б) И папа закурил в комнате, хотя обычно выходил для этого в коридор. в) В общем, в первый день зимних каникул у нас дома было так спокойно и тихо, что мне расхотелось идти на ёлку. г) Когда папа и мама ссорятся, я всегда очень переживаю. д) Чтобы обрадовать человека, сделать его счастливым, надо потрудиться, поискать, постараться.	1) придаточная уступки; 2) придаточная образа действия; 3) придаточная определительная; 4) придаточная цели; 5) придаточная времени.
--	--

34. Расположите названия смысловых частей в соответствии с тем, как они следуют в тексте. Ответ запишите в виде ряда букв.

- а) Антиподы Рахманинов и Скрябин.
- б) Тяжёлое положение семьи композитора.
- в) Концерт памяти Скрябина.
- г) Случай в издательстве.

1) Сергей Рахманинов и Александр Скрябин — великие русские композиторы и пианисты XX века. 2) Они познакомились мальчишками у известного педагога Зверева. 3) Рахманинов и Скрябин сначала сблизились, но впоследствии они против своей воли раскололи русский музыкальный мир на два враждебных лагеря.

4) Рахманинов кончил консерваторию по классу композиции и по классу фортепиано — Скрябин получил лишь диплом пианиста. 5) Конечно, пианистом он был выдающимся, но только как исполнитель собственных вещей, чужую музыку он исполнял лишь в годы ученичества, а позже не брался за нее.

6) Концерты Скрябина имели ошеломляющий успех и в России, и за границей, но он хотел создавать музыку, а не растрчивать себя на концертную деятельность.

7) Рахманинов привык *«жечь свою свечу с трех концов»*. 8) Как пианиста его ставили в ряд с Листом и Рубинштейном. 9) Как дирижер он тоже оспаривал лавры первенства. 10) Но как композитора Рахманинова обвиняли в традиционализме.

11) Однажды Рахманинов зашел в издательство и едва успел поздороваться, как из комнаты выскочил задыхающийся директор издательства и громко закричал:

— 12) Что это творится, Сергей Васильевич? Великий музыкант умирает от ничтожной болячки, и все врачи бессильны что-либо сделать. Я был у него утром, он без сознания. Похоже на общее заражение...

13) Рахманинов, не попрощавшись, выбежал из издательства, схватил извозчика и помчался к Скрябину.

— 14) Я зашел проведать Александра Николаевича,— обратился он к жене Скрябина. — Это можно?

— 15) Александра Николаевича нет.

— 16) Простите, мне сказали, что он болен, лежит...

— 17) Александр Николаевич скончался... Пройдите,— она сделала шаг в сторону, пропуская Рахманинова в столовую.

18) ...Он глядел на Скрябина, а краем глаза видел бедную обстановку, говорившую о подвижнической жизни этого человека. 19) Спазм сдавил горло. 20) Рахманинов рванулся в прихожую, а оттуда на улицу.

21) Рахманинов решил дать концерт из произведений Скрябина в пользу его семьи.

22) Поклонники Скрябина обьявили его намерение жестом — широким, красивым, ненужным, высокомерным, унижающим память Скрябина. 23) Он это предвидел, и всё же людская злоба и слепота причинили ему боль. 24) Легко было догадаться, что играть он должен только Скрябина, иначе вдова не примет денег.

25) Рахманинов сделал большую и сложную программу, куда вошли лучшие фортепианные произведения Скрябина...

26) Аплодисменты по ходу концерта были странные, они не охватывали всего зала, вспыхивали очагами... 27) Концерт балансировал на краю скандала.

28) Когда же после концерта Рахманинов шел в артистическую, до его слуха долетало:

— Это не Скрябин!

— Где одухотворенность?

— Исчезла импровизация, столь характерная для Скрябина.

29) У служебного входа его ждала вдова Скрябина, которая была прямым, открытым, хотя и не шумным противником его музыки. 30) Рахманинов давно это знал и не ждал от нее многого.

— 31) Спасибо вам,— сказала Скрябина. — Я не сомневалась в вашем великодушии, но вы сделали куда больше... Я не знала такой музыки Скрябина... Господи, сколько же в ней скрыто воли! Спасибо вам.

32) ... Они жили между нами, эти высокие, чистые люди.  
(Ю.Нагибин).

35. Определите стиль речи текста из задания 34.

36. Определите тип речи текста из задания 34.

37. Какое средство структурной связи использовано для связи 8—10 предложений?

38. Как называется выражение, выделенные в предложении 7?

39. Определите жанр данного произведения.

40. Определите тип односоставного предложения 8.

### Вариант 5

1. Укажите слова, в которых звуков меньше, чем букв.

- а) здравствуйте;
- б) награждение;
- в) судьба;
- г) ящерица;
- д) встретиться.

2. Буква А пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) к..рнавал, ср..внительный;
- б) проп..ганда, оз..рять
- в) вопл..тить, сл..гаемое;
- г) ф..нтазия, скл..ниться;
- д) п..литра, раств..римость.

3. Буква Ё пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) пощ..чина, собач..нка;
- б) ж..рточка, ноч..вка;
- в) ч..ртик, ш..кировать;
- г) пч..лка, окруж..нный;
- д) лавч..нка, холщ..вый.

4. Буква Ы пишется в словах.

- а) ц..ничный;
- б) от..грать;

- в) на ц..почках;
- г) мед..нститут;
- д) ц..новка.

5. Мягкий знак пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) полноч..., нож..., вонюч...;
- б) упряж..., готов...ся, крыш...;
- в) извозчич...ей, вскач..., брош...;
- г) застав...те, суш..., стрич...;
- д) текуч..., обруч..., куч... .

6. Твёрдый знак пишется в словах.

- а) раз...езд;
- б) с...агитировать;
- в) раз...ярённый;
- г) от...утюжить;
- д) транс...океанский.

7. Удвоенная согласная пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) програм...а, колон...ка;
- б) груп...овой, метал...ический;
- в) фин...ы, шос...е;
- г) капел...а, карел...ы;
- д) ап...ендицит, ак...устика.

8. Укажите сложные слова, которые пишутся через дефис.

- а) (грязе)лечение;
- б) (штаб)квартира;
- в) (приторно)сладкий;
- г) (авто)пробег;
- д) (кругло)сточный.

9. НН пишется на месте пропусков во всех словах ряда.

- а) чекан...ый шаг, отчаян...ый поступок;
- б) шерстян...ая рукавица, невидан...ая щедрость;
- в) придан...ое невесты, священ...ая война;
- г) подлин...ый документ, желан...ая встреча;
- д) посажён...ый отец, бессмыслен...о врать.

10. Укажите ряды, в которых оба наречия пишутся слитно.

- а) (по)дольше, (на)скоро;
- б) (по)английски, (без)оглядки;
- в) (по)ровну, (по)немногу;
- г) (по)видимому, (ис)(под)лобья;
- д) (до)зарезу, (с)просонья.

11. Укажите ряды, в которых пишется НЕ и слитно на месте всех пропусков.

- а) доверял он (н..)многим; (н..)кто не мог сказать;
- б) (н..)годовать на окружающих; ничуть (н..)образованный слушатель;
- в) (н..)что (н..)вечно; (н..)когда (н..)умолкающий шум;
- г) (н..)убранная посуда; совсем (не)знакомая местность;
- д) (н..)искусное, но трогательное пение; (н..)виданное зрелище.

12. Буква А (Я) пишется на месте пропусков в обоих словах.

- а) брош..нный, вывал..нный;
- б) потер..ны, занавеш..нный;
- в) ове..ны, посе..ны;
- г) наде..вшийся, тащ..щий;
- д) выгор..вший, затер..ны.

13. Укажите слова, пишущиеся раздельно.

- а) (За)чем пойдёшь, то и найдёшь;
- б) Ветер дул нам (на)встречу.
- в) Мы хотели, что(бы) всё было хорошо.
- г) Дорого, (за)то мило.
- д) (В)течение длительного времени они не виделись.

14. Укажите слова, которые пишутся с большой буквы.

- а) (Н,н)ахимовское училище;
- б) (Т,т)ургеневские дневники;
- в) (А,а)хиллесопа пята;
- г) (К,к)олины друзья;
- д) (П,п)ушкинские стихотворения.

15. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков ставятся.

- а) Там .. прислонясь плечом к косяку двери .. стоял высокий, плечистый мужчина лет тридцати.
- б) В истории .. рассказанной Коноваловым .. звучало что-то правдивое.
- в) К шалашу мы прибежали .. промокшие до нитки.
- г) Ничто .. случившееся в моей жизни потом .. уже не имело такого значения.
- д) Девушка стояла .. посреди раскинувшегося вокруг неё .. поля.

16. Укажите предложения, в которых запятые на месте пропусков не ставятся.

- а) Бог в помощь вам, друзья мои, в заботах жизни царской службы .. и на пирах разгульной дружбы .. и в сладких таинствах любви.

б) Мне тоже очень хотелось видеть .. и самую Певчую долину под снегом, послушать её тишину без птиц .. и летних музыкантов-кузнечиков.

в) Равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо представлялись теперь бесконечными .. оцепеневшими от тоски.

г) Мы сели у низенького .. лакированного .. японского столика.

д) Яснили хóлмы и леса .. и просыпались небеса.

17. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.

а) Князь Андрей, не оглядываясь, сморщил лицо в гримасу, выражавшую досаду на того, кто трогает его за руку, но, увидав улыбающееся лицо Пьера, улыбнулся неожиданно доброй и приятной улыбкой.

б) Растрёпанные, потерявшие в иных полках до половины состава все донские и кубанские дивизии ушли за реку.

в) Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно поражали и угнетали их самих до бесчувствия, и они, стоя теперь, как вкопанные, не замечали ни присутствия чужого человека, ни беспокойства собак.

г) Капитан казался задумчивее обыкновенного, не выпускал изо рта дагестанской трубочки и с каждым шагом подталкивал ногами свою лошадку, которая перекачиваясь с боку на бок прокладывала чуть заметный тёмно-зелёный след по мокрой высокой траве.

д) Кутузов и австрийский генерал о чём-то тихо говорили, и Кутузов слегка улыбнулся, в то время как, тяжело ступая, он опускал ногу с подножки, точно как будто и не было этих двух тысяч людей, которые смотрели не дыша на него и на полкового командира.

18. Укажите предложения, в которых на месте пропусков запятые не ставятся.

а) Она должна работать здесь до тех пор, пока не явится некий человек и .. как добрый волшебник .. не снимет с неё это заклятие.

б) Всё было ясно .. как день.

в) Между словами зияли .. как открытые кровоточащие раны .. паузы молчания.

г) Жюли выделялась из толпы .. как райская птица в стае чёрно-серых ворон.

д) Все мы давно знали его .. как очень доброго и совестливого человека.

19. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.

а) Совершенно ясно ... пёс вытащил самый главный собачий билет.

б) Весело кружились в небе, щебетали ласточки и касаточки .. звонко били перепела в полях.

в) А курить после обеда ... это глупость!

г) Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали мятежники словам и без того выразительным, .. всё потрясало меня каким-то ужасом.

д) Много пронеслось годов, много совершилось событий .. был голод, поварьные болезни, была пугачёвщина.

20. Укажите предложения, в которых на месте пропуска не ставится запятая.

а) В одном из кресел .. накрывшись до самого подбородка шотландским пледом .. дремал старик с властным и мужественным лицом.

б) Минуту спустя .. чиновник был допущен в царство мягких ковров, голубого света и красного дерева.

в) Я не привык сидеть .. сложа руки.

г) Он .. вероятно .. уже готов был осуществить задуманное.

д) По словам очевидцев .. всё могло быть осуществлено более простым способом.

21. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится запятая.

а) Германн вообразил, что она глуха .. и, наклонясь над самым её ухом, повторил ей то же самое.

б) Здание, ещё окружённое лесами, предназначалось под свечной завод .. и давно уже кололо глаза ротмистру пустыми, тёмными впадинами длинного ряда окон и паутиной дерева, окружавшей его от основания до крыши.

в) Всё относительно на этом свете .. и нет в нём для человека такого положения, хуже которого не могло бы ничего быть.

г) В курене никого не было .. и только валялись гнилой хворост и прошлогодние арбузные корки.

д) Ребячья вера во всё чудесное заставляет трусить взрослого мужчину .. и та же ребячья вера утешает его в самые тяжёлые минуты.

22. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

а) Глаза всех солдат обратились на женщин, и пока проезжала повозка, двигаясь шаг за шагом, все замечания солдат относились только к двум женщинам.

б) Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

в) И всё это: огромная и пышная вершина клена, светло-зеленая гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черемух, солнце, синева неба всё поражало своей густотой, свежестью и новизной.

г) Гости отправились в комнаты, отведённые для них, и на другой день поутру расстались с любезным хозяином дав друг другу обещание вскоре снова увидеться.

д) Он был только более обыкновенного красен и, задрав свою мохнатую голову кверху, как птицы, когда они пьют, безжалостно вдавив своими маленькими ногами шпоры в бока доброго бедуина, он, будто падая назад, поскакал к другому флангу эскадрона и хриплым голосом закричал, чтобы осмотрели пистолеты.

23. Укажите предложения, в которых чужая речь оформлена неправильно.

а) «Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца».

б) «Ведь папа учился с мамой в одном классе, — рассуждал я. — А школа для одарённых, как и сейчас, была через дорогу. И папа, значит, был свидетелем их любви. Как же он, бедный, переживал! А если он и сейчас страдает?»

в) Наконец я ее спросил, любили ли вы?

г) В одном месте у Герцена сказано, что Москва всегда «становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза».

д) Мне объявили, что «я должен прожить здесь три дня».

24. Укажите предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

а) Хвастун и правду скажет .. ему никто не поверит.

б) Потом взглянул ей в глаза, быстро окинул всю ее фигуру .. со сна, с темным румянцем на щеках и темным блеском глаз, она была свежа и хороша...

в) Нас, его молодых сослуживцев, всё потешало в нем.. и то, что он архивариус, и то, что его зовут Фисуном, и даже то, что ему за восемьдесят лет.

г) Посеешь густо.. в амбаре не будет пусто.

д) Но порою свет электричества вдруг падал .. двери и окна мелькали бледно-синими квадратами.

25. Укажите слова, в которых нарушены нормы произношения.

а) до́гмат;

б) диспан[сэ]р;

в) [зэ]ро́;

г) сливо́вый;

д) [д'е]ко́рум.

26. Укажите предложения, в которых допущены речевые ошибки.

а) Выглянув в окно, было очень пасмурно.

б) Нужно жить всегда влюблённым во что-нибудь недоступное тебе.

в) Умеренность — союзник природы и страж здоровья.

г) Когда Русь была раздроблена, то её смогло покорить татаро-монгольское иго.

д) Я хотел бы уделить внимание ещё на одном вопросе.



27. Укажите слова, содержащие три и более суффикса.

- а) осторожность;
- б) подберёзовик;
- в) учительствовать;
- г) хранитель;
- д) устарелость.

28. С какими из слов сочетается прилагательное *гарантированный*?

- а) талон;
- б) доход;
- в) письмо;
- г) отдых;
- д) ремонт.

29. Какие морфологические признаки подчёркнутого в предложении слова указаны верно?

*Эти звёзды с острыми концами, эти брызги северной зари и гремят и стонут бубенцами, фонарями вспыхнув изнутри (Н.Заболоцкий).*

- а) имя прилагательное;
- б) качественное;
- в) в форме простой сравнительной степени;
- г) в именительном падеже;
- д) в предложении является определением.

30. Какие из названных глагольных форм являются неспрягаемыми, но изменяемыми?

- а) нарисовав;
- б) нарисовавший;
- в) нарисованный;
- г) нарисовать;
- д) рисуем.

31. Какие слова являются существительными мужского рода?

- а) забияка;
- б) кулачище;
- в) мыслишка;
- г) кенгуру;
- д) ТЮЗ.

32. Укажите предложения, в которых инфинитив является обстоятельством цели.

- а) Он отправился к княгине поблагодарить её за участие.

б) Настроение петь не покидало меня ни на минуту в течение всего долгого летнего дня.

в) Дети приехали к бабушке погостить, отдохнуть, подышать свежим воздухом.

г) Пришло время отдавать долги нашим родителям.

д) Я хочу жить, думать, любить.

33. Укажите сложноподчинённые предложения, средством связи частей которых являются союзные слова.

а) Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется.

б) И кажется, что путь мой только начат и всё прямей и твёрже колея.

в) Но жизни наши связаны узлом, которому название — любовь.

г) Позабуду я мрачные силы, что терзали меня, губя.

д) Коль нет цветов среди зимы, так и грустить о них не надо.

34. Расположите названия смысловых частей в соответствии с тем, как они следуют в тексте. Ответ запишите в виде ряда букв.

а) Глаза Печорина.

б) Странности характера героя.

в) Лицо и улыбка.

г) Внешность и особенности одежды персонажа.

1) Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными. 2) Пыльный бархатный сюртук его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека. 3) Его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. 4) Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера.

5) С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. 6) В его улыбке было что-то детское. 7) Его кожа имела какую-то женскую нежность. 8) Белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только при долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую.

9) Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные — признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади. 10) Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза. 11) О глазах я должен сказать еще несколько слов.

12) Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! 13) Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. 14) Это признак — или

злого нрава, или глубокой постоянной грусти. 15) Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться.

16) Скажу в заключение, что он был вообще недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся *женщинам светским*.

17) Его звали Григорием Александровичем Печориным. 18) Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. 19) Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. 20) А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; *ставнем стукнет*, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один. 21) Бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... 22) Да, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: столько у него было разных дорогих вещей... (М.Ю.Лермонтов).

35. Определите стиль речи текста из задания 34.

36. Определите тип речи текста из задания 34.

37. Какие средства структурной связи использованы для связи 3 и 4 предложений?

38. Назовите средство художественной выразительности, выделенное в предложении 16.

39. Определите жанр данного текста.

40. Определите структуру выделенной составной части предложения 20.

## ОТВЕТЫ

### Текст (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3,4	1,2	4,5	1,3	2,3	1	6	такого	2	1

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
-----------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Ответ	1	3	1,3	3	5	1	3	2	3	3
-------	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	4	2	4	5	1

### Фонетика (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2	1	1	2	1,5	1,3	1,3	2,4	1,5	1,3

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	4,5	2,4	3,4	1	2,4	1,3,5	1,4	2,4	1,4	1,2

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	3	3,4	2,4	3,4,5	1,4,5

### Орфография

#### Проверяемые безударные гласные

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2,3,4	2,3,4		3	1,3	2,4	2	1,3	2,4,5	2,4,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,2	4	5	4	1,2,3	2,4	1,2,4	2,4,5	1,3	2,4

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,5	1,4	1,4	4	2

#### Правописание согласных в корне слова. Правописание приставок

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2,5	1,2,5	1,5	1,3,4	1,5	1,4	1,3,5	2,4,5	2,5	2,3,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1	1,4,5	2,4	1,3,5	3,5	2,5	1,5	3,4	2,3,5	1,4

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,4	3,4	1,3	2,4	1,2

### Правописание корней с чередующимися гласными

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1	1	1,3	1,4	3,5	1,2,5	2,3,5	1,4	1,3,5	1,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,3	2,4	5	1,5	2,4	3,5	2,3	2,5	3,5	3,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	3,5	2,4	2,5	3,4	1,4

### Правописание гласных Ы, И после шипящих и Ц Употребление букв Ъ и Ь

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,5	1,2,5	1,3	4	1,5	2,3	1,4	1,4,5	3,4	3,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,3,4	1,2	1,4,5	1,4,5	3,4,5	1,5	2,5	2,4	1,3	3

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	4,5	4,5	3	1,3	1,5

### Слитные, раздельные и дефисные написания сложных слов. Употребление прописных букв

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3,5	1,4,5	1,3	1,3	1,5	4	2,4	1,2	1,2	1,2

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2	1,4,5	1,3,5	2,4	1,5	2,5	3,4	3,5	3,4	2,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	3,5	1,5	2,4	4	2,3

### Правописание суффиксов и окончаний существительных и прилагательных

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,4	1,2,3	1,3,4	1,5	2,3,4	1,2,5	1,3,4	2,4	3,4	2,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,4	1,3,4	3,5	1,3,4	3,5	1,4	2,4,5	2,4	3,5	1,4

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,4	1	1	3,5	1

### Правописание знаменательных и служебных частей речи

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,5	3,5	3,5	1,2,5	1,4,5	1,2,5	2,3	1,3,5	4,5	2,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	3	4,5	2,5	1	3,4	1,3,5	1,3,4	1,2	2,3	1,3

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,3,5	2,4,5	1,4	5	1,3,5

### Правописание НЕ, НИ с различными частями речи

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,4,5	2,3	2,3	1,2	1,2,5	3,4	2,4	1,5	2,5	1,2,3

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2,3	1,4	2,4,5	1,2	2,4	1,3	1,2	2,4	1	1,3,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,3,4	1,2	4	1,2,3	5

### Лексикология и фразеология (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,5	1,2	3,5	1,2	1,3,5	1,5	1,2	2,5	2,5	1,2

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,4	3	4,5	2,4	1,3,4	2,4	3	4,5	3,5	1,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,3	2,4	1,3	1,3	1,4

### Морфемика (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,3	2,4	3,5	3	4,5	3,4	2,4	2,3	1,2,5	2,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,5	3,4	1,4	4,5	2,4	2,4	2,4	1,3	3	1

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,2	2,3	1	1,2	1,3,4

### Словообразование (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2,4	1,3	1,5	1	1,5	2,5	1,2,5	3,4	1,3,5	1,2

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,4,5	1,5	2,3,4	1,4	1,2	1,4	1,2	3,5	1,2,3	2,4,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,2,4	2,4	3,4	2	2

### Морфология

#### Имя существительное (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,4	3,4	1,4	3,4,5	4,5	2,4	2,5	3,5	1,4	1,3,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	4,5	3,4	3,5	2,4	1,2,5	1,2,4	1,2	4,5	1,3,5	3,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,5	1,3,4	5	3	4

### Склонение и словообразование существительных (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,2	1,3,5	1,2	1,4,5	4,5	1,3,4	1,2,5	2,3,4	2,3	2,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2,5	3,5	1,2	3	3,4	1,2	1,5	2,3,5	2,5	1,2,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	4	3,5	1,5	2,5	2,4

### Имя прилагательное (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,3	1,4,5	1,2	1,4	3,4	1	1,5	3	1,2,5	1,3,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2,4	2,4	2,5	2	1,2,5	2,5	2,5	3	4,5	2,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,4	1,3	4,5	1,3	1,4

### Имя числительное (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,5	5	1,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,4,5	1,4,5	3,4,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	3,5	1,4	1,2,5	1,2,5	1,3	1,2	1,2	3,4	3,4	2,3

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	4	3,4,5	2,3	4,5	2,3

### Местоимение (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



Ответ	1,3,4	1,3,4	3,4	1,5	2	1,2,5	1,4,5	1,3,4	1,2,5	1,3,5
-------	-------	-------	-----	-----	---	-------	-------	-------	-------	-------

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,3	2,3	2,4	1,3,4	1,2,5	1,2,4	1,2,3	1,2,5	1,4	1,4,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	3,4	2,5	1,4	1,2	2,4

### Глагол (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2,4	1,4	1,2	3	3	1	1,2	2,5	1,5	2,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,3,4	1,4	1,4	2,5	3,5	2,4	1,2,5	1,3,5	2,5	3,4

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,4	1,3	1,2,3	3,4	1,2

### Наклонение и время глагола (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3,4	2,5	2,4	2,4	1,4,5	1,3,5	1,4,5	2,5	1,3	4,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	3,4	2	2	1,3,4	1,2,4	2,5	2,5	2,5	2,4	1,3

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2	1	1	1	1,4,5

### Категория лица. Спряжение глагола (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2,4,5	1,4,5	1,3,5	1,3	3,4	2,3,5	3,4	1,3	2,4	3,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,3	2,4,5	1,4	2,4,5	2,4	4	3,5	2,3	4,5	3,4

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	5	2,3	2,4	1,5	3

### Причастие и деепричастие (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2,4	4,5	3,5	2,3	2,4,5	1,3	2,5	3,4	2,4	3,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,4,5	3,4	2,5	3,5	3,5	3,5	1,3	2,3	2,4,5	3,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,3,5	1,3	2,5	2,4	3,4

### Наречие (практика)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,3	1,4	2,4	1,4	1,4	1,3	3,5	1,2,3	1,2,3	4,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2,4	2,5	1,2	1,3	3,4	1,2	1,3,5	2,4	1,2	1

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	1,3	1,2,5	2,5	1,3	3,4

### Пунктуация Употребление запятой

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,2	2,5	1,5	1,4	2,3	1,4	1,2,4	2,3	2,5	1,2,3

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2,3	3,4	3,4	5	1,3,4	3,4	5	1,3,5	2,4	2,4

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,3,5	2,4	1,2,5	1,3	2,4

### Употребление двоеточия

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	2,3	1,2	4,5	3,4,5	1,3,4	3,5	1,4	1,3,5	3,4	1,4

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,3	2,5	1,5	1,5	1,4	1,3,4	2,4,5	2,3,4	1,2,5	1,3,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,3	1,4,5	3,5	1,2,5	1,2,3

### Употребление тире

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	1,2,5	3,4,5	3,4	1,2	1,2,4	1,3,5	1,2,3	3	3,5	1,4,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	2,4,5	1,4	1,4	2,4	2,5	3,4	4,5	1,3,4	2,3	3,4,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	2,3,4	3,4	2,4	1,5	3,4

### Знаки препинания при прямой речи и диалоге

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	4	2,3	3,4	2,5	1,2,4	3,5	3,5	3,4,5	2,4	1,2,5

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	1,2,5	1,2	1,2,4	2	2,3,4	4,5	4,5	1,3,5	1,2	4,5

№ задания	21	22	23	24	25
Ответ	3,4	2,3	1,5	1,5	2,4

### ОТВЕТЫ К КОНТРОЛЬНЫМ ТЕСТАМ

	1	2	3	4	5
B1	г, д	б, д	в, д	а, в	в, г
B2	в, д	в, г	б, в	в, д	а, б
B3	в, д	а, г	а, в	а, б, в	г, д
B4	б, г, д	б, в	г, д	а, б, г	б, в
B5	а, в, д	а, б	б, г	б, в	в, г

	6	7	8	9	10
B1	а, в, д	б, г	б, д	б, в	г, д
B2	б, д	а, в	а, в	в, д	а, б
B3	в, д	а, г	в, д	а, в	в, г
B4	г, д	в, д	а, в, д	б, г	б, д
B5	а, в	б, в	б, в	а, г	а, в

	11	12	13	14	15
B1	а, г	а, в	б, г	б, д	б, в
B2	в, д	б, г	в	г, д	б, г
B3	б, г	а, г	а, г, д	а, в	а, д
B4	а, в	а, д	б, в, г	б, в, д	г, д
B5	а, д	в, г	а, д	а, г	а, б
	16	17	18	19	20
B1	а, г	б, в	а, б, г	б, д	а, б
B2	б, д	г, д	а, г	а, в	в, г
B3	в, г	а, б	в, д	б, д	г, д
B4	б, в	а, в	а, в	а, б, в	а, д
B5	б, г	а, д	б, д	в, г	б, в

	21	22	23	24	25
B1	а, в	а, д	д	а, в	а, б, д
B2	б, д	б, г	г	а, д	б, г
B3	а, г	в, г	б	а, в	а, в
B4	б, г	г, д	а	б, г	а, г
B5	в, д	а, г	в, д	б, в	г, д

	26	27	28	29	30
B1	а, в	б, в	б	а, в, д	г
B2	в, д	б, г	в, г	а-4; б-3; в-1; г-2; д-2	в
B3	б, д	а, д	б, г	в, г	в, д
B4	б, г	в, д	в, д	а-5; б-1; в-4; г-2; д-3	б, г
B5	а, г, д	в, д	б, г	а, д	б, в

	31	32	33	34
B1	г, д	а, б, в	а, в	г, б, в, а

B2	а, г	а-3; б-1; в-3; г-2; д-1	а-3; б-4; в-1; г-5; д-2	в, б, г, а
B3	б, г	в, д	б, г, д	а, в, г, б
B4	г, д	а-5; б-3; в-1; г-2; д-3	а-3; б-1; в-2; г-5; д-4	а, г, б, в
B5	б, г, д	а, в	а, в, г	г, в, а, б

	35	36	37
B1	художественный	описание	союз
B2	публицистическ.	рассуждение	местоимение
B3	публицистическ.	повествование	вводное сочетание
B4	художественный	повествование	синтаксический параллелизм
B5	художественный	описание	лексич. и синтаксич. параллелизм

	38	39	40
B1	метафоры	назывные	суффиксальный; -ний-
B2	эпитеты	прилагательное	суффиксальный; -ений-
B3	разговорное	предлог	были друзьями
B4	фразеологизм	очерк	неопределённо-личное
B5	инверсия	портретная характеристика	односоставное безличное